T W E E W E K E L IJ K S



SJORS en SJIMMIE STRIPBLAD

6-1994
14 maart-26 maart
week 11 & 12



losse nrs.
ƒ 3,15
abonnees
ƒ 3,05
België
Bfr. 57

COMPLEET VERHAAL
VAN NUL TOT NU



Een huis is een huis. En dat huis staat er gewoon. En daar woon je in. Maar is dat altijd wel zo geweest? Hoe woonde je eigenlijk eeuwen en eeuwen geleden? Lees *Van Nul Tot Nu* maar eens.

DE REDACTIE

386 SNES VGA

Beste S&S,

Ik lees *Hallo Daar!* altijd met plezier, maar de brief van J.W. Doppenberg (no. 1, '94) getuigde van zo veel ondoordachtheid, dat ik vond dat ik hierop moest reageren. Okee, de pc kan goed zijn, maar dan moet je wel vele guldens investeren om spellen een beetje vloeiend te laten verlopen. Veel spellen van nu doen het slechts goed op een flinke 386 of hoger. Bovendien heeft de SNES graphics die (bij een goed spel) niet onder doen voor VGA-graphics.

Daarbij ziet hij ook over het hoofd dat spelcomputerfabrikanten ook verder ontwikkelen. Neem nu bijvoorbeeld de Jaguar van Atari. Dat is een spelcomputer die menige pc van schaamte in een hoekje doet kruipen, en Nintendo is nu bezig met een spelcomputer die echte Virtual Reality-spellen kan opwekken en er zal voorlopig geen betaalbare pc zijn die dat kan.

Ook houdt hij geen rekening met het feit dat spelcomputers en pc's voor totaal verschillende groepen bedoeld zijn. De serieuze pc-ers letten bij hun rustigere spellen meer op de graphics dan die kinderen die naargeestig proberen om die moeilijke end-of-level boss te verslaan. Toch?

F. Eppink, Putten

Zeker weten.

...AAN DE ANDERE KANT... ZO'N SPELLETJESCOMPUTER IS WEER VRIJ SLECHT ALS TEKSTVERWERKER...

BIEP?

RECYCLE

Beste hoofdredactie,

Alles leuk en aardig, hoor. Maar wordt het niet tijd dat jullie die jongen van De Wit eens wat beter gaan betalen?! De handen van een tekenaar als Peter zijn mijns inziens te kostbare apparaten om 'n potje in 'n berg glas te gaan zitten wroeten om wat bij te verdienen!

Groeten,

Pieter Rol, Amsterdam



Maar glasrecycle-machines zijn ook reuzebelangrijk voor het welvaren van de economie, hoor. Net als Peters strips.

illustraties Wim Stevenhagen

SNEEK

Gerrit de Jager



MAAR WIST U DAT DE RINGSLANG DE ENIGE SLANG IS, DIE ZIJN HUID BEWAART?

„WAAROM?" VRAAGT U NU NATUURLIJK
...





Intussen, op de redactie..









HEF JUIST AAN

Hallo Daar!

Geachte redactie, is de brievenbus in de SjoSji niet *Hallo Daar!* genaamd?

Juist, en is die brievenbus niet Hallo Daar! genoemd omdat de schrijvers dat meestal boven hun brieven zetten?

Precies, maar alle nieuwe schrijvers schijnen dat niet te weten en beginnen hun brieven met een niet-komische, onzinnige groet. Enkele voorbeelden:

Geachte, leuke, slimme, knappe redactie,
(nr. 25-1993)
Gegroet,
(nr. 23-1993)
Wees gegroet,
(nr. 25-1992)
Meneer of mevrouw,
(nr. 10-1992)

Deze mensen hebben duidelijk geen flauw benul van het Stripbladleven. Zij denken dat de redactie zulke namen ter plekke bedenkt, terwijl er het nodige onderzoek aan voorafgaat.

Wel, dat moest er toch echt eventjes uit!

En ik zou het zeer op prijs stellen als ik een tekening van Professor Palmboom bij mijn brief kreeg!

Robbie Ophorst, Bennebroek

Precies!



GAAN!

Als je er snel bij bent, kun je zondag 13 maart de **Leidse Stripdag** nog bijwonen in de *Openbare Bibliotheek, Nieuwstraat 4.*

Je kunt er handtekeningen verzamelen van onder anderen Robert van der Kroft, Eric Schreurs en Bert van der Meij. Daarnaast zijn er zeefdrukken, posters en geinige spulletjes te koop en te ruil. Dit jaar is er voor het eerst ook de mogelijkheid om je stripalbums te laten taxeren. Maar het allerleukste is natuurlijk het *Leidse Peipie*, het bierflesje dat ieder jaar door een beroemde tekenaar van een etiket wordt voorzien. Dit jaar is dat dé *Peter de Smet*, maker van Dé Generaal. In een oplage van 125 is dat een verzamelding dat je natuurlijk niet kan missen!

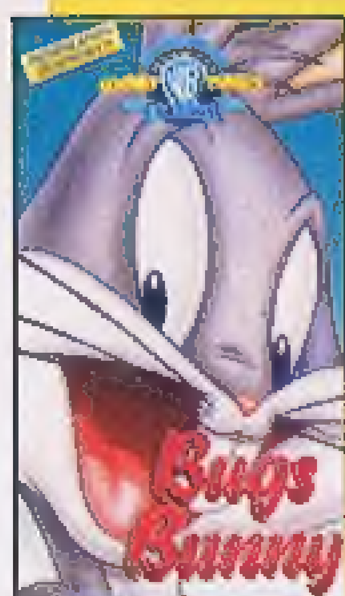
4 april wordt in Delft de zesde *Delftse Stripdag* gehouden. Volgende keer meer daarover.

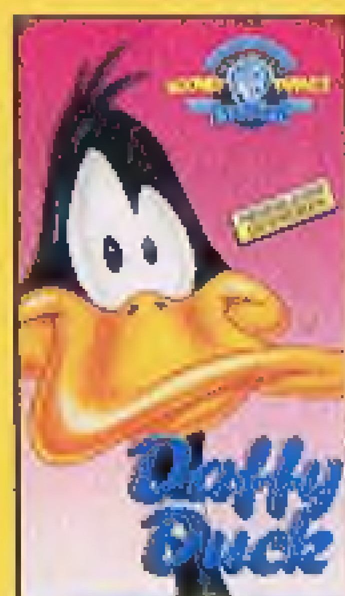


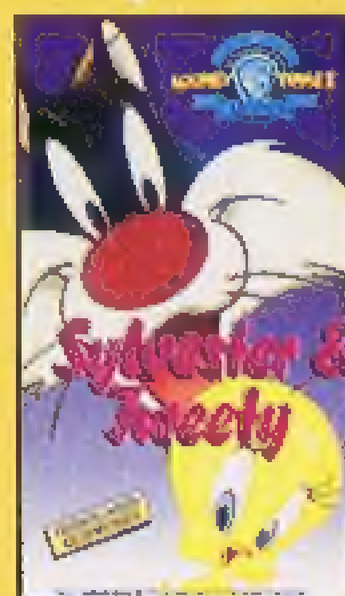
What's up, doc? Nou, nieuwe koopvideo's bijvoorbeeld. Warner Brothers brengt de wereldberoemde **Looney Tunes Cartoons** op video uit. *Bugs Bunny, Daffy Duck, Sylvester & Tweety, Roadrunner & Wile E. Coyote, Porky Pig* en natuurlijk *Speedy Gonzales*, de snelste muis van Mexico. Cartoons zoals cartoons horen te zijn en bovendien Nederlands gesproken. Met als extraatje bij elke video een Looney Tune-embleem om op je spijkerbroek te plakken. Biep Biep!

Geïnspireerd door de Looney Tunes maakte de Amerikaanse mega-filmman *Steven Spielberg* een paar jaar geleden een nieuwe reeks tekenfilms: **Tiny Toons.** Een jonge generatie eenden, hazen en varkens zag het licht en werd uitgeroepen tot de tekenfilmserie van de jaren negentig.

Om de verzameling Toons compleet te maken, zijn ook deze filmpjes op video uitgebracht. Kopen!



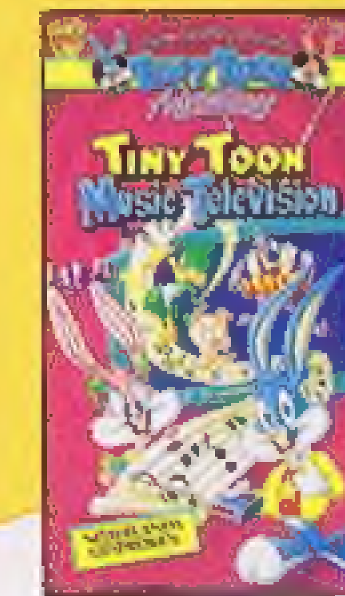












Kolonel

onder

Nieuw: **NIEUWS!**, het nieuwste album van **Sjors & Sjimmie**, staat barstensvol met de nieuwste verhalen!

f 7,95
Bfr. 150



stroom



SJORS & SJIMMIE




























OP DE VEILING?! MAAR...
JA! DAAR ZAGEN WE U NET VANDAAN KOMEN! MET EEN TEVREDEN TREK OP UW GEZICHT!


IK?! MAAR DAAR KAN IK ME NIETS VAN HERINNEREN!
U BENT ONTSTELLEND VERGEETACHTIG DE LAATSTE TIJD! DAT IS HET EERSTE SYMPTOOM VAN DE ZIEKTE VAN EIGENHEIMER!


DE ZIEKTE VAN EIGENHEIMER?! WAT HOUDT DAT IN?
ZIET U NU WEL?! DAT WAS GISTERAVOND OP TV EN U BENT HET NU AL VERGETEN!


MENEN JULLIE DAT NOU?! MAAR DAT IS UITERST VERONTRUSTEND!
DUS IK HEB DIE KAST WAARSCHIJNLIJK OOK GEKOCHT! EN IK HEB GEEN FLAUW IDEE WAARVOOR!


MAAKT U ZICH GEEN ZORGEN, KOLONEL! MET DE COMPUTER BEHOORT HET VERGETEN TOT DE VOLTOOID VERLEDEN TIJD!
ZELFS VOOR ZWARE GEVALLEN ZOALS HET UWE!


WE MAKEN MET SCALP-SCAN 'N PRINT VAN UW GEHEUGEN!
EN ZO KOMT U ERACHTER WAAR U DIE BRANDKAST VOOR NODIG HEBT!


EEN PRINT VAN MIJN GEHEUGEN! IK WIST NIET DAT DAT KON!
WELJA! DAT HEBBEN WE U VORIGE WEEK TOT VERVELENS TOE UITGELEGD!
MAAR DAT BENT U OOK AL VERGETEN!

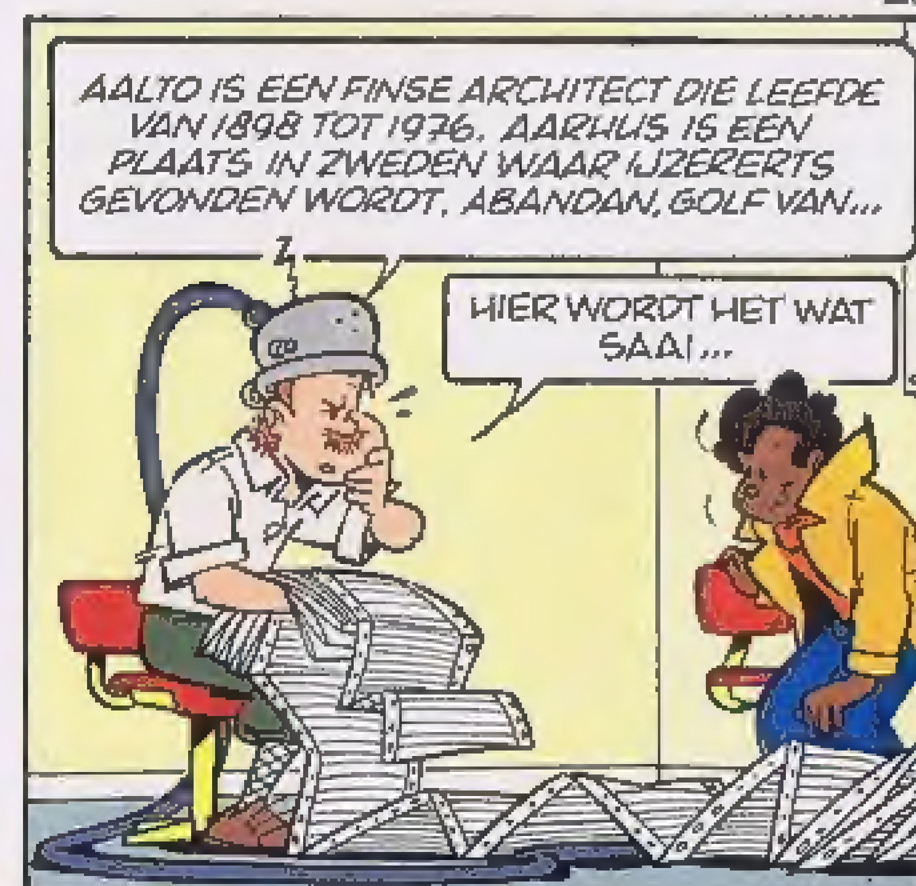

DAAR BEGINT DE PRINTER AL!
GELUKKIG HEBBEN WE FLINK WAT EXTRA PAPIER GEKOCHT, WANT U ZULT WEL HEEL WAT IN UW HOOFD HEBBEN!
UITERAARD!


IK KAN ER SOMS NIET ZO GAUW OPKOMEN, MAAR DAT WIL NIET ZEGGEN DAT HET NIET IN MIJN HOOFD ZIT! LAAT EENS LEZEN!
BASKET

2.


IK BEN DE KOLONEL! IK WOON IN HUIS MET SJORS EN SJIMMIE, EN DAN IS ER OOK NOG SALLY, MAAR DAT IS EEN MEISJE! DE GRASMAAIER STAAT IN HET SCHUURTJE! 'S AVONDS KIJK IK TV!
WAT GRAPPIG! ZIT DAT ALLEMAAL IN MIJN HOOFD?


NOG VEEL MEER, KOLONEL!
DE SLAG VAN BALIKPAPAN WAS IN 1957! SCHIERMEEUWENOOG IS EEN EILAND! IK HEB EEN JEEP MET VIER WIELEN!


AALTO IS EEN FINSE ARCHITECT DIE LEEFDE VAN 1898 TOT 1976. AARHUS IS EEN PLAATS IN ZWEDEN WAAR IJZERERTS GEVONDEN WORDT. ABANDAN, GOLF VAN...
HIER WORDT HET WAT SAAI...


IK HOU VAN VOGELS, WANT ZE HEBBEN VEREN! IK KEN ER VEEL...
KLAAR! GAAT U DIT MAAR LEZEN! DAN VINDT U HET WEL!


DAN VIND IK WÁT WEL?!
DAN VINDT U ERGENS WEL EEN AANTEKENING WAAR U DIE BRANDKAST VOOR NODIG HAD!


BRANDKAST?! DAT IS WAAR OOK! DAT WAS IK ALWEER BIJNA VERGETEN!


WAT EEN WERK! MOET IK DIT ALLEMAAL DOORLEZEN OM TE VINDEN WAAROM IK DIE KAST GEKOCHT HEB?!
AHA! DAAR WORDT HET WEER INTERESSANT!


TOEN IK NOG EEN HEEL KLEIN KOLONELLETJE WAS, TROK IK VAAK SPINNETJES HUN LINKERPOTEN UIT. DAN BLEVEN ZE UREN IN KRINGETJES LOPEN!
VRESELIJK! GOED DAT IK DAT VERGETEN BEN!


IK SPIJBELDE OOK VAAK VAN SCHOOL, EN VERVALSTE DE HANDTEKENING VAN MIJN VADER OP MIJN RAPPORTEN!
NEE MAAR! ALS DAT ER ZWART OP WIT STAAT, ZAL HET WEL WAAR ZIJN!


HET IS BETER DAT DE JONGENS DAT NOOIT TE WETEN KOMEN! IK MOET DIE STAPEL PAPIER VEILIG OPBERGEN!
MAAR WAAR?!


HALLO, KOLONEL! WEET U AL WAAROM U DIE BRANDKAST GEKOCHT HEBT?!
NATUURLIJK! OM DE BELANGRIJKE PAPIEREN IN OP TE SLUITEN!


OVER BELANGRIJKE PAPIEREN GESPROKEN! WE HEBBEN ONZE RAPPORTEN OM TE ONDERTEKENEN!
MAG IK KIJKEN WAT U PRECIES HEBT OPGEBORGEN?! WIJ KENNEN DE COMBINATIE OOK!
NEE! ER WORDT NIETS GELEZEN!

3.


HIER! EEN HANDTEKENING, EN GA MAAR WEER NAAR JE KAMER!
UW WIL IS WET!


BAH! IK WOU DAT IK DIE KAST NOOIT GEKOCHT HAD! WAS IK HEM MAAR KWIJT!
RRINNG


GENERAAL?! OF IK IETS VEILIGS WEET VOOR DE KAS VAN DE OUDSTRIJDERS?!
IK LAAT HET METEEN BRENGEN!

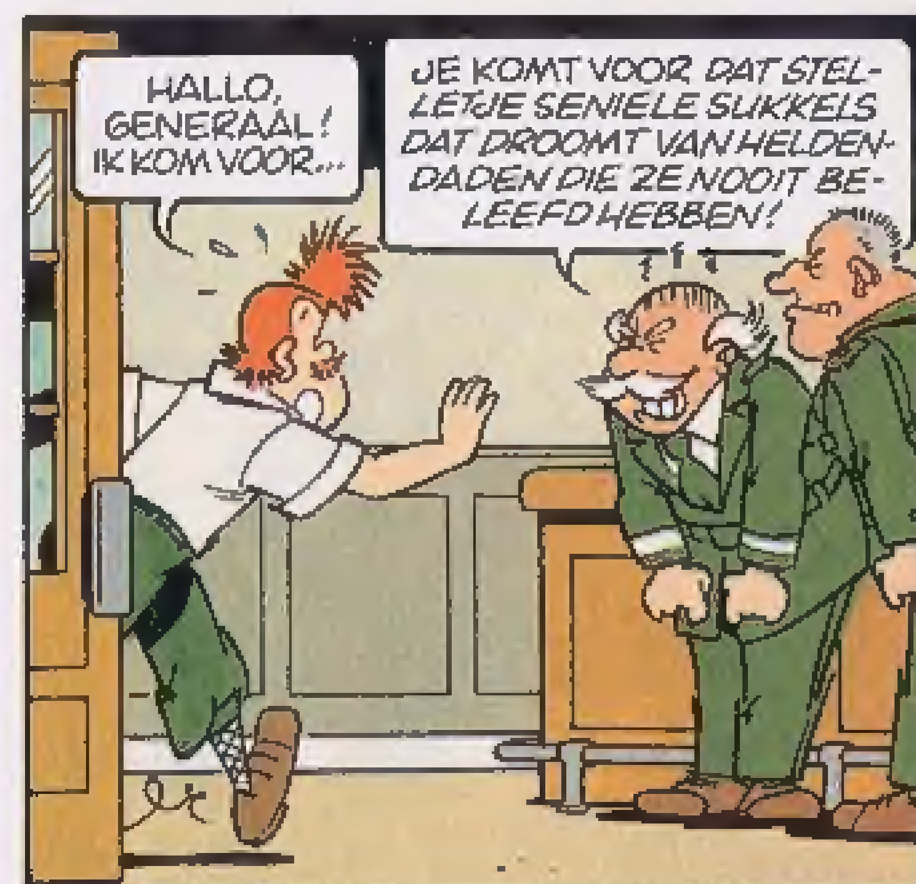


















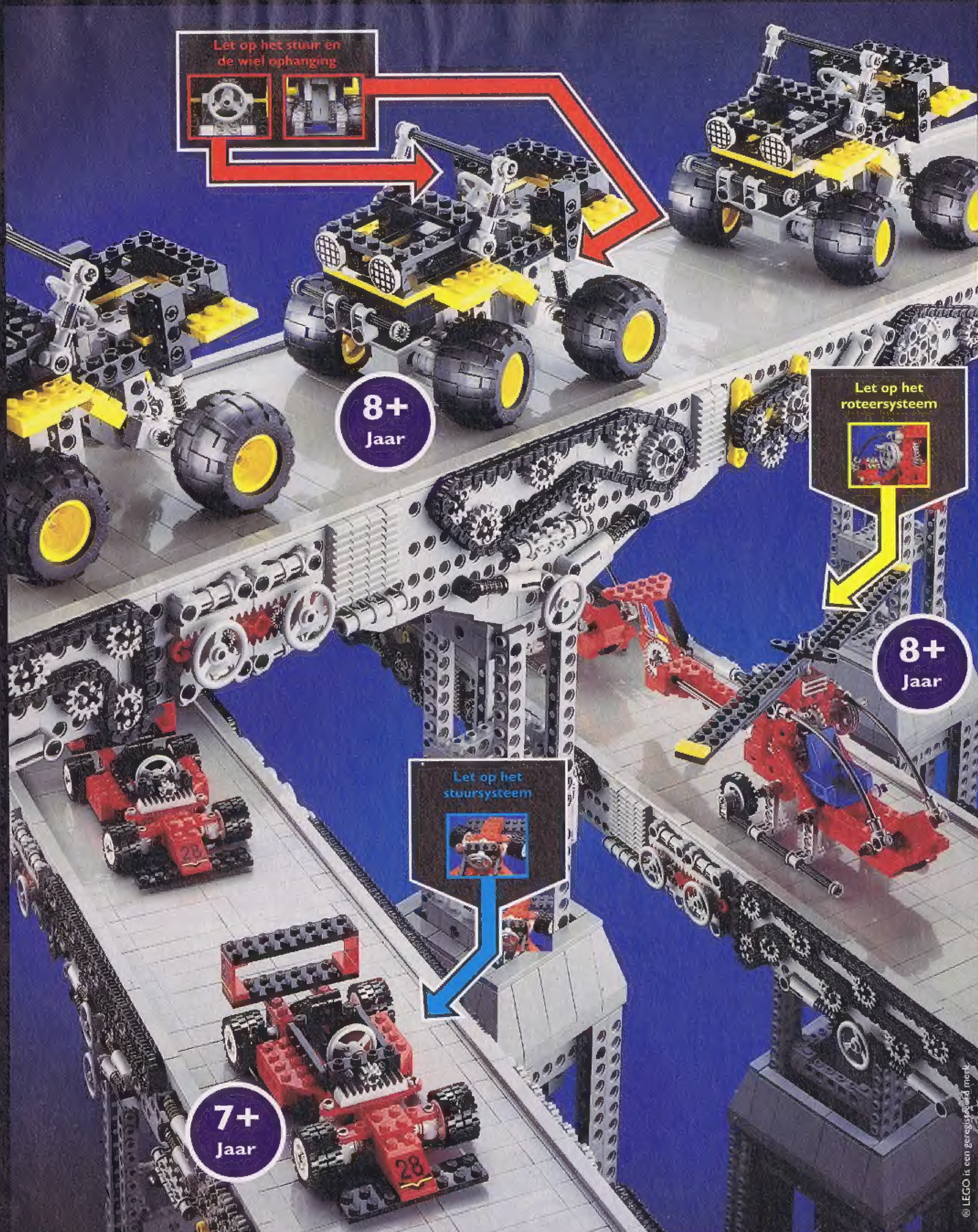
157 EG/CP 4.





~ EINDE ~

Welke wil jij maken?



LEGO Technic. Het is fantechnisch!

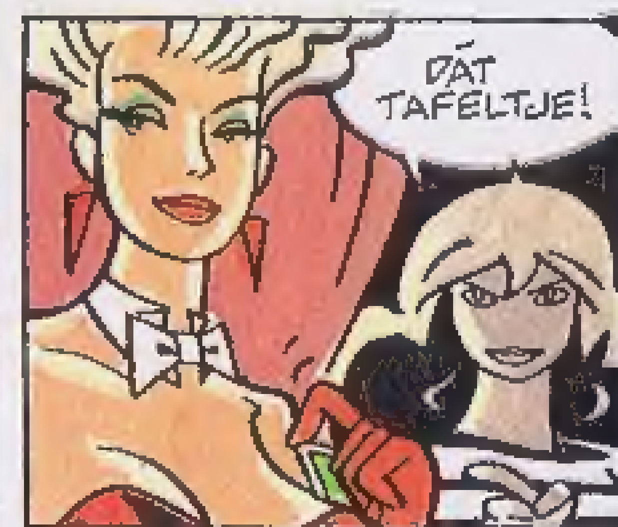
franka

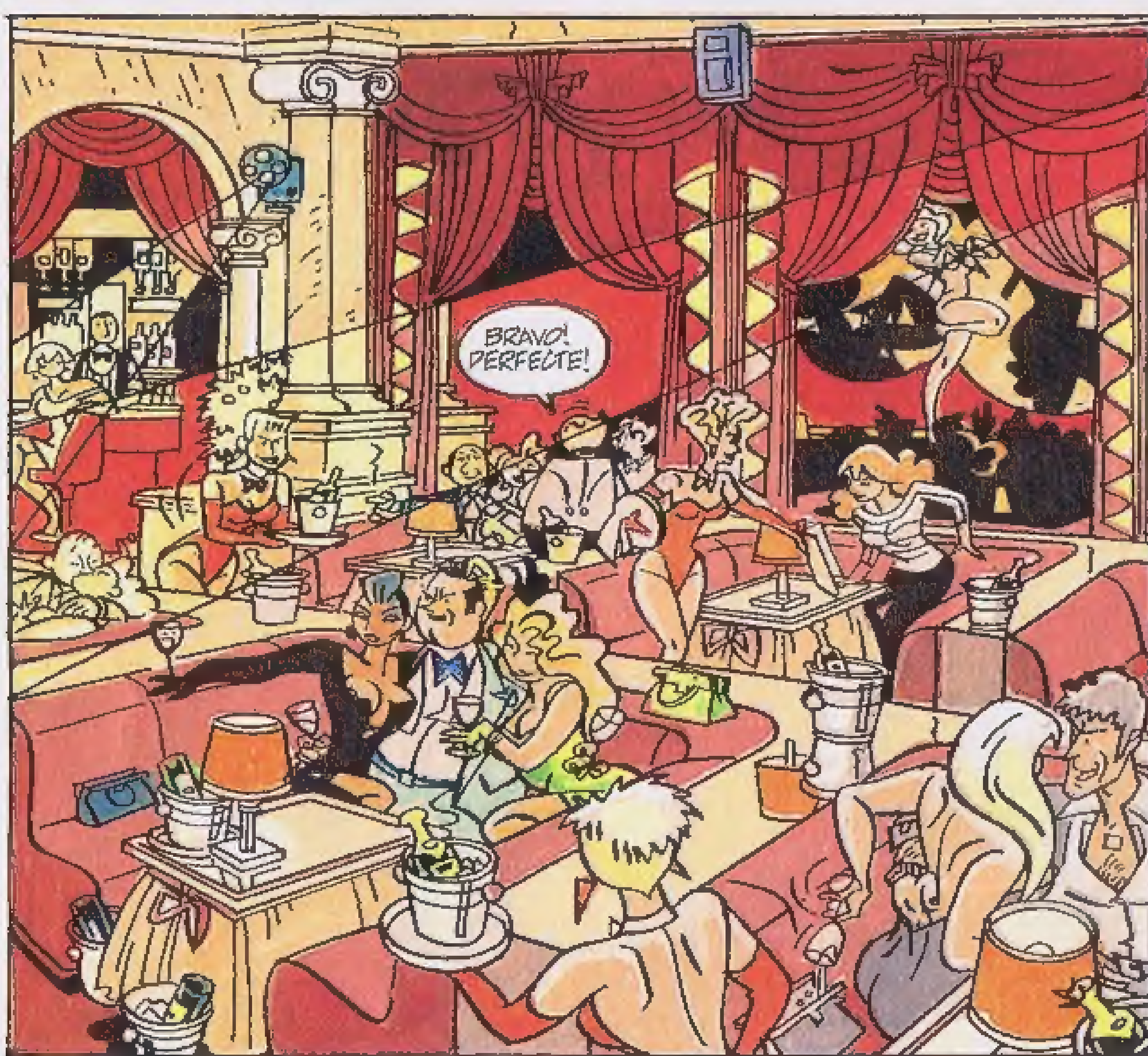
Franka hoort op het journaal dat de Blauwe Venus uit het Stedelijk Museum is verdwenen. Ze krijgt een vermoeden en gaat op zoek in de kunsthandel...

















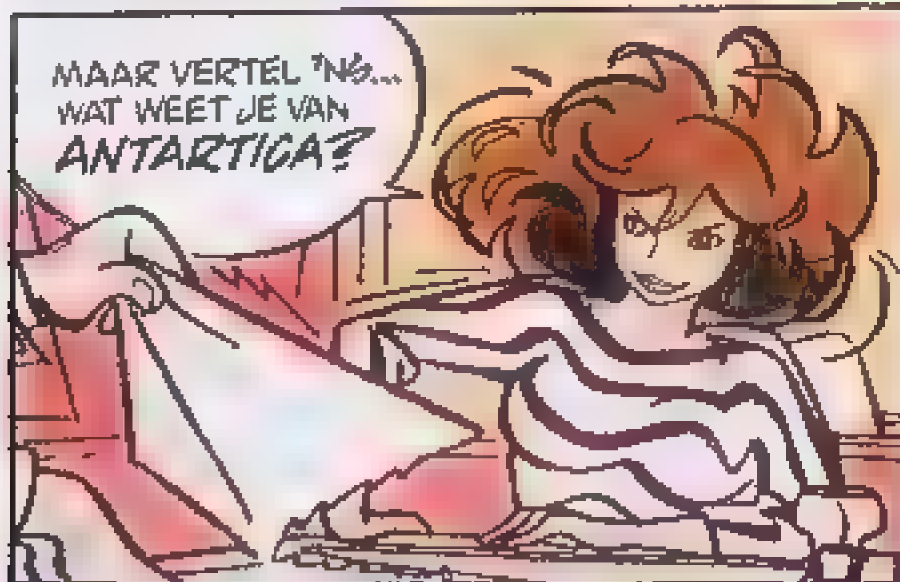




De Blauwe Venus

Henk Kuijpers

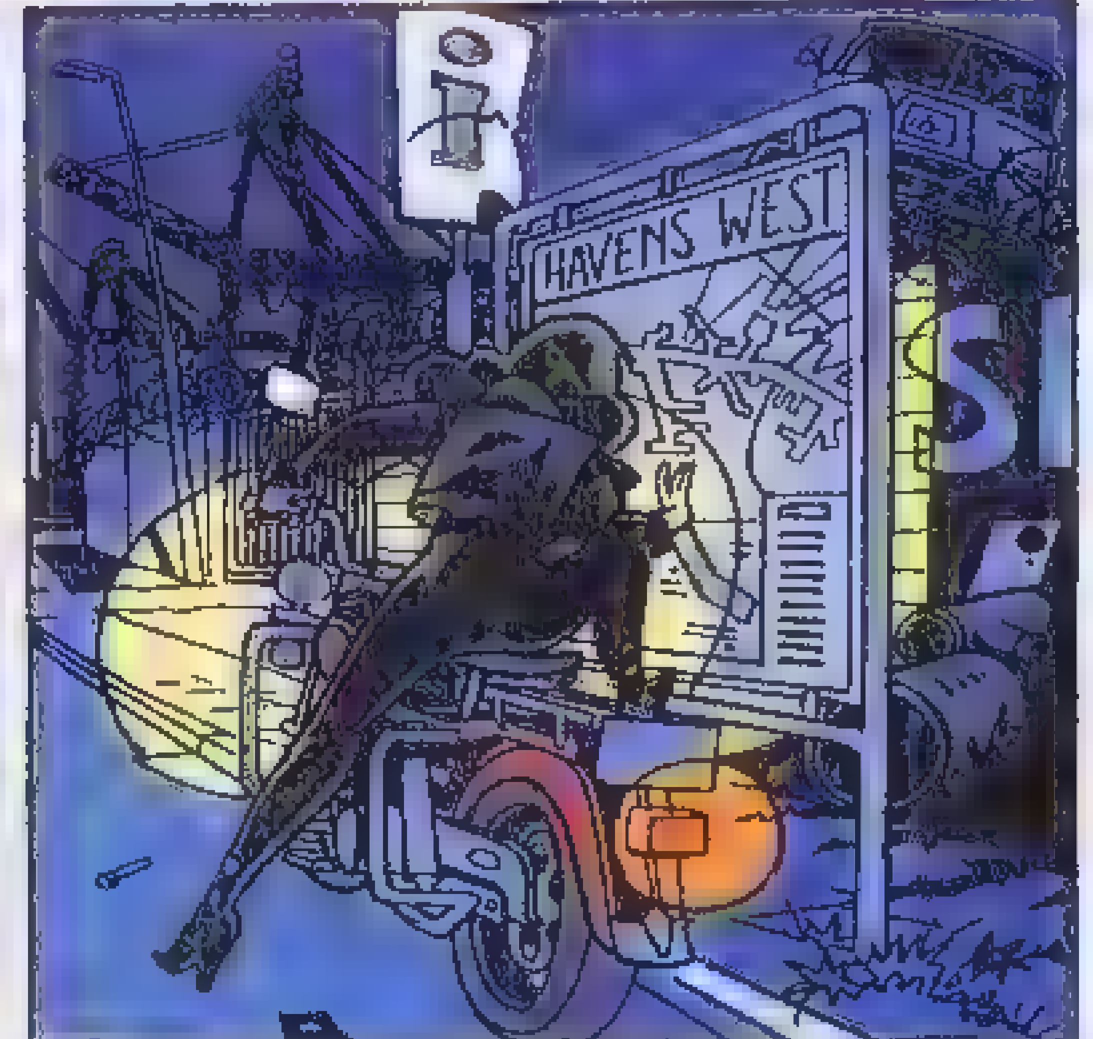


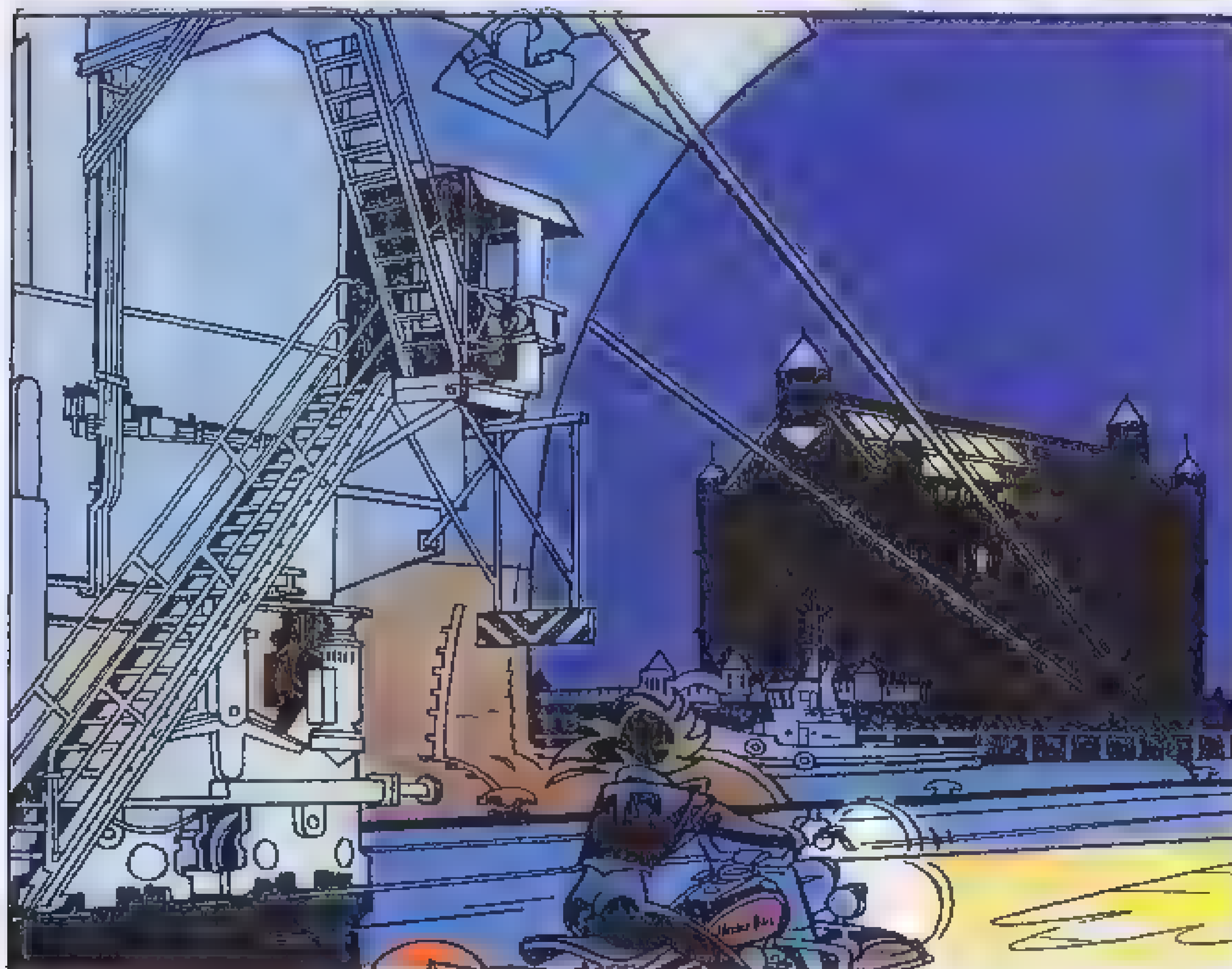


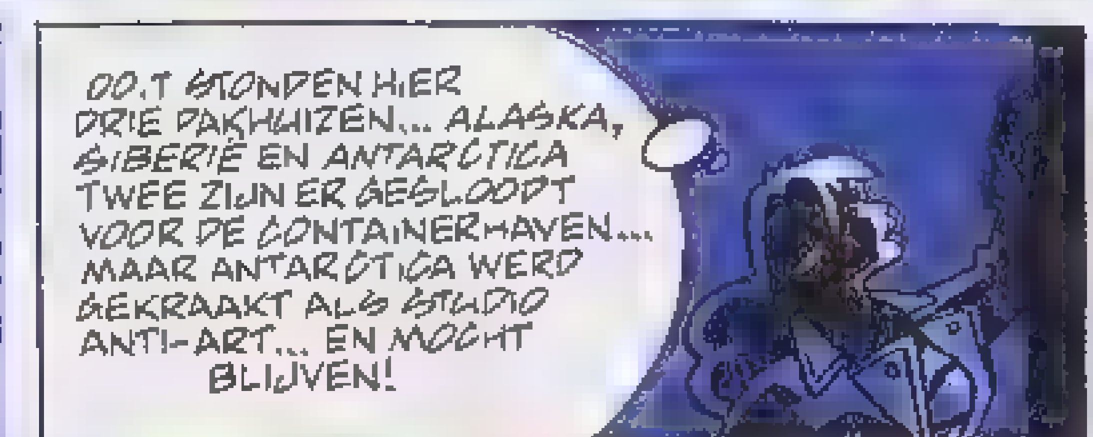


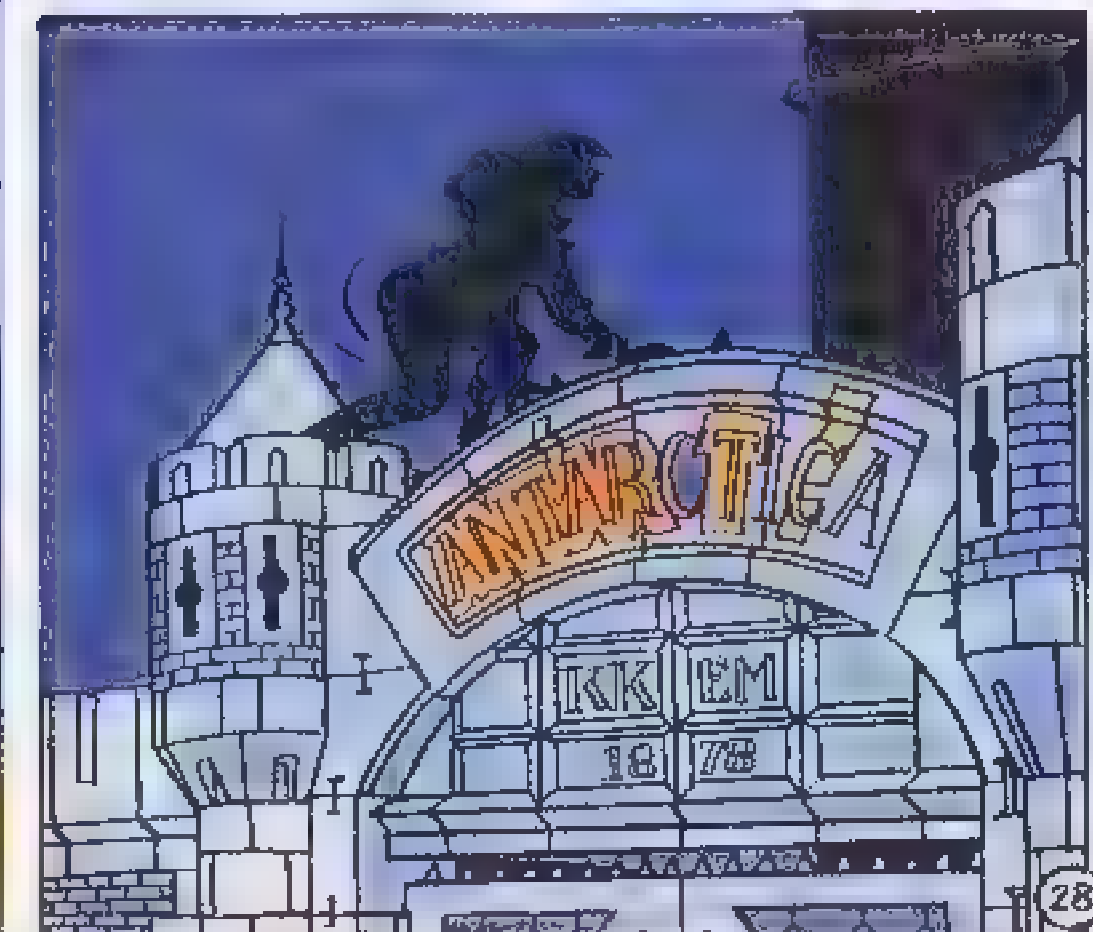


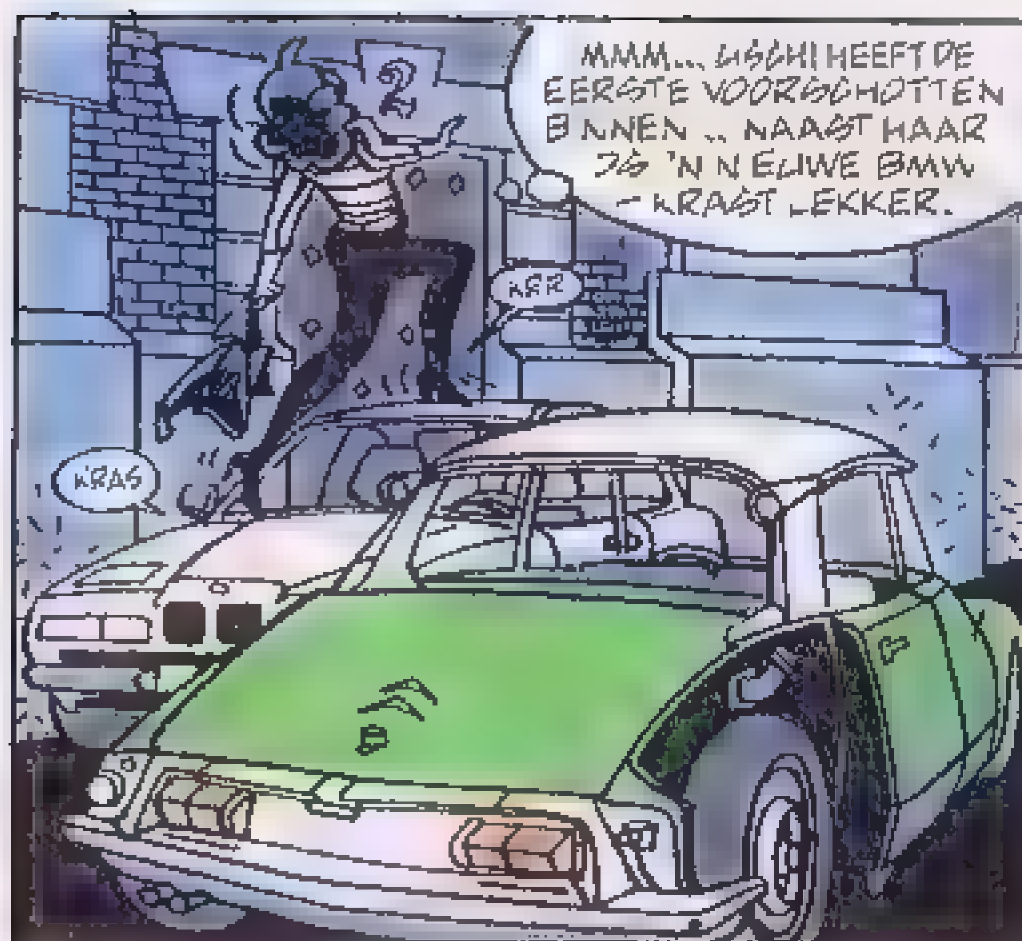


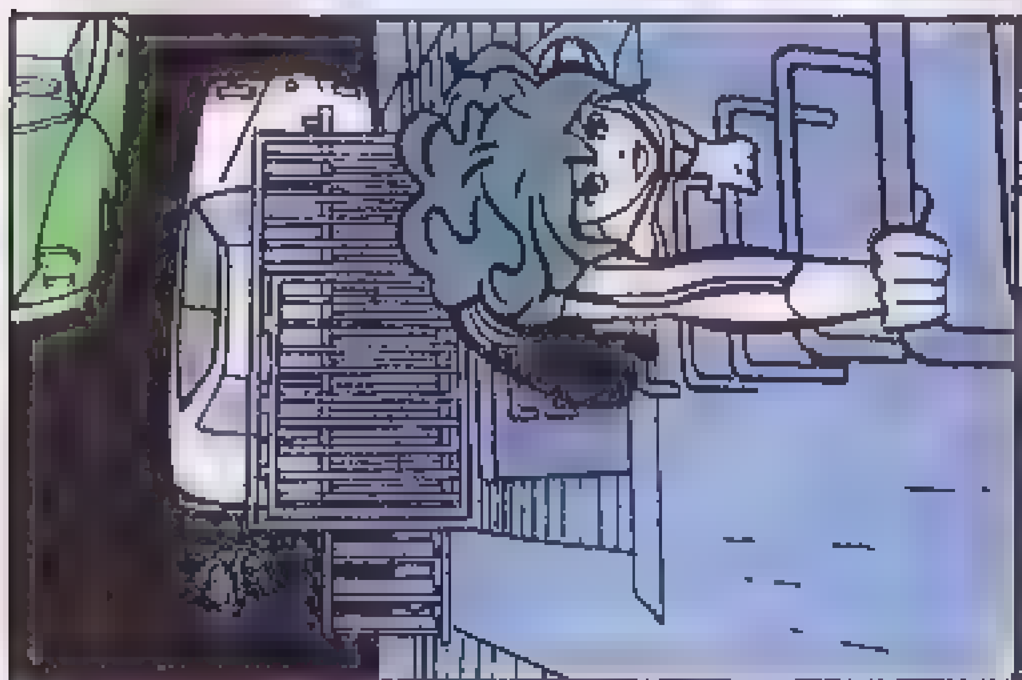


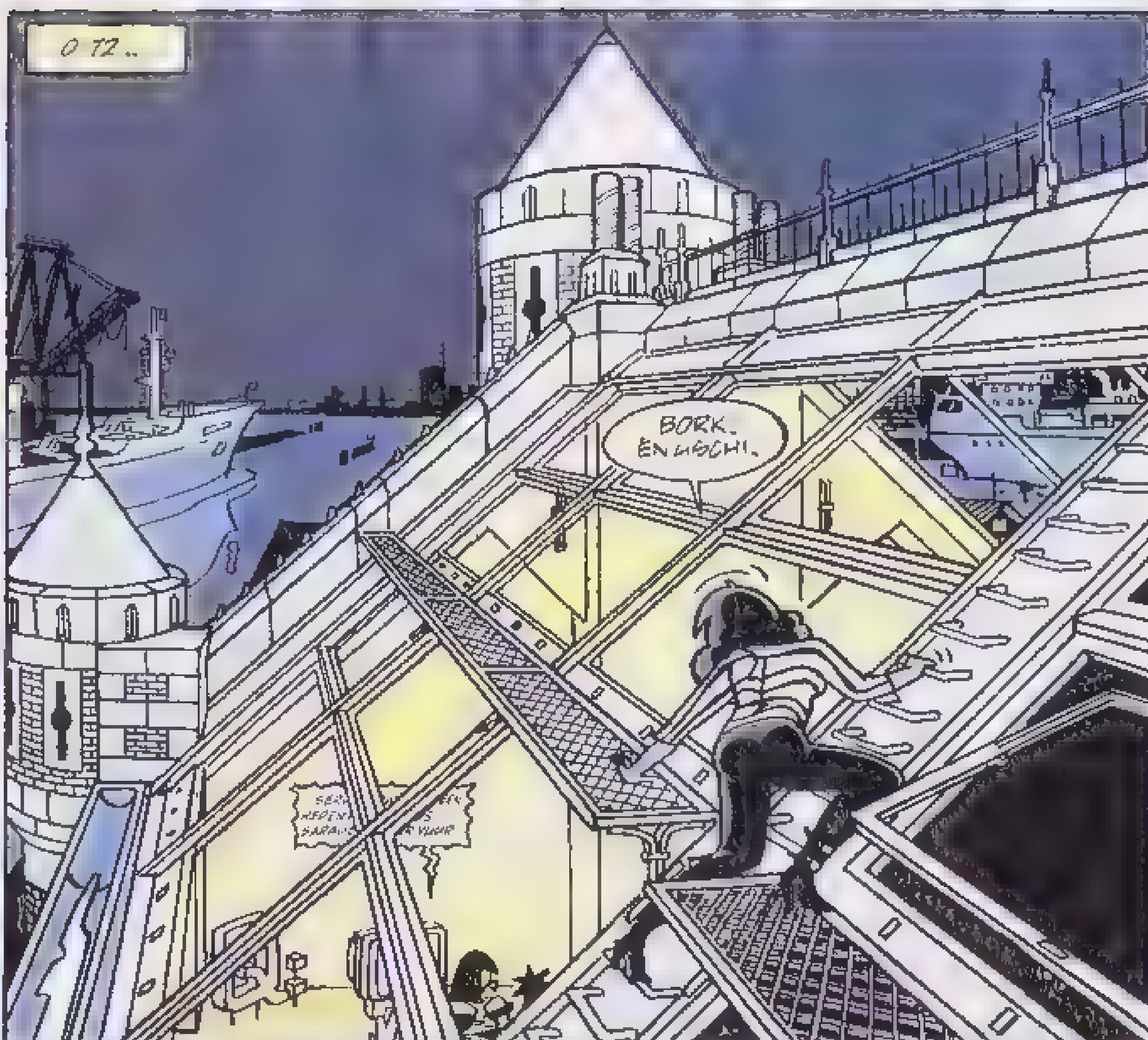


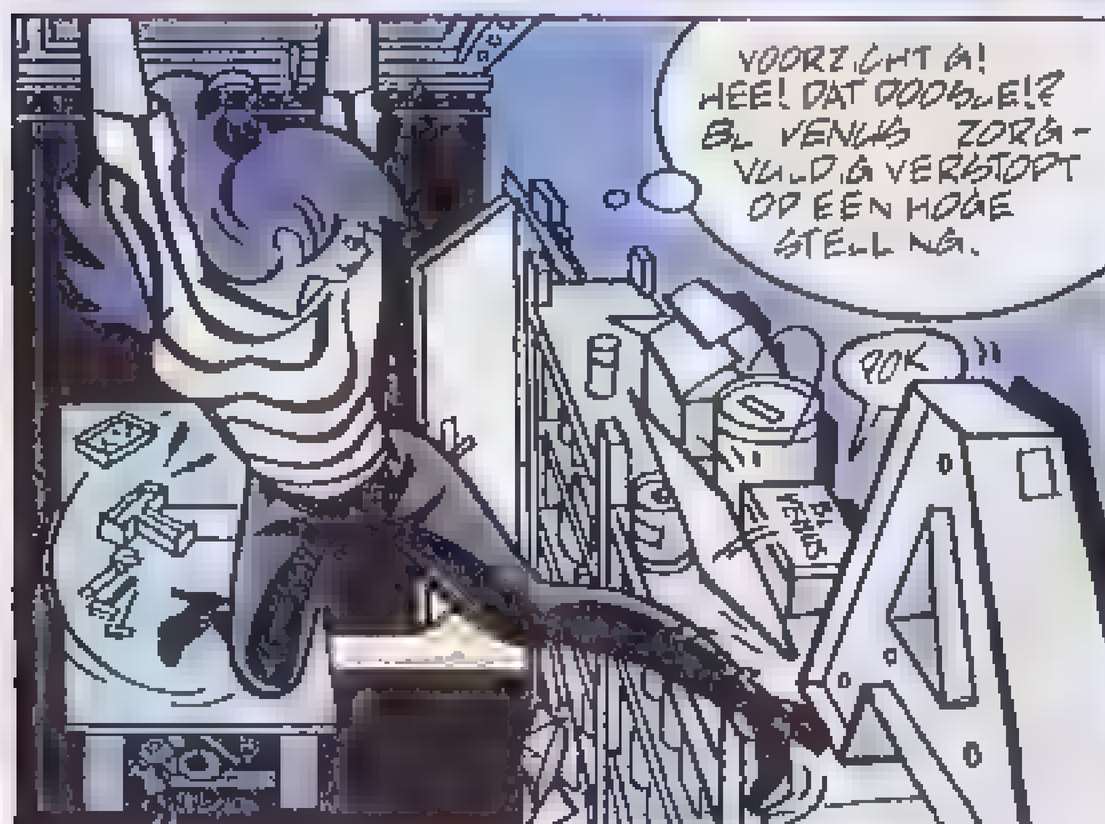


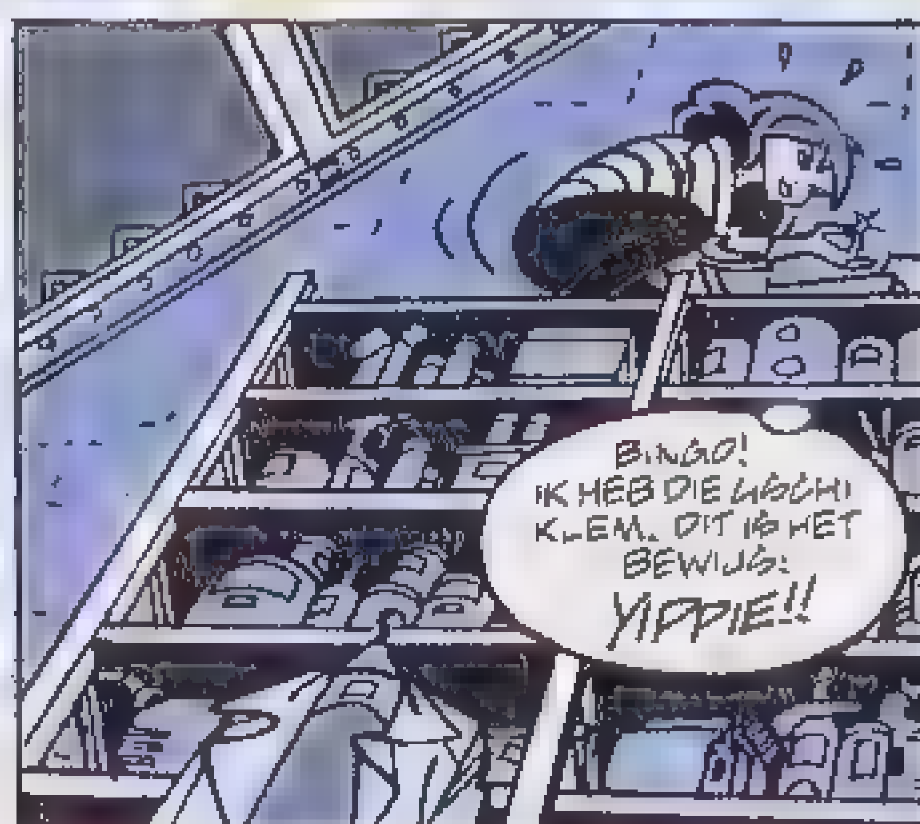



MMM... LISCHI HEEFT DE EERSTE VOORSCHOTTEN BINNEN .. NAAST HAAR ZIG 'N NIEUWE BMW - KRAST LEKKER.
KRR
KRAS




0 72..
BORK. EN LISCHI.


VOORZICHTIG! HEE! DAT DOOSJE!? BL VENUS ZORGVULDIG VERSTOPT OP EEN HOGE STELLING.
POK


BINGO! IK HEB DIE LISCHI KLEM. DIT IS HET BEWIJS: YIPPIE!!

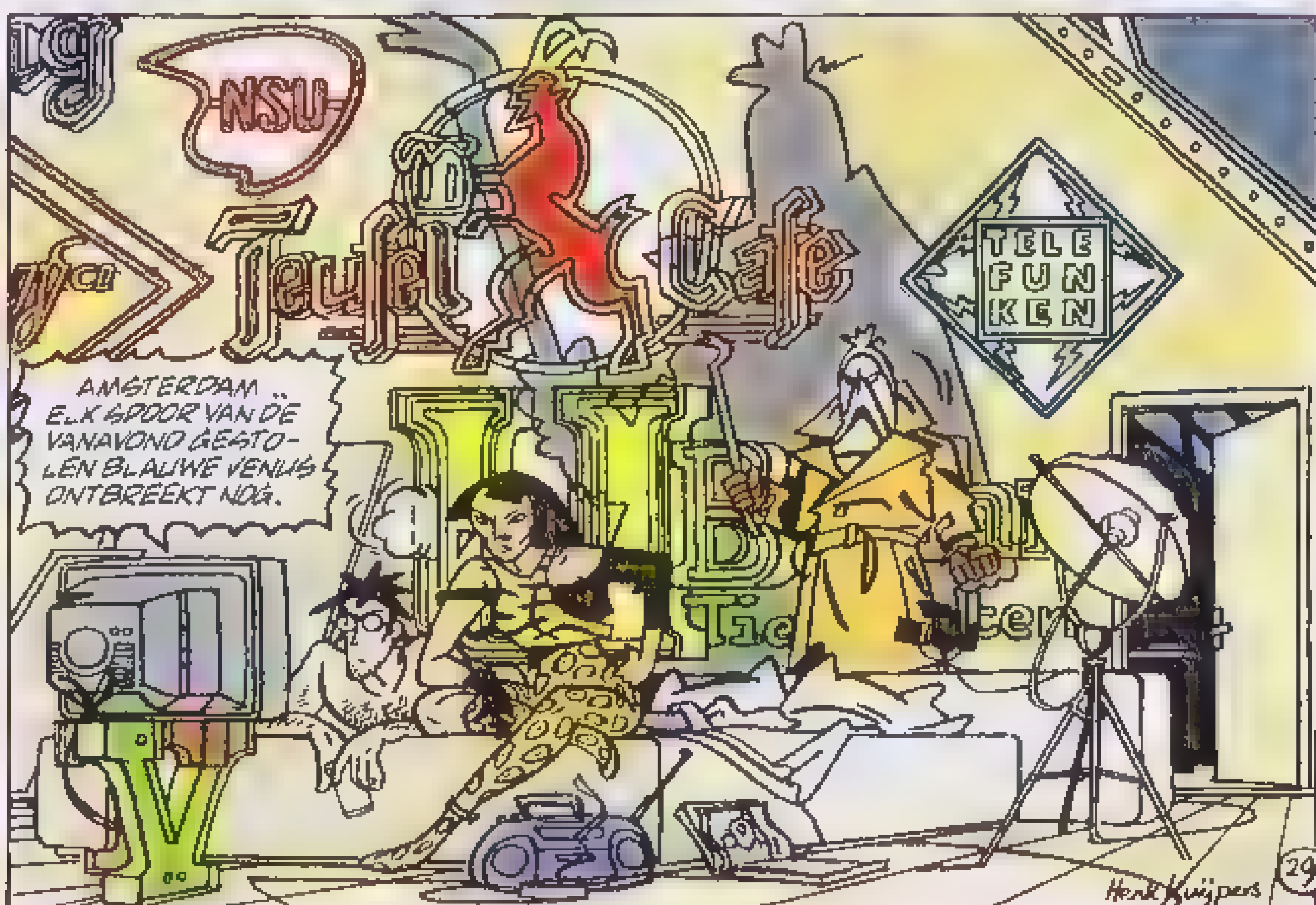

DIE LAS!
HIER HEB IK VAN GEDROOMD! WRAAK!

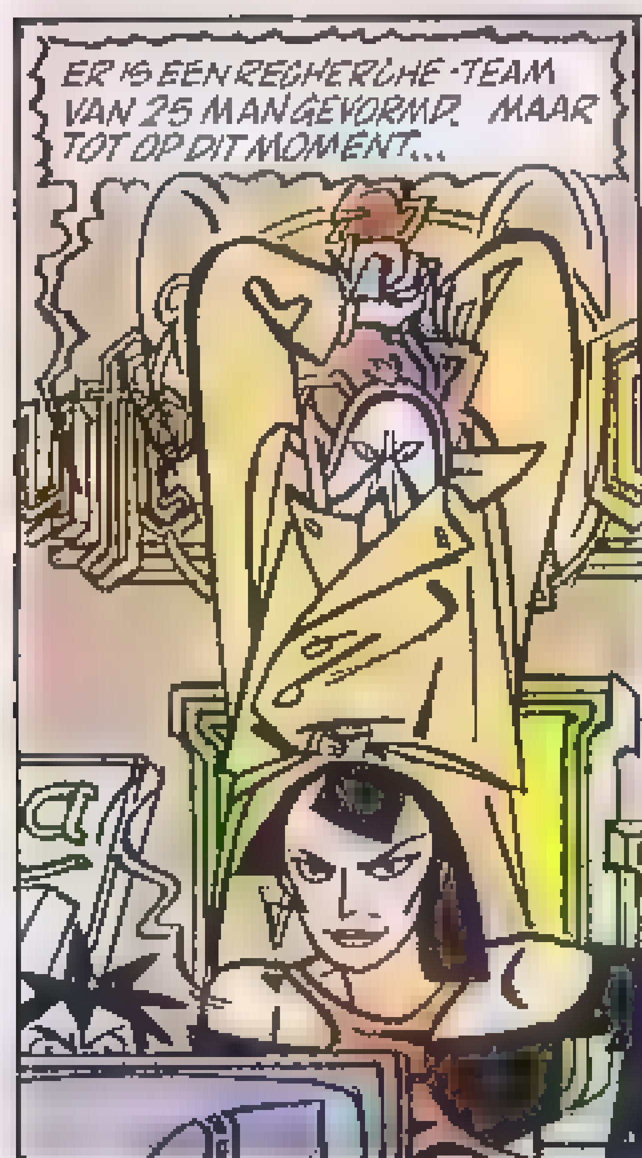


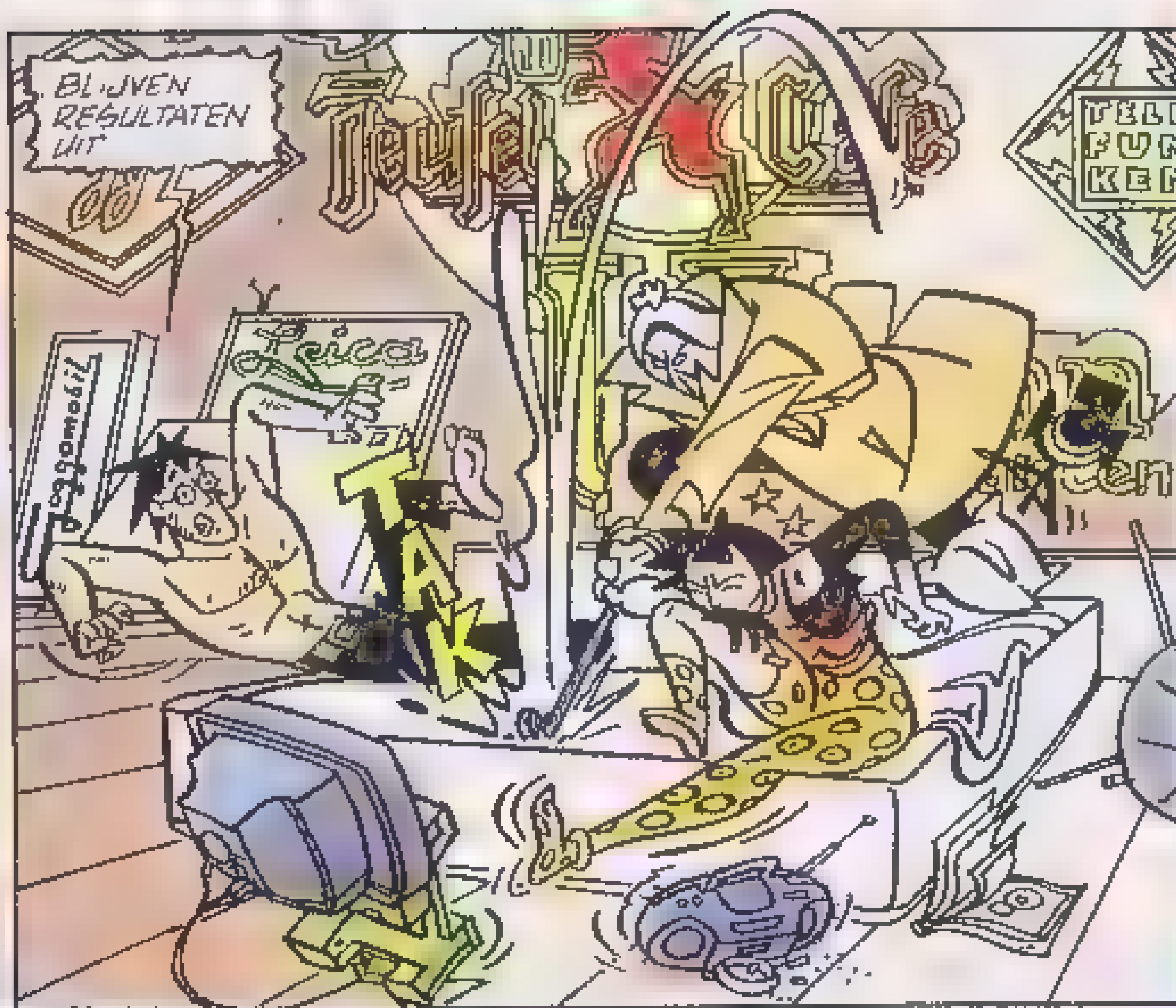

KNIP...


PLOP!

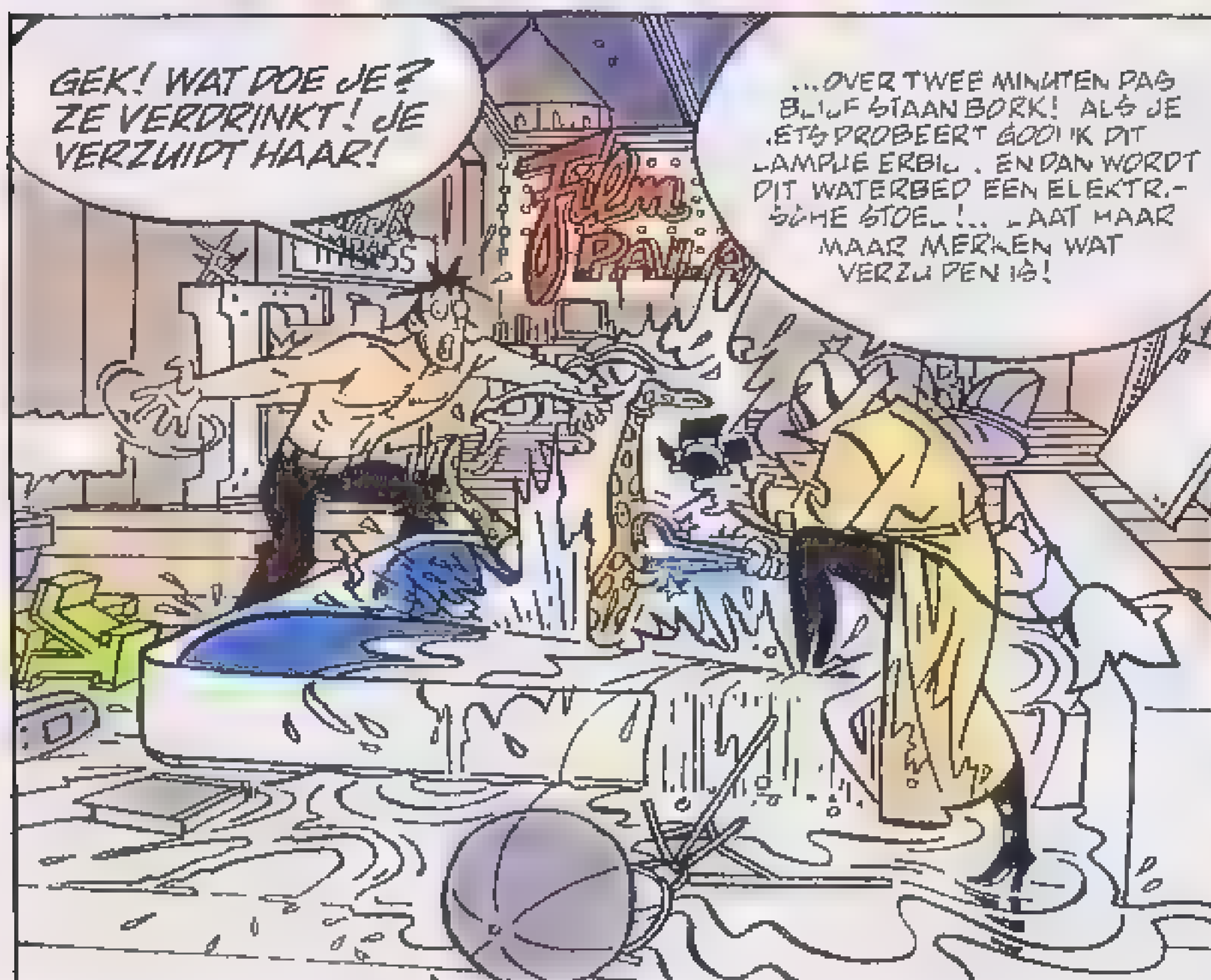

.. STELDEN DE BLAUWHELMEN EEN LAATSTE ULTIMATUM

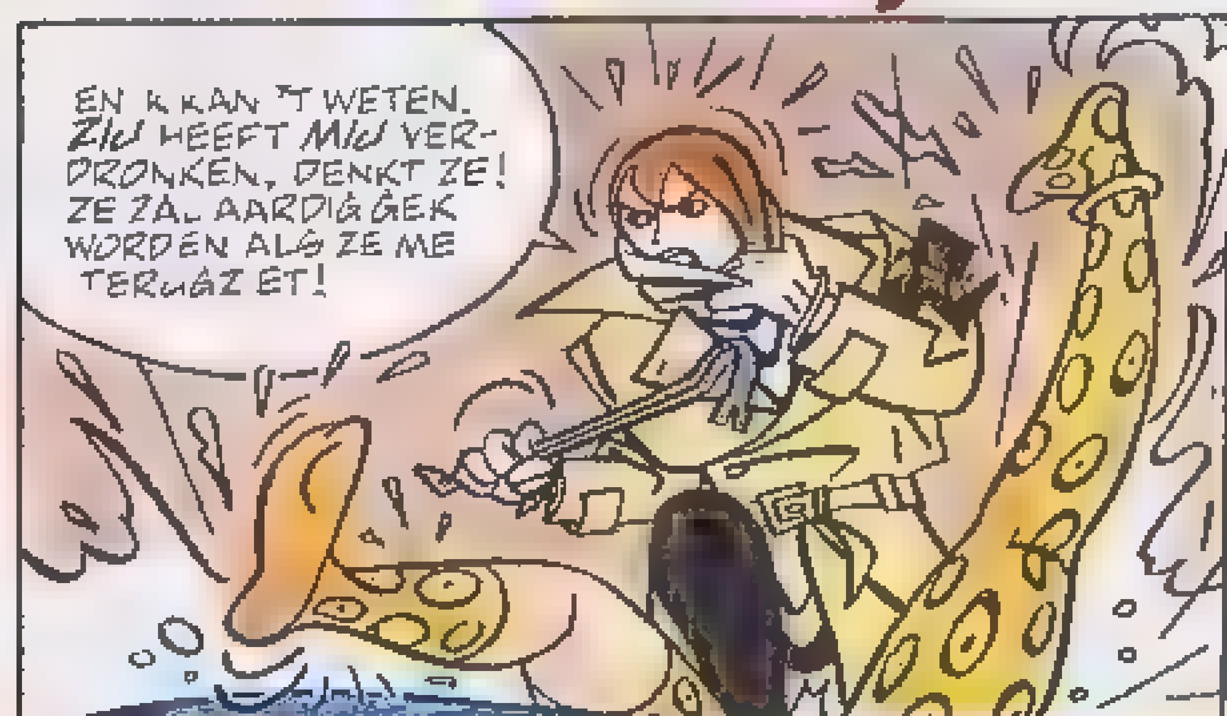

NSU
Teufel Café
TELE FUN KEN
AMSTERDAM .. ELK SPOOR VAN DE VANAVOND GESTOLEN BLAUWE VENUS ONTBREEKT NOG.
Henk Kuijpers
29

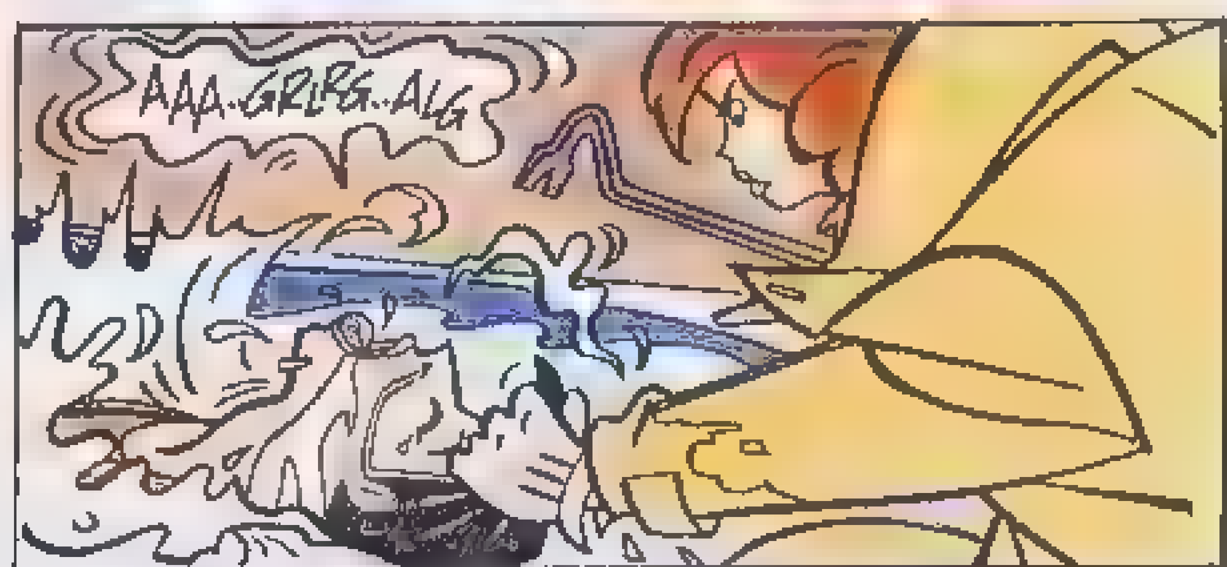


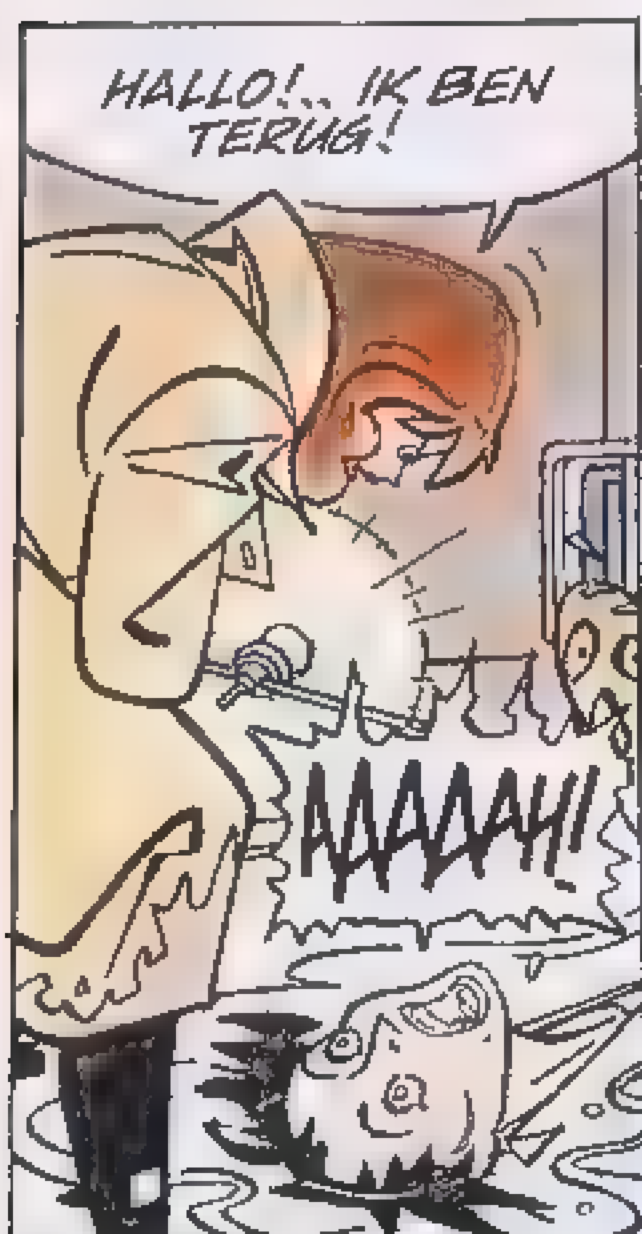




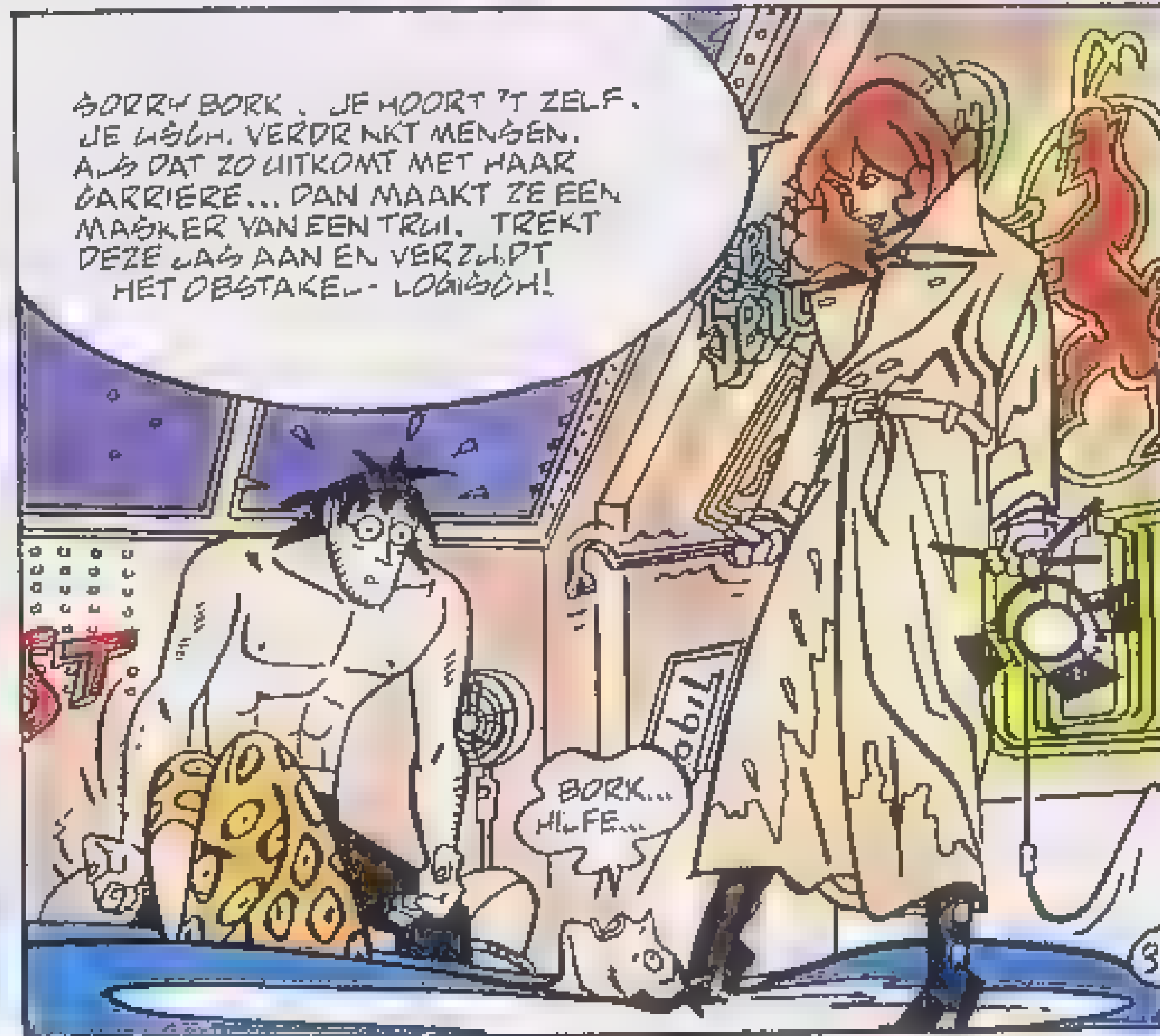










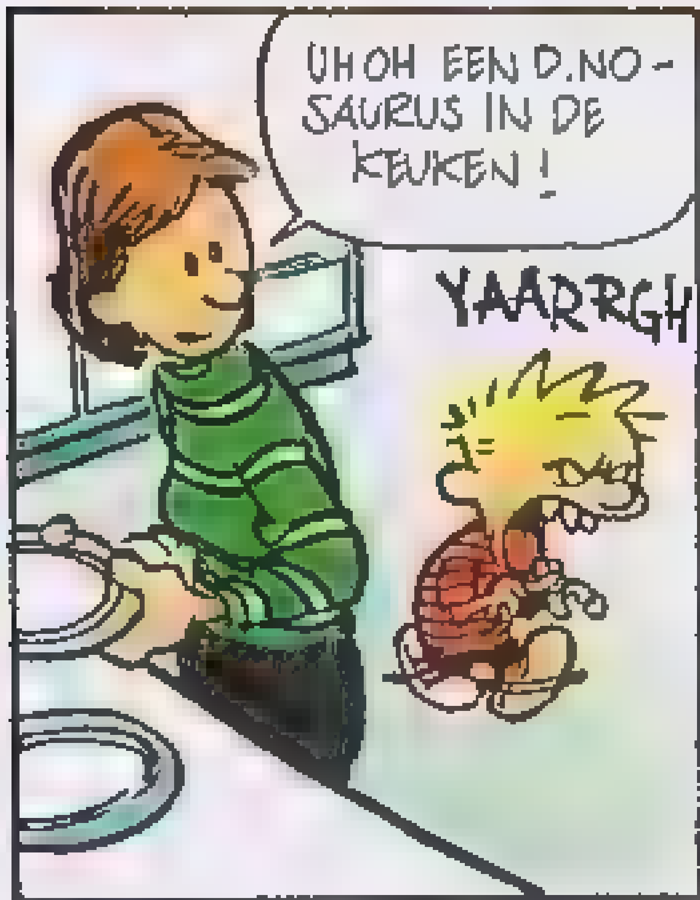


WORDT VERVOLGD

Casper en Hobbes



Bill Watterson









84











Dirkjan

Mark Retera





36







37





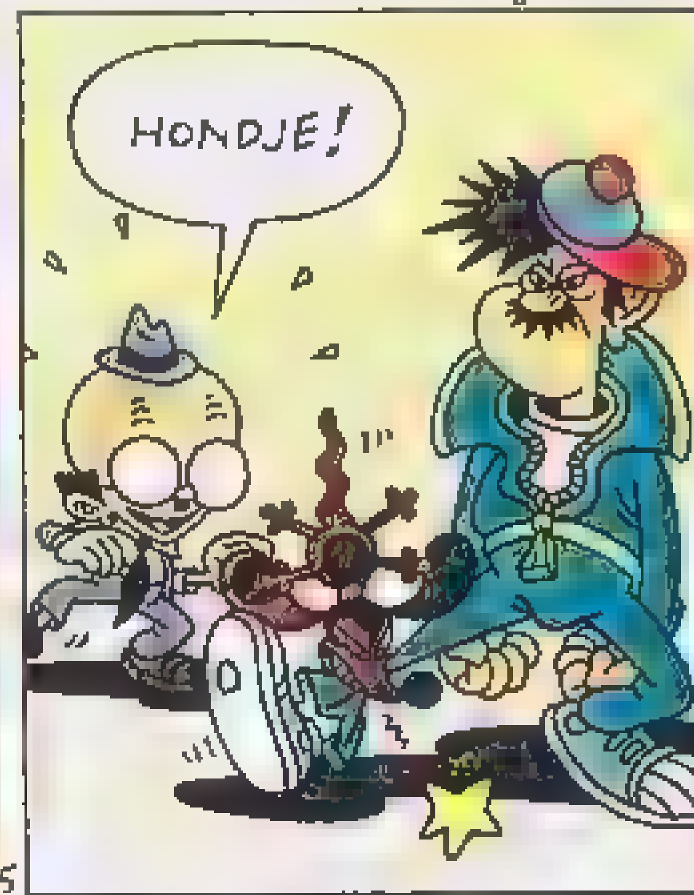
Meneer Foutjes

Tekst **Kees de Boer** • Tekeningen **Mars**









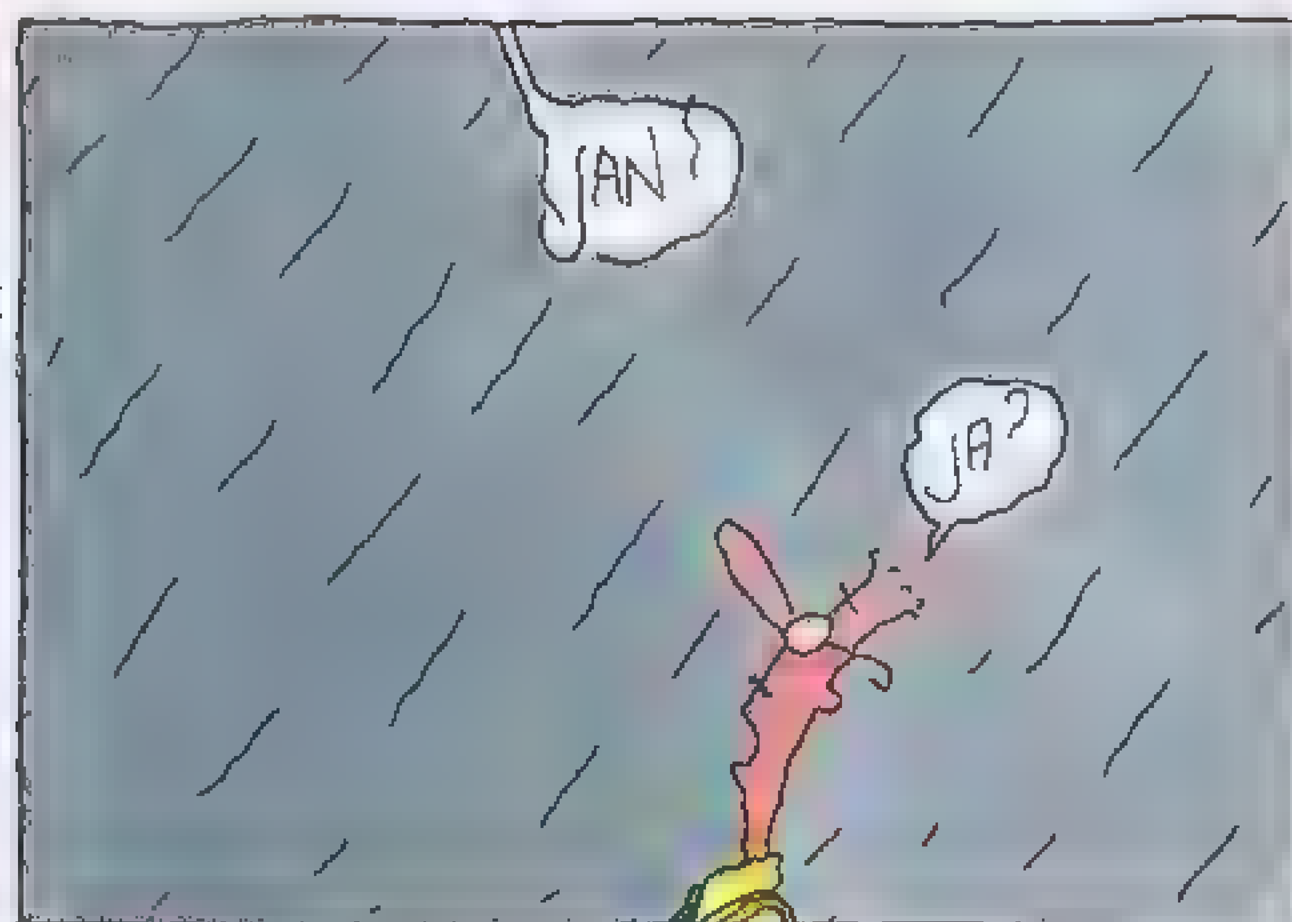






Toon van Driel

JAN











FLIPPIE FLINK



Mort Walker







167b.

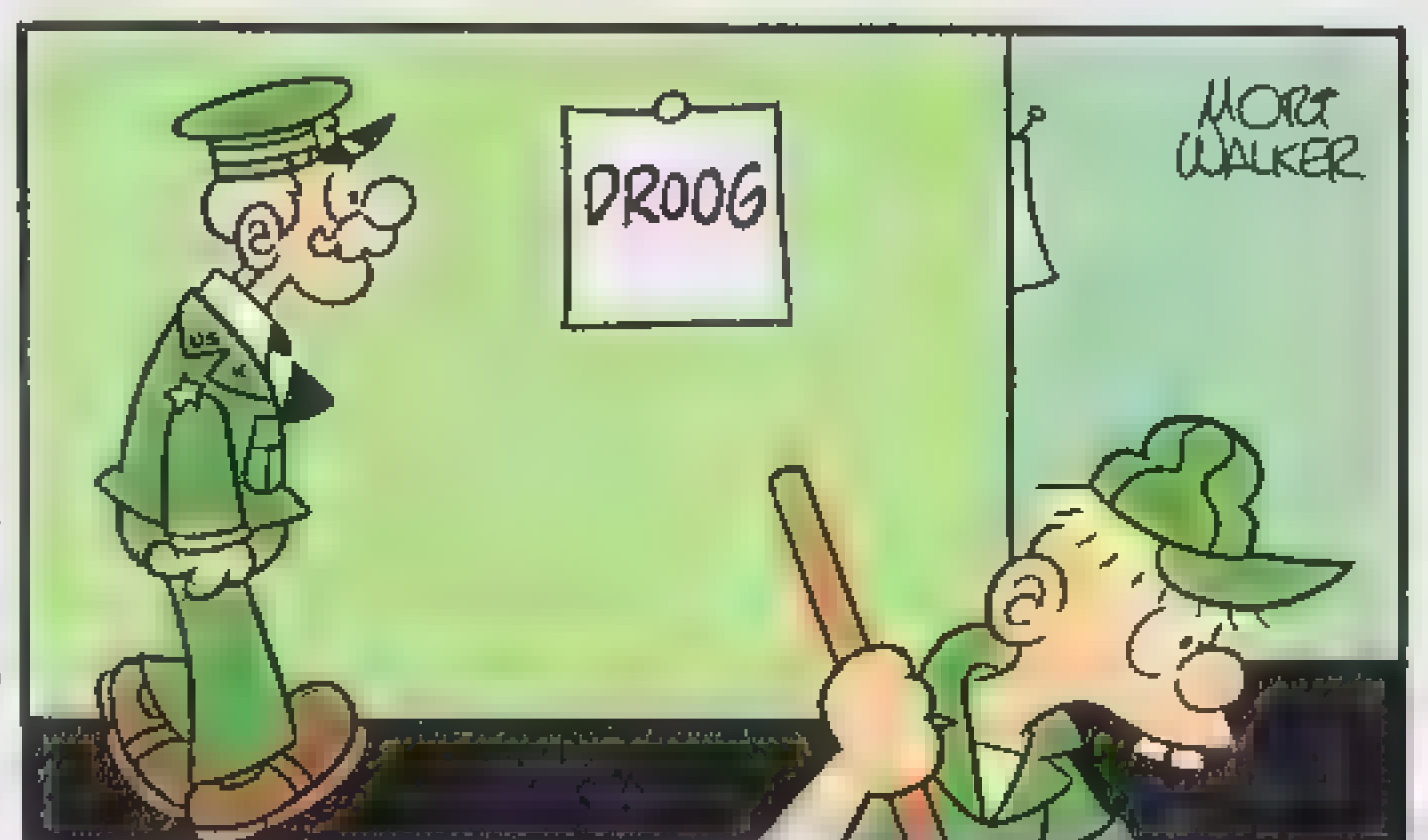






167c.





167d.

Melvin

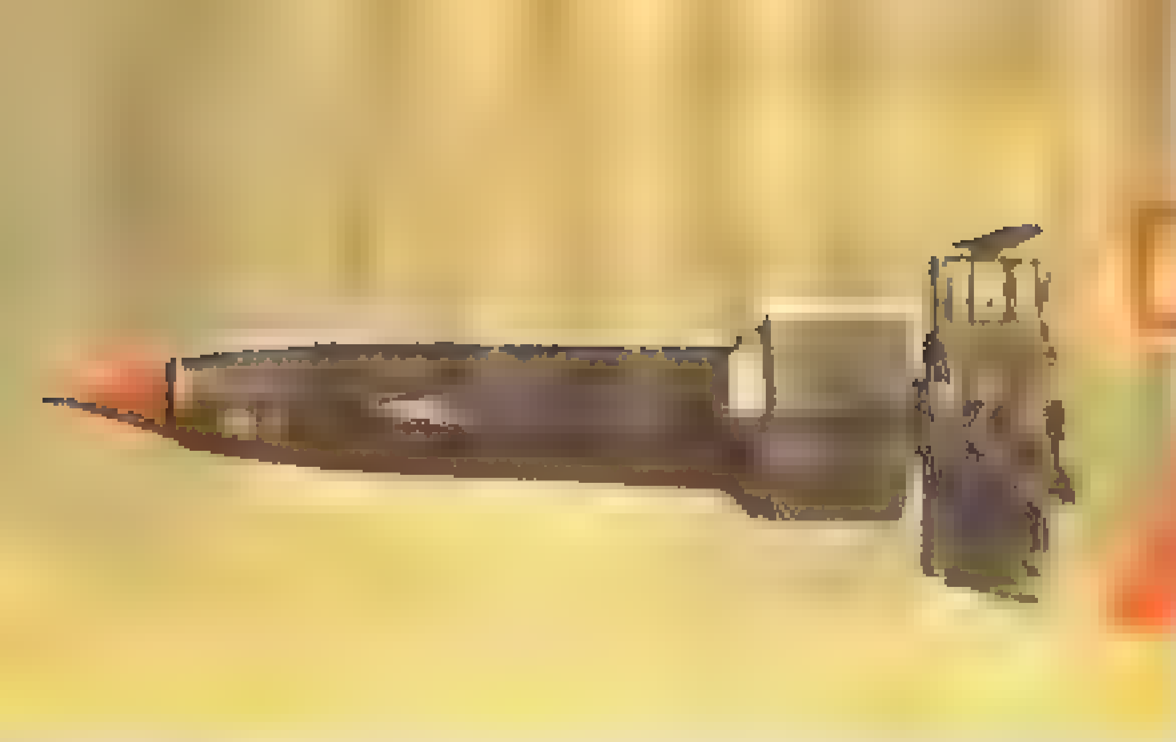
Eric Frerichs

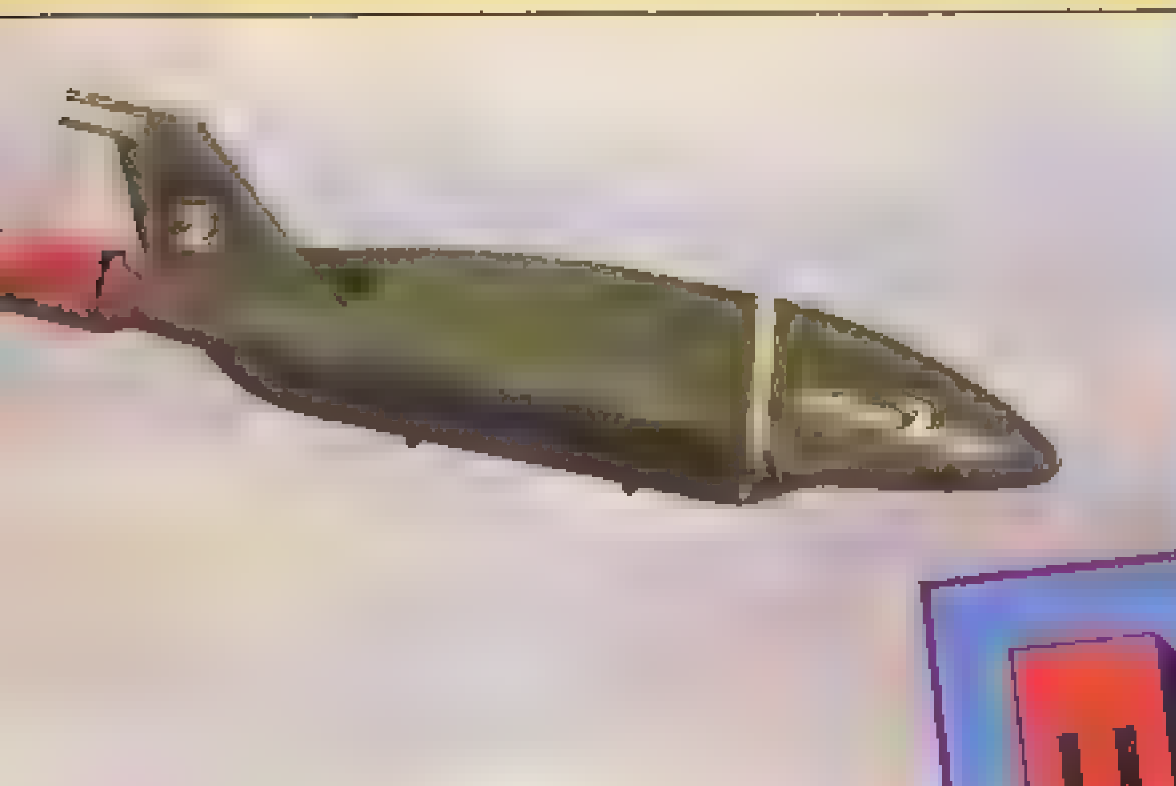


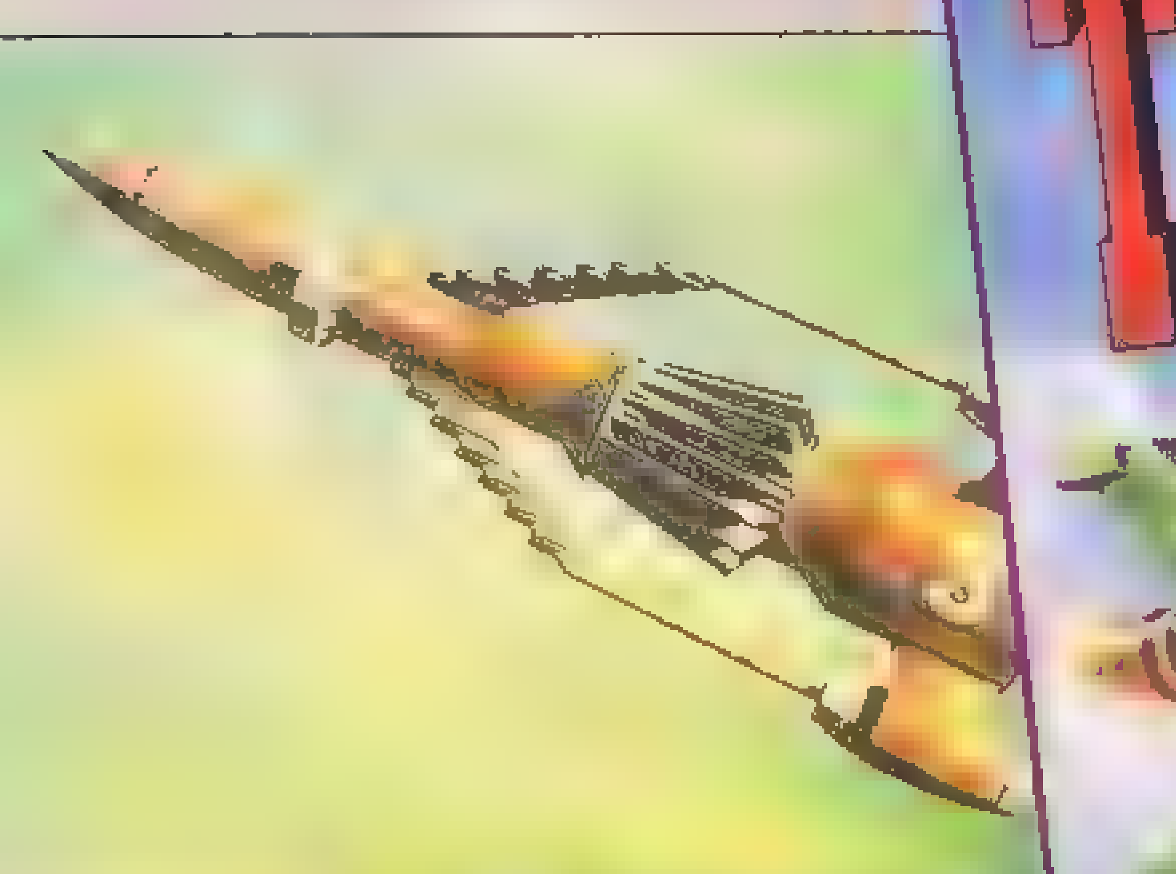




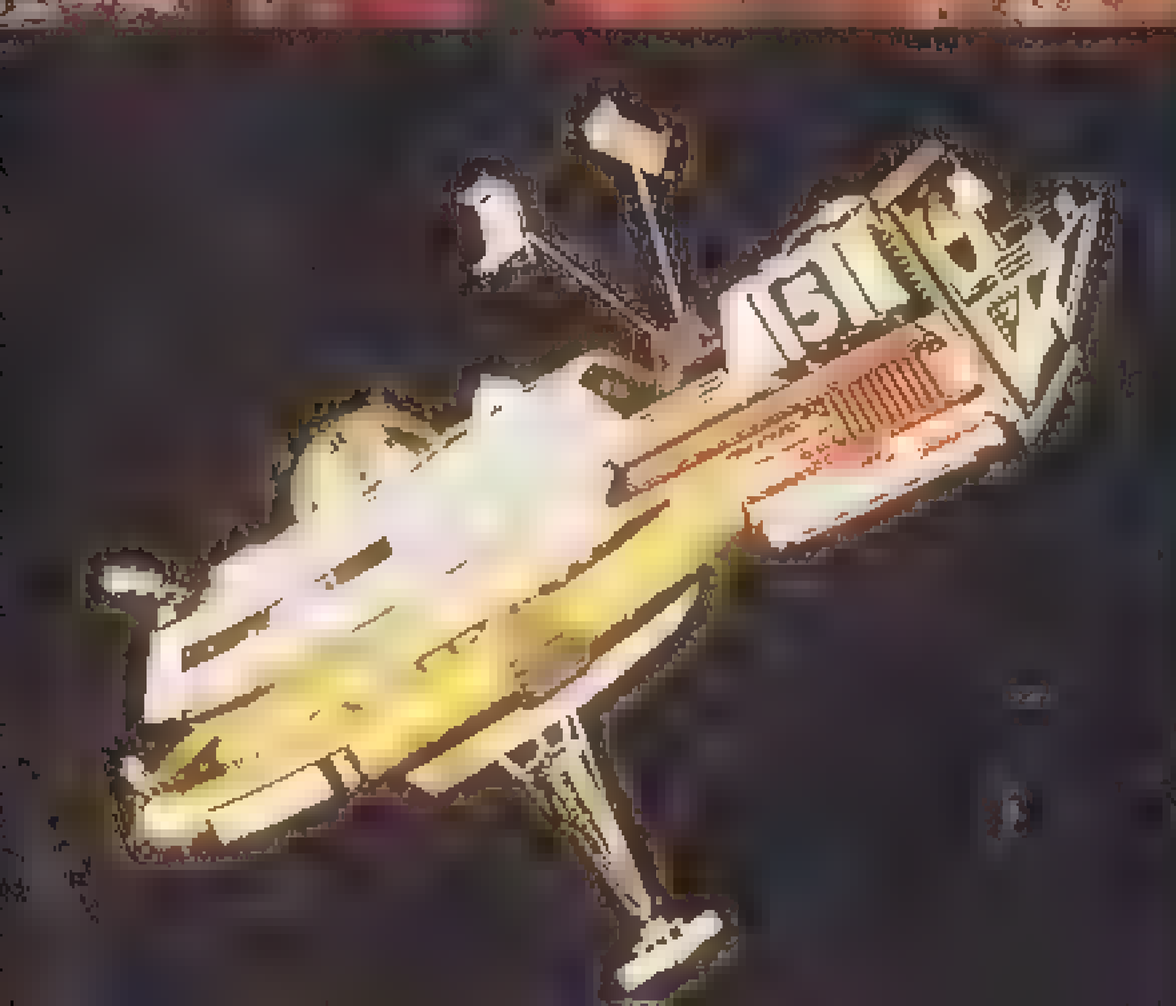
32.





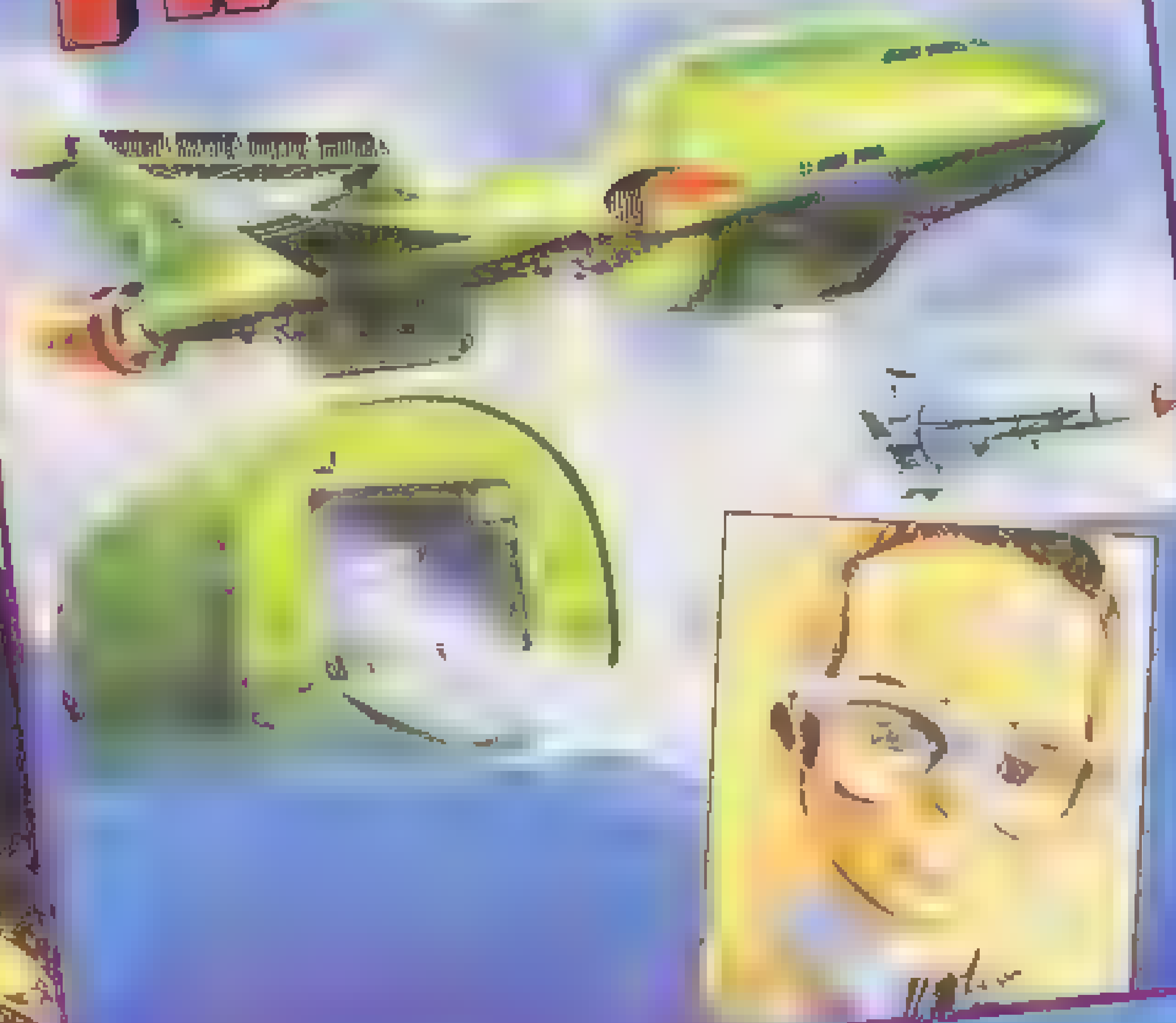






thunderbirds ARE GO!

Eén noodoproep aan de Thunderbirdbasis op Tracy Island en het International Rescue Team komt direct in actie! Net als in de legendarische televisieserie vliegen de **Thunderbirds** met bulderende motoren uit om moeilijke missies te volbrengen.



Om de zes weken vind je in de boekhandel een nieuwe special vol dappere Thunderbirds-verhalen.

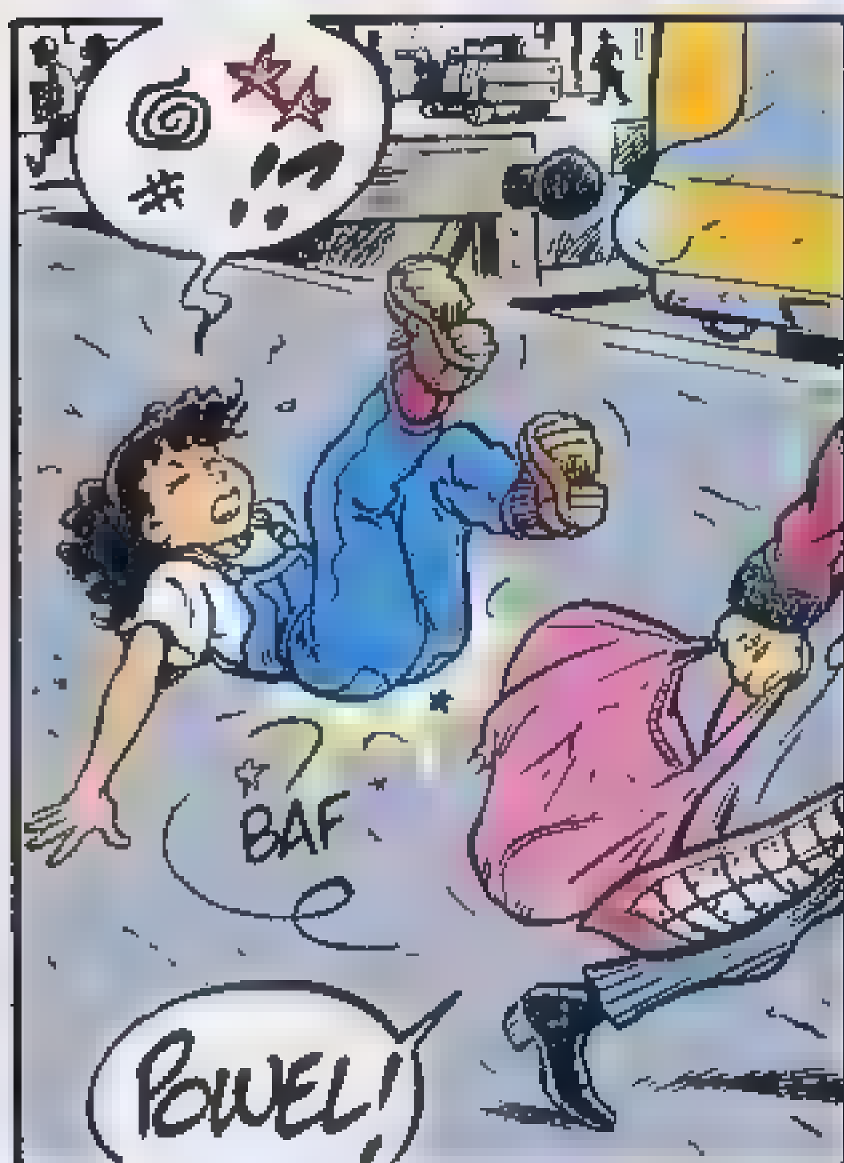
En: special nummer 2 ligt nú in de winkel.

ƒ 5,95



SAM

Om een werkstuk te maken gaat Sam een weekje in Normandië logeren. Op het perron wordt ze bijna omver gelopen en van schrik laat ze haar tas val en...

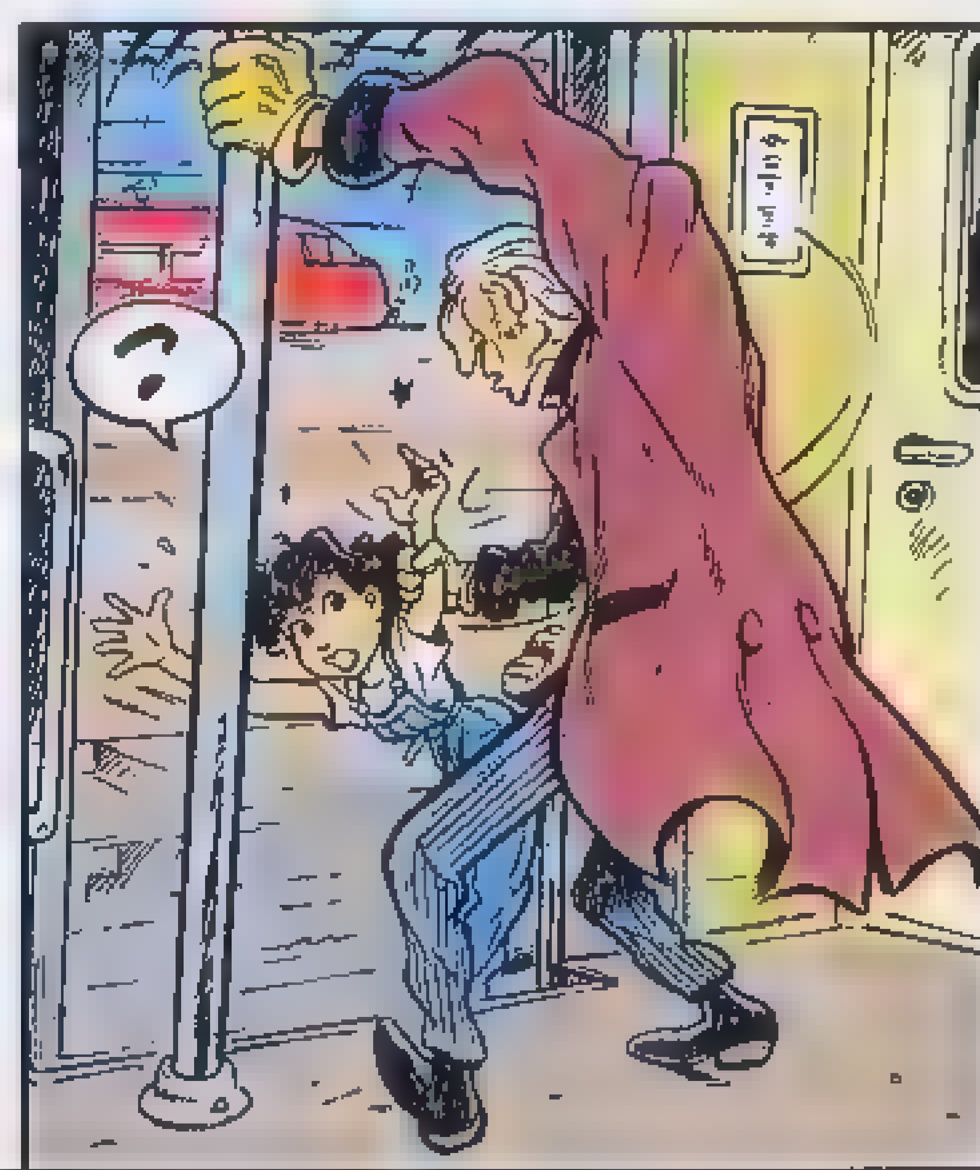


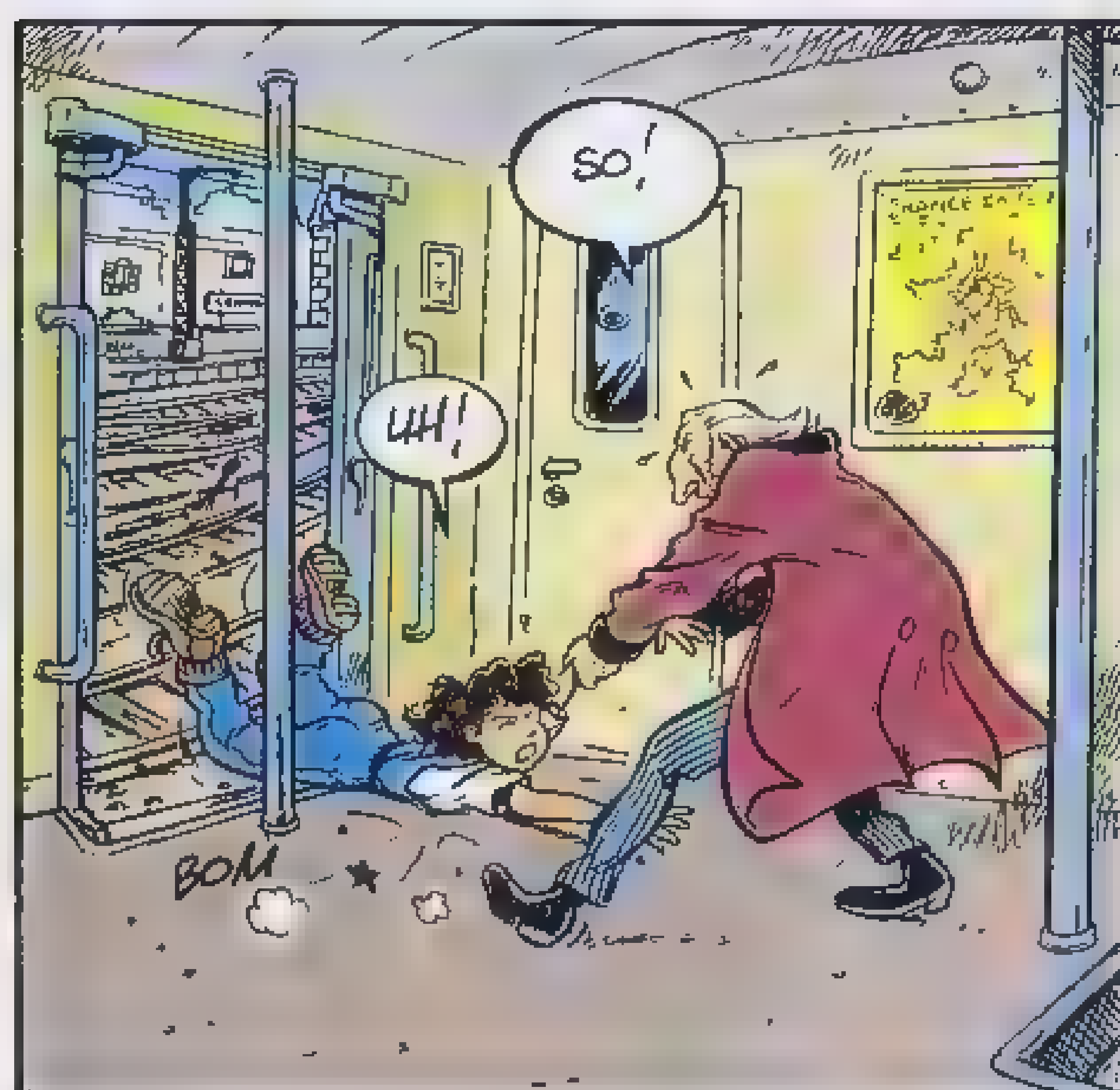


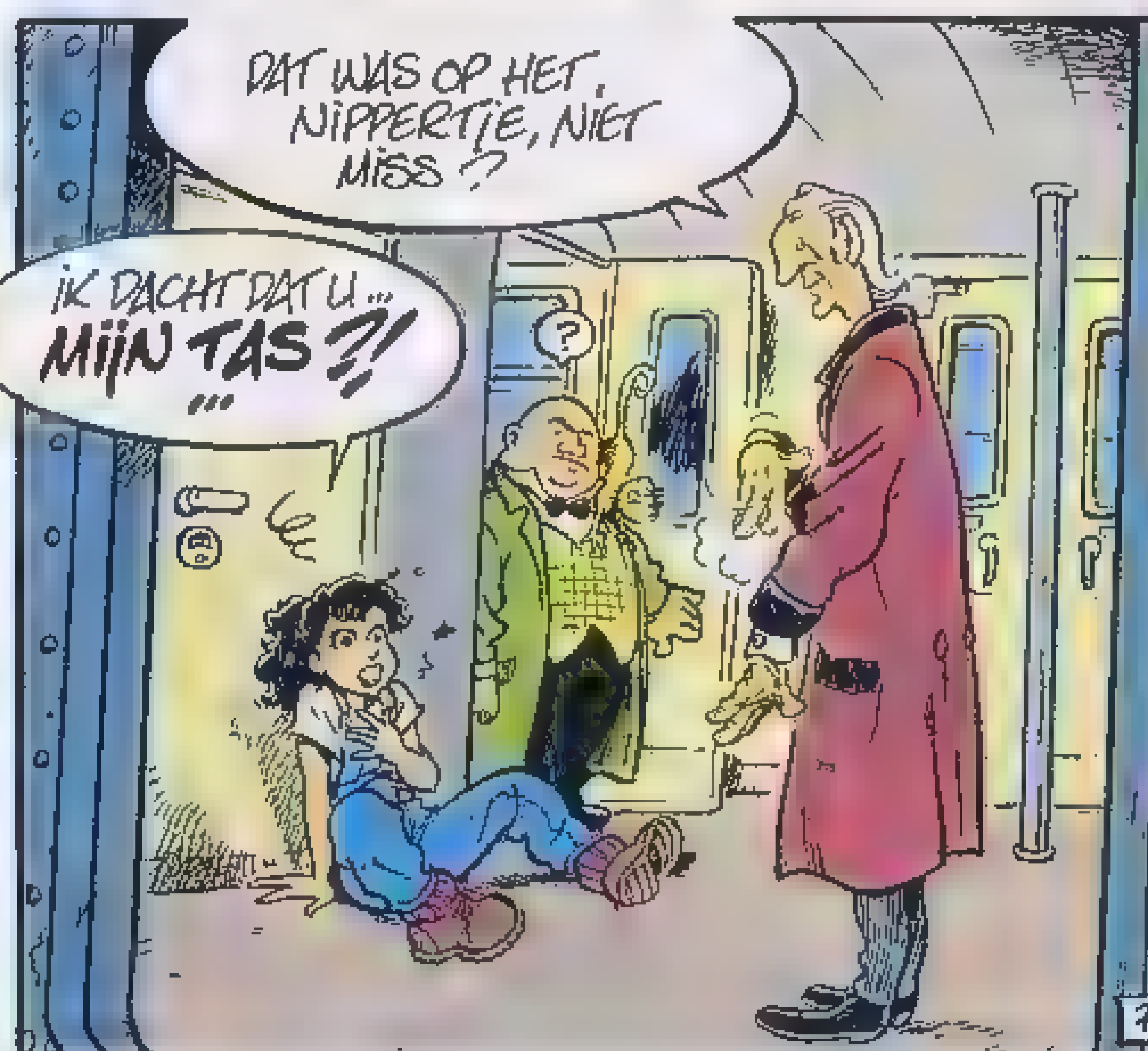




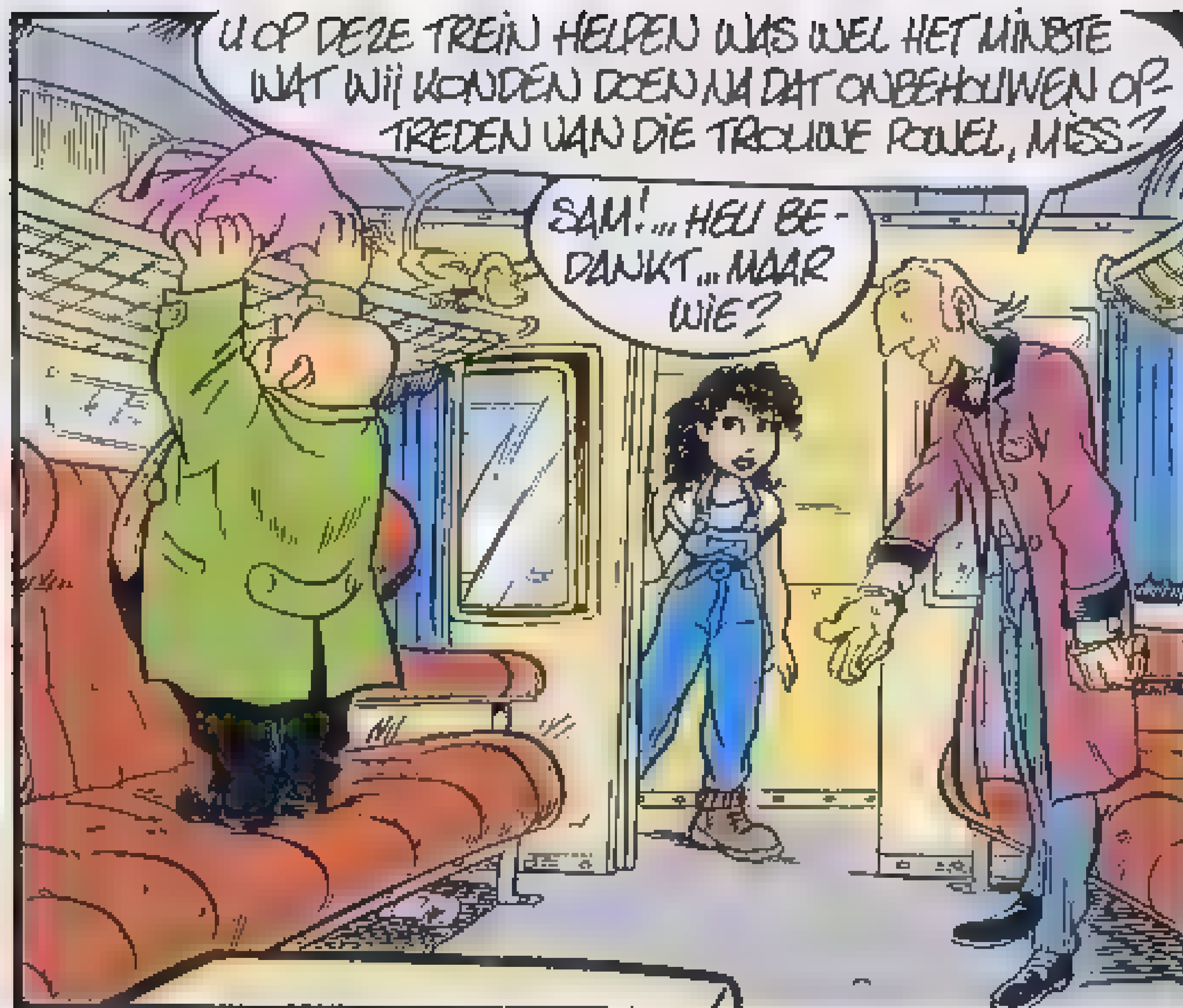




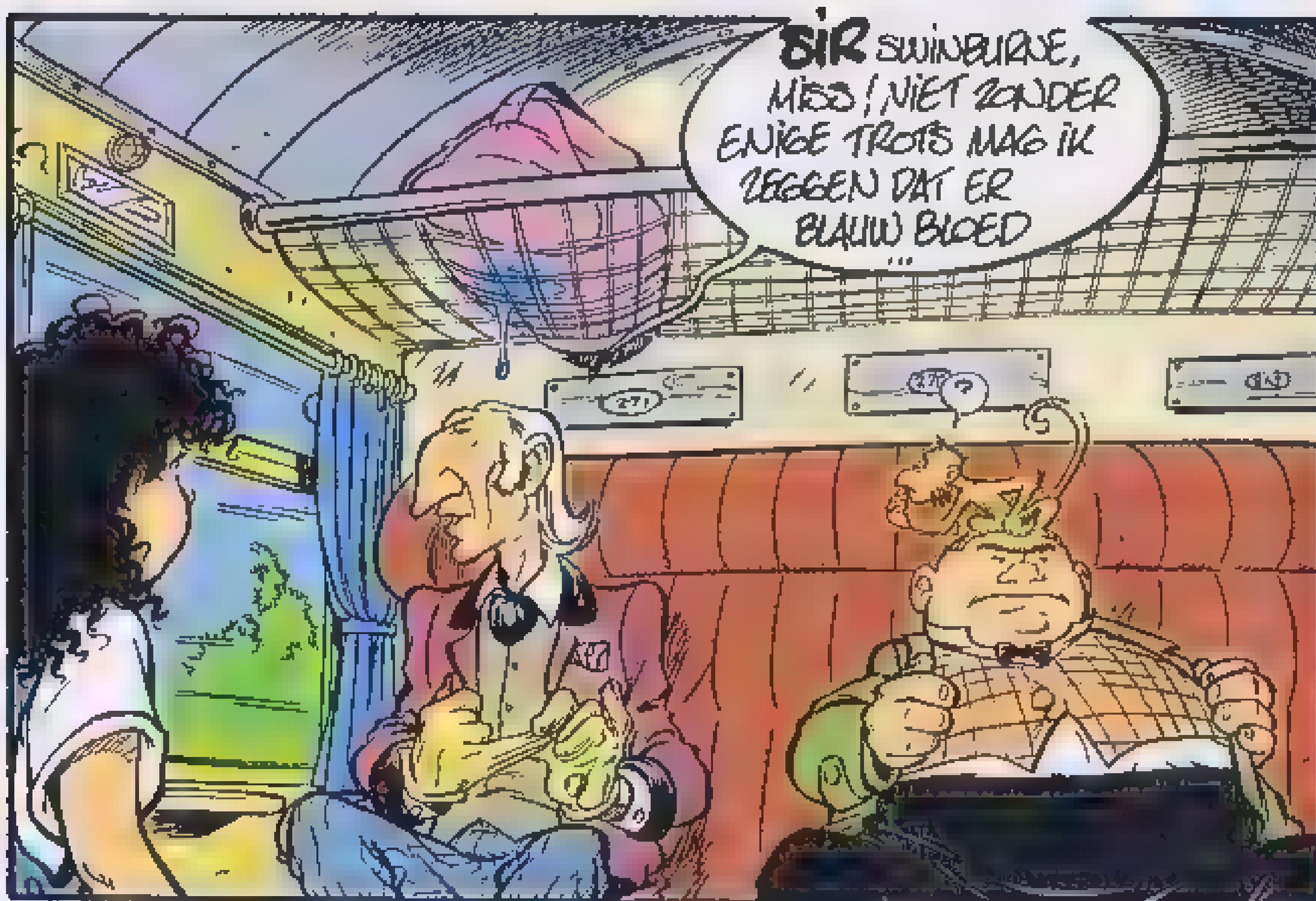




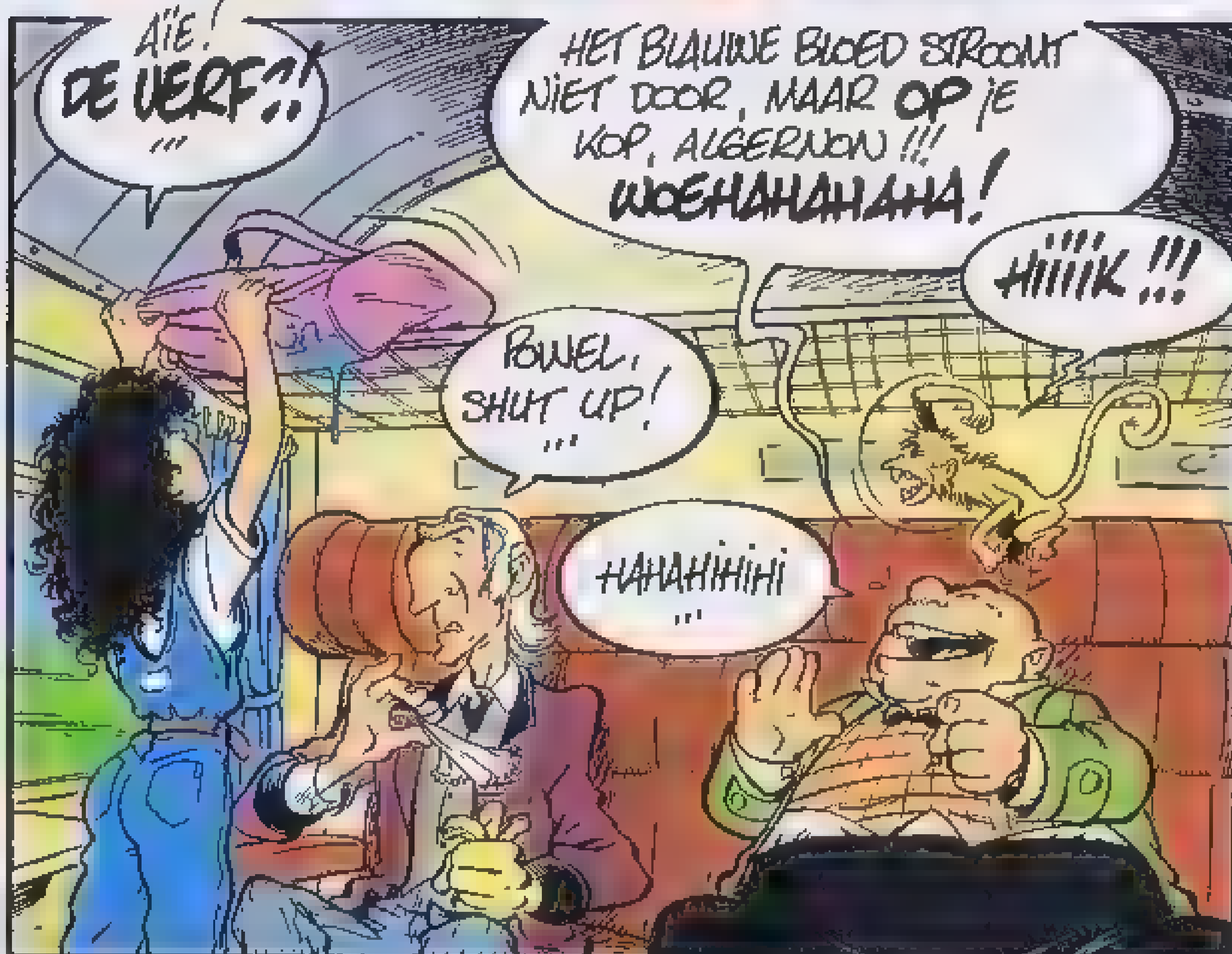
Tekst Marc Legendre • Tekeningen Jan Bosschaert

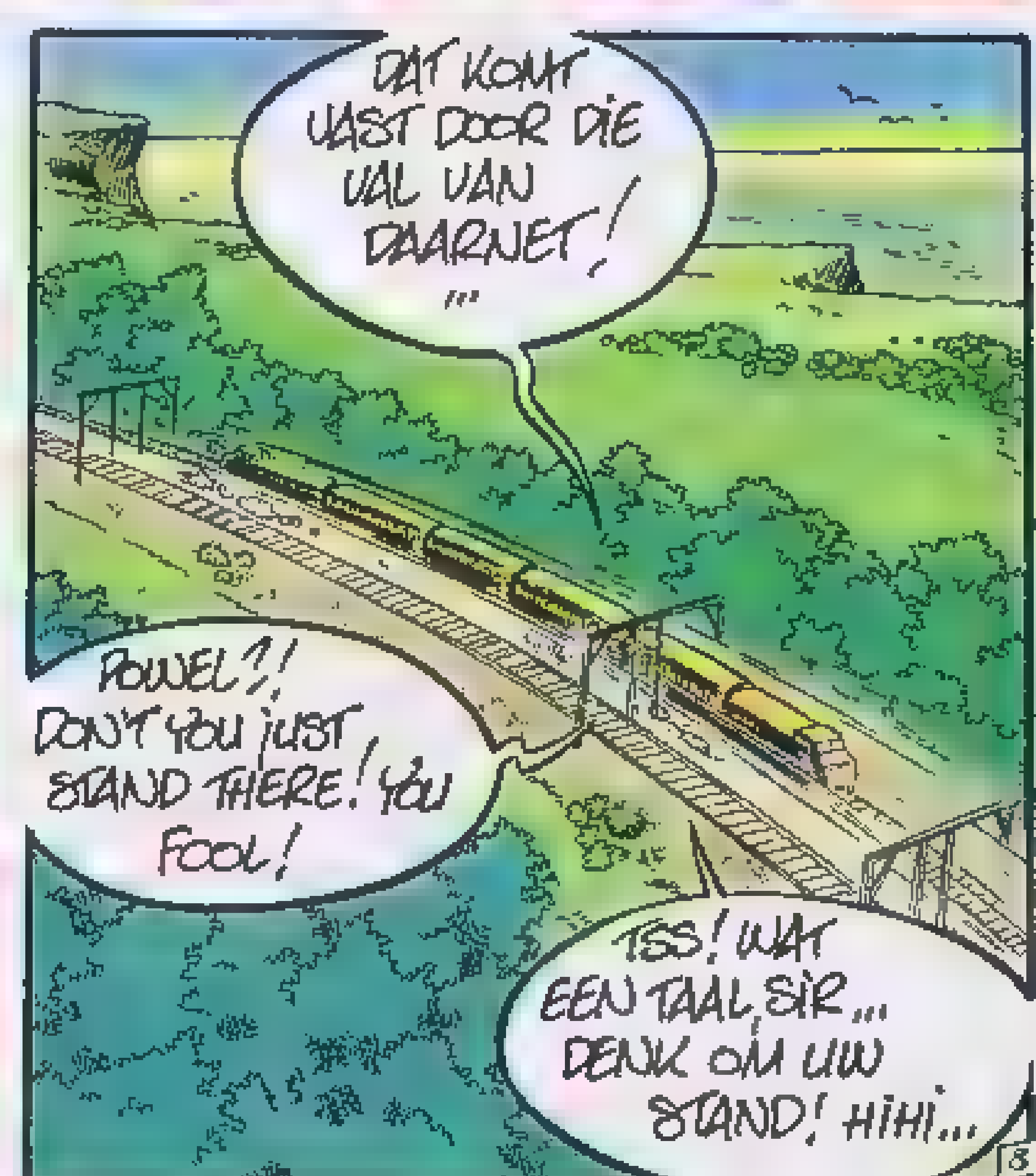


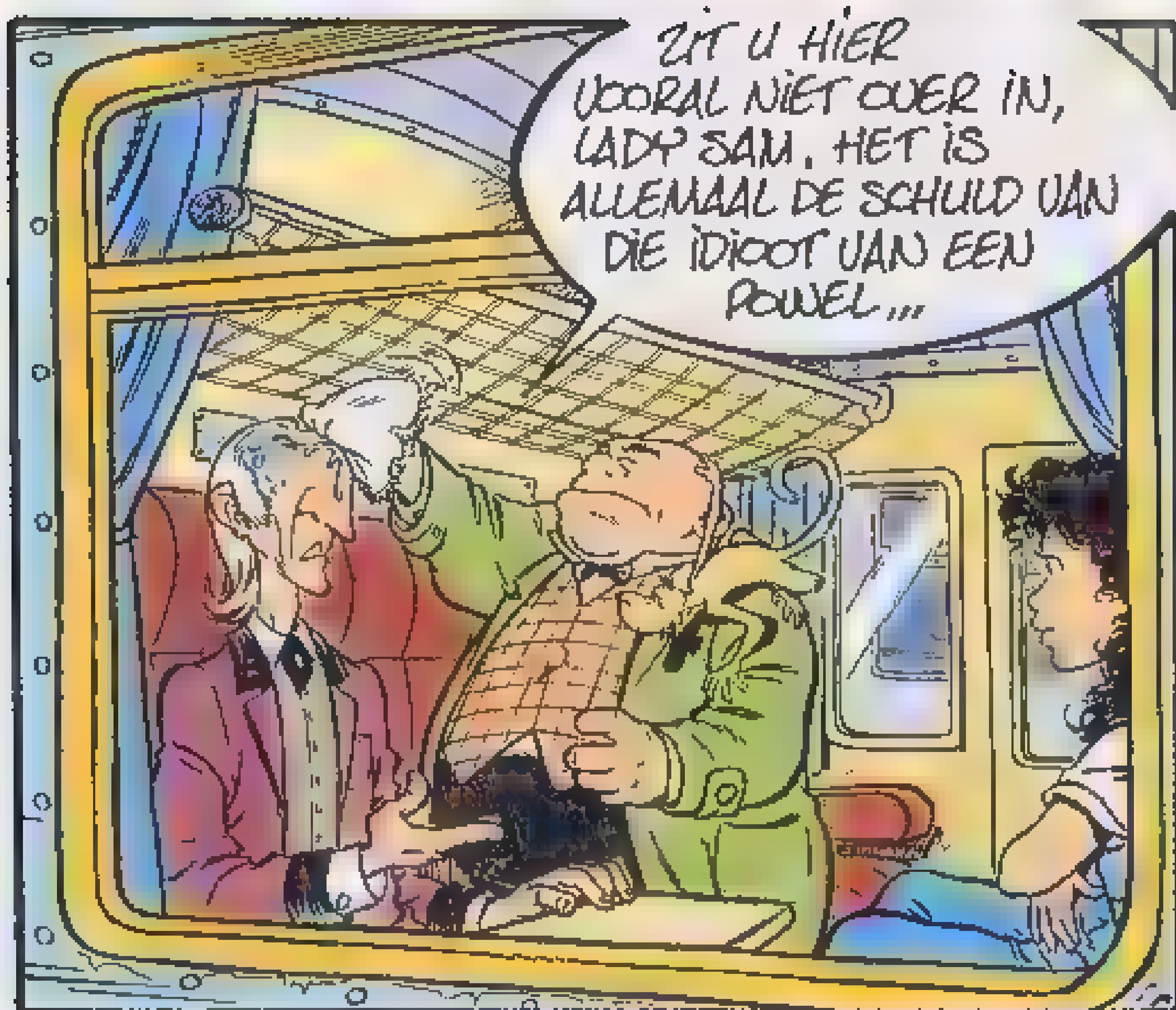


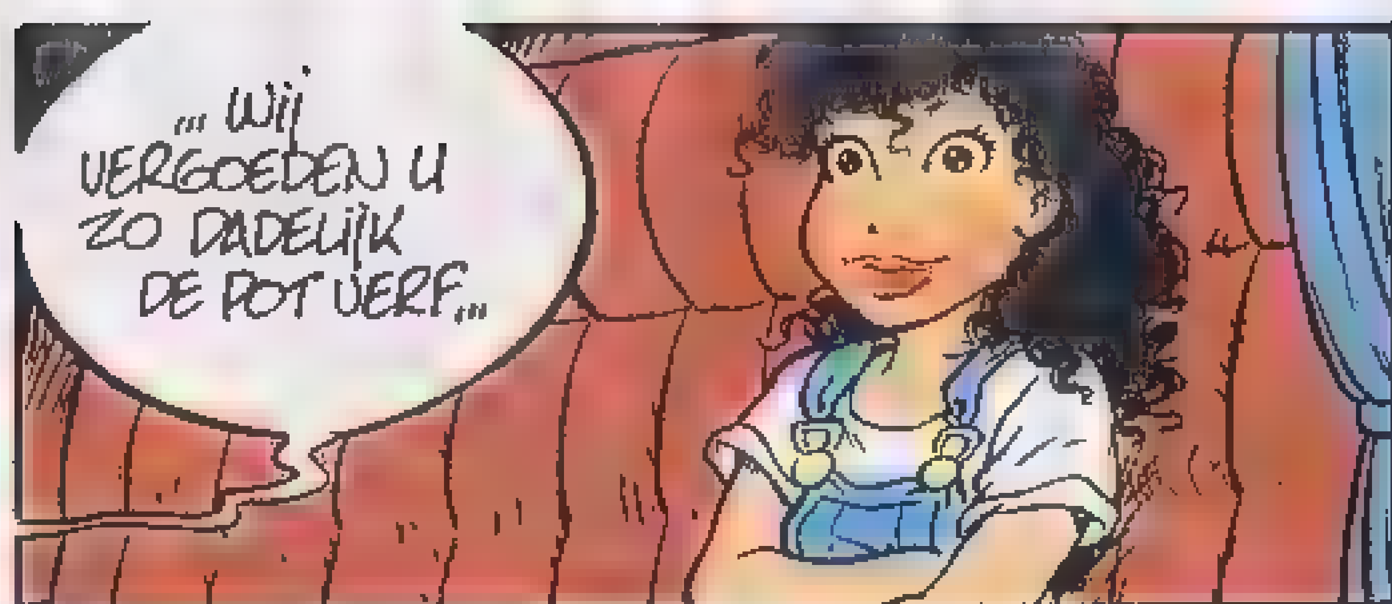









ZIT U HIER VOORAL NIET OVER IN, LADY SAM. HET IS ALLEMAAL DE SCHULD VAN DIE IDIOOT VAN EEN POWEL...


... WIJ VERGOEDEN U ZO DADELIJK DE POT VERF...


... NEE, NEE, IK STA ER OP...


ZÓ! EN WAARHEEN REIST U, JONGEDAME?
FRISON-SUR-MER ...

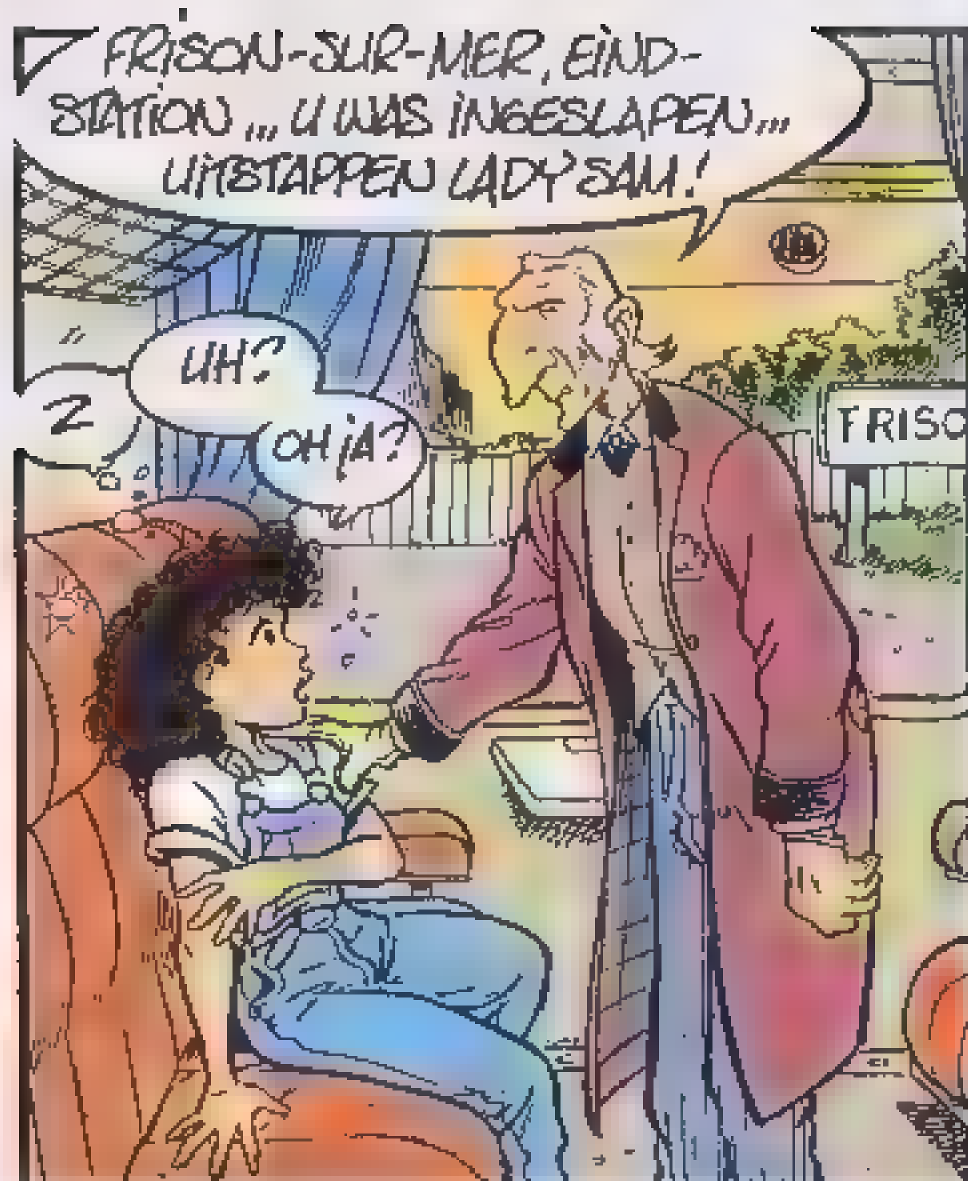

WAT?!
FRISON-SUR-MER?!


AFSCHUWELIJK!!!
ARM KIND, TSS!
VERSCHRIKKELIJK!
FRISON-SUR-MER!

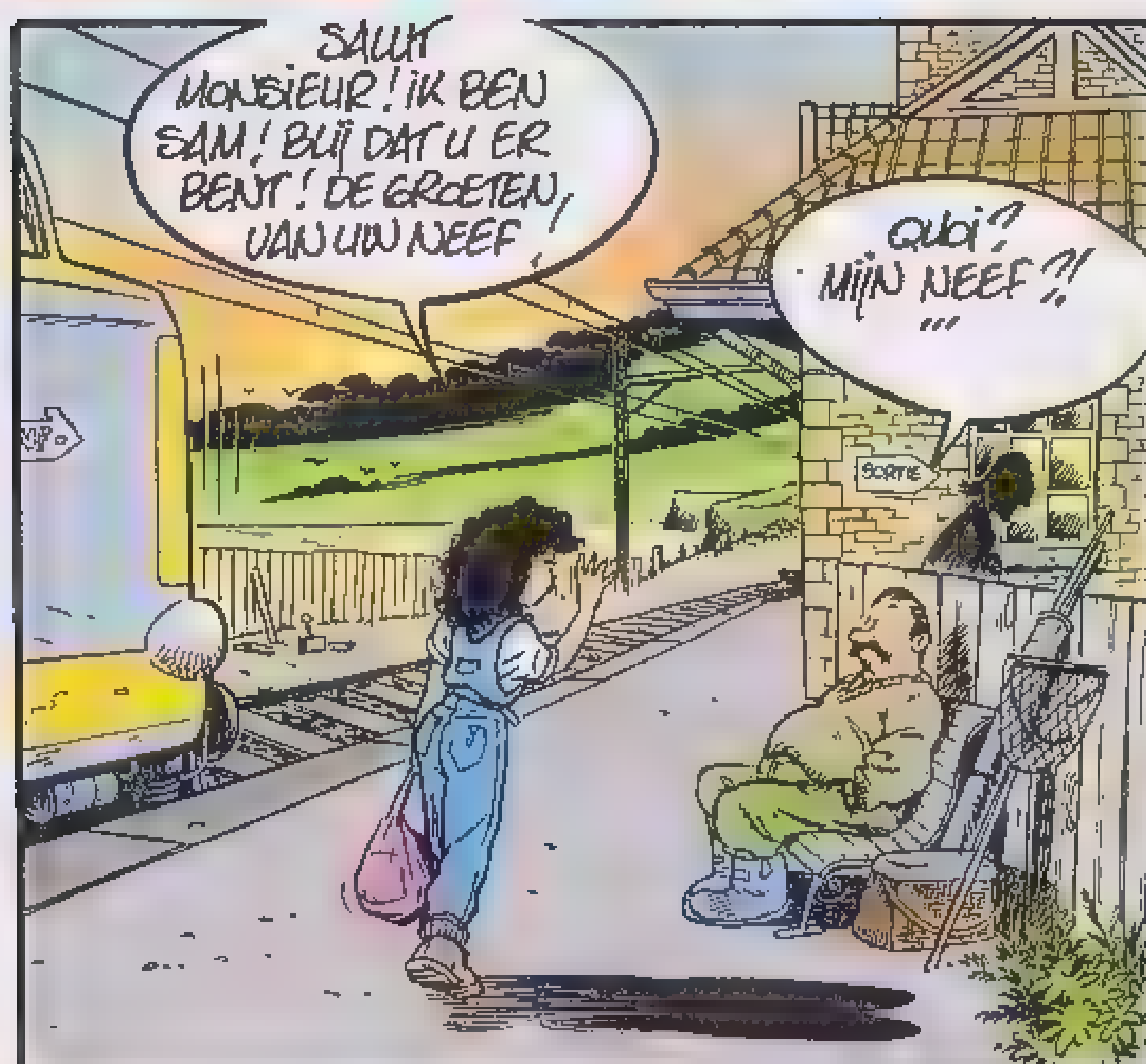

MAAR... WAT IS ER ZÓ ERG AAN FRISON-SUR-MER ?


FRISSSON-SSSUR-MERRR IS HET EIND-STATION!

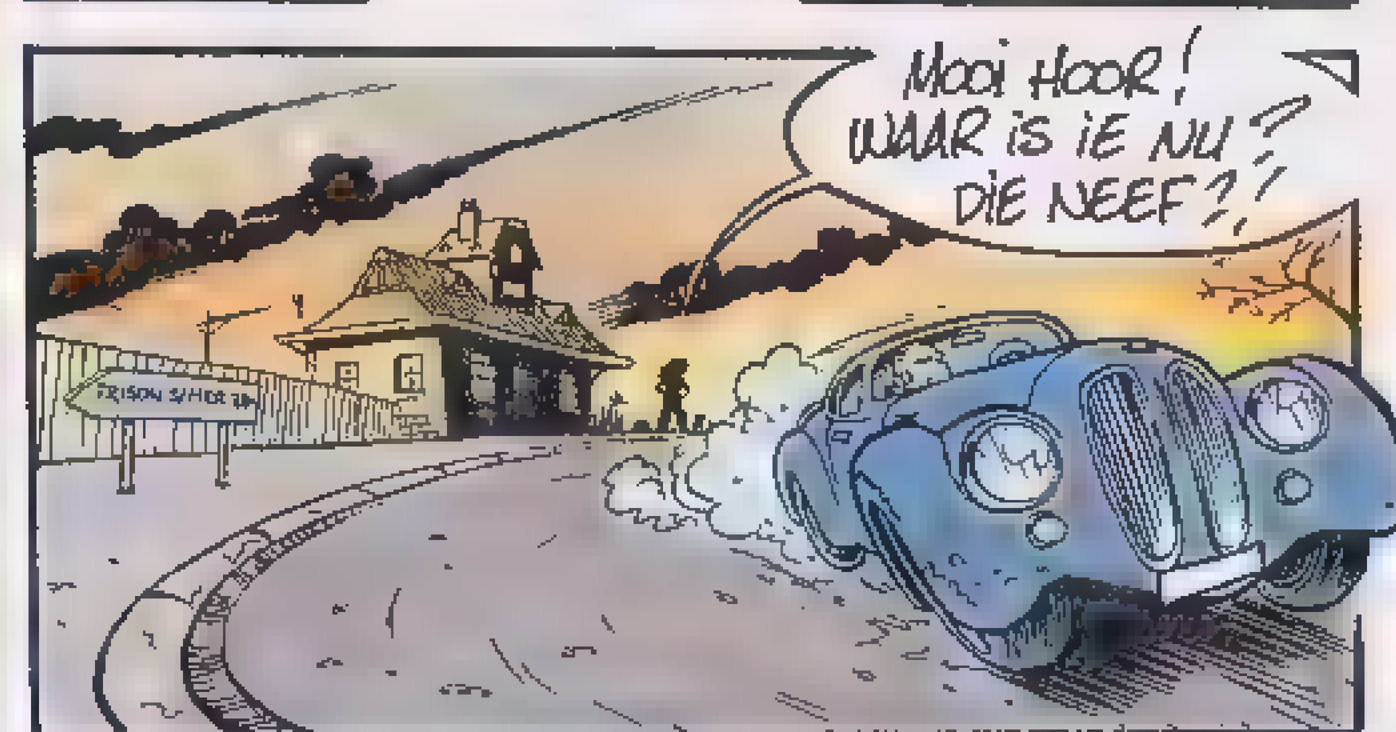

HOE?! WAT BEDOEL JE?! ...





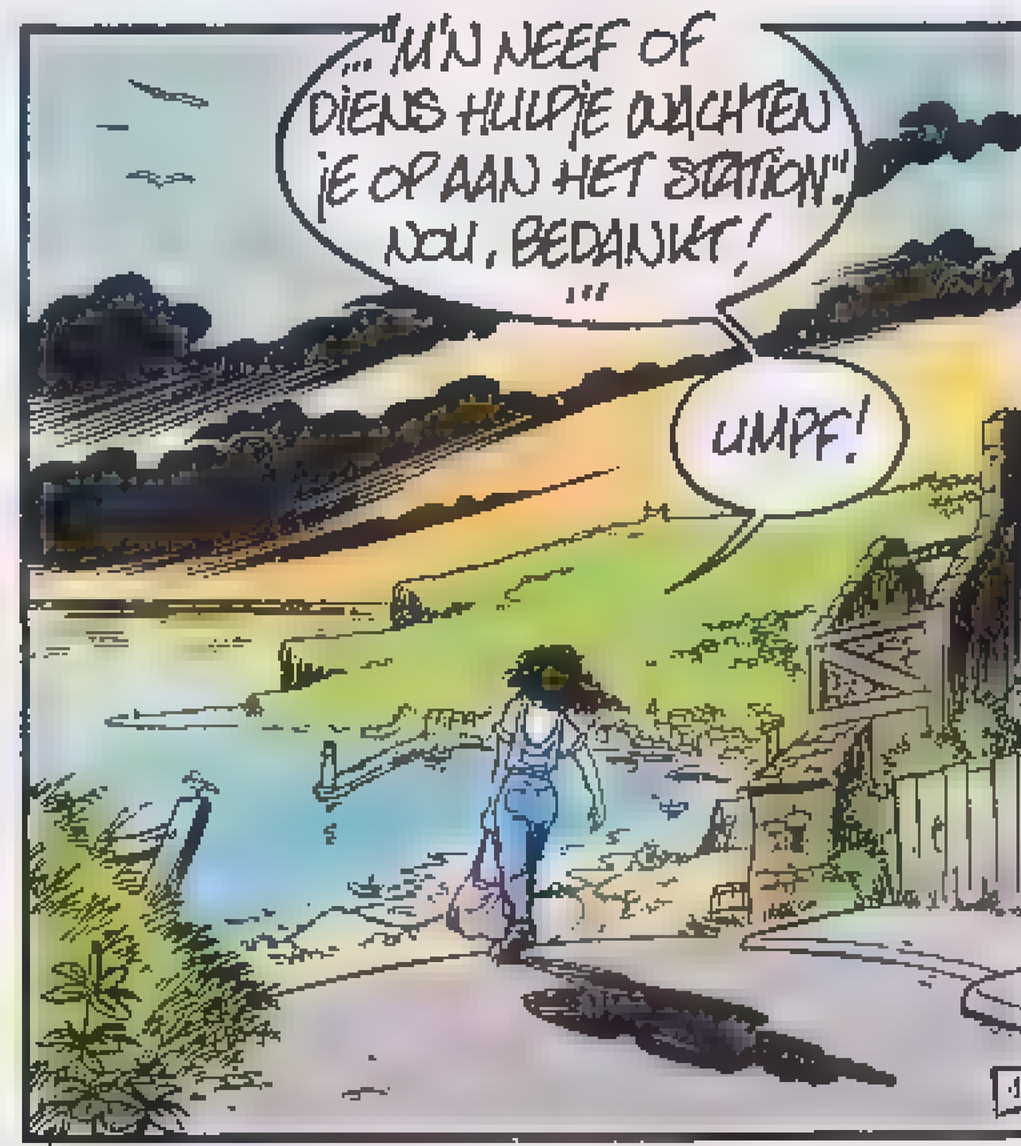












WORDT VERVOLGD

VAN NUL TOT NU



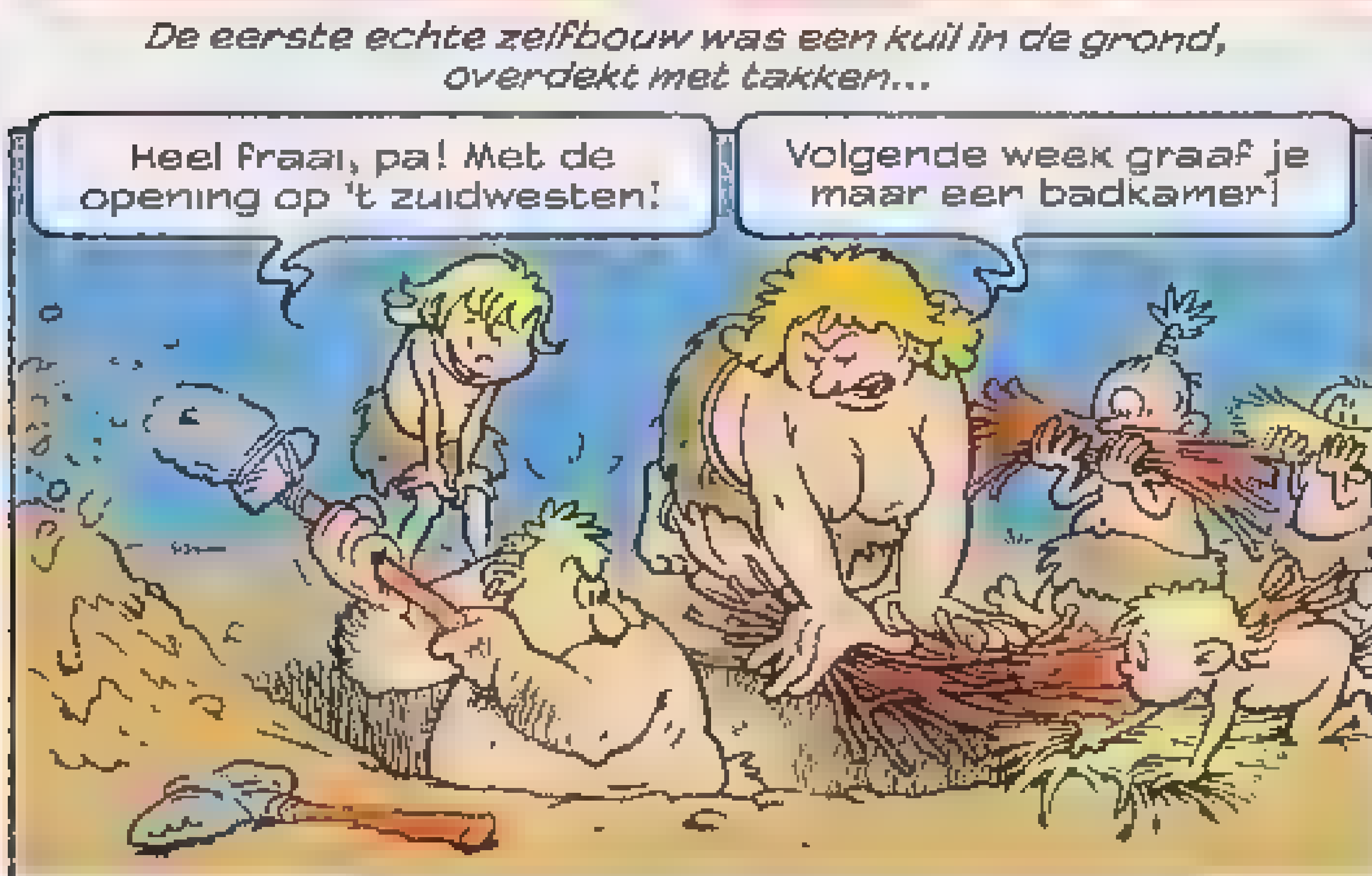


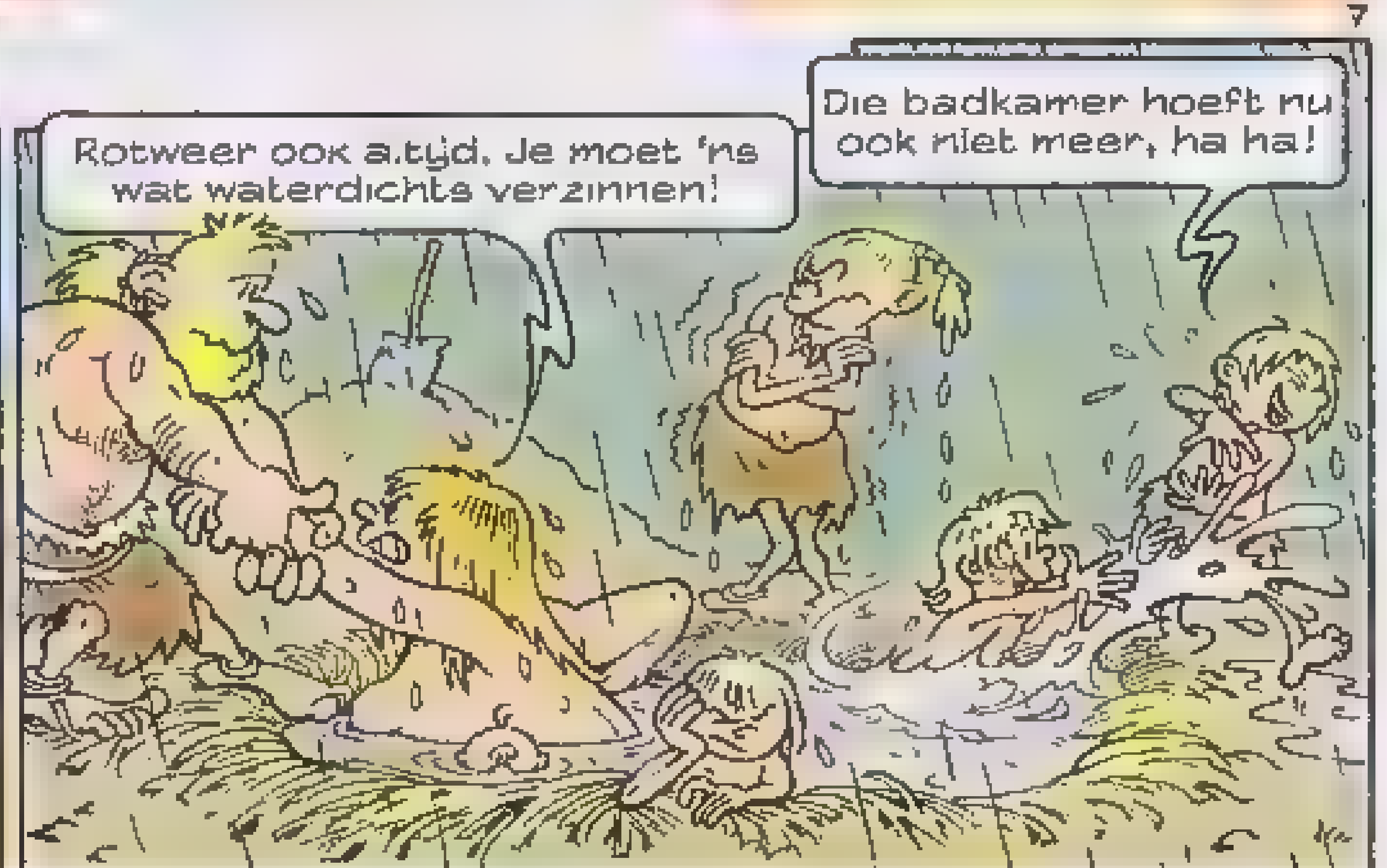


Maar niet overal waren grotten en om toch beschutting te vinden, verzon men van alles...



De eerste echte zelfbouw was een kuil in de grond, overdekt met takken...







Van natte voeten hield men niet. En daarom werden in ons drassige landje. .



Eigen Haard is Goud Waard

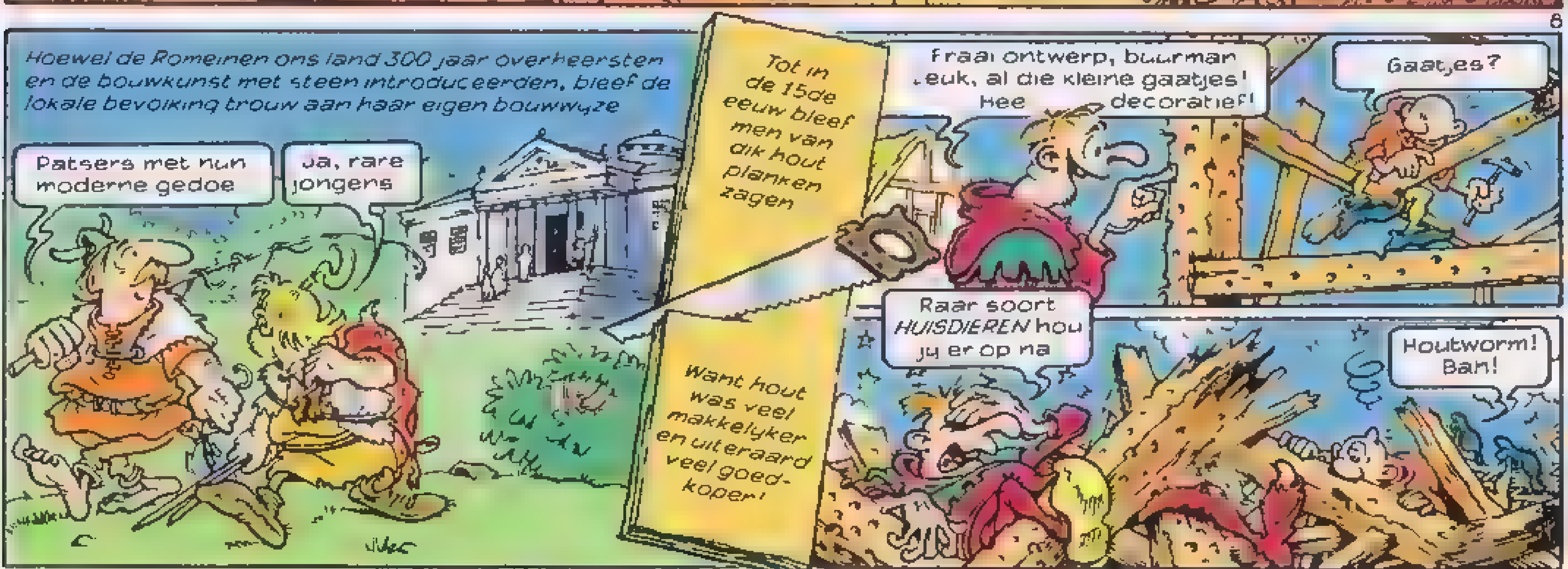
Tekst Thom Roep • Teken ngen Co Loerakker



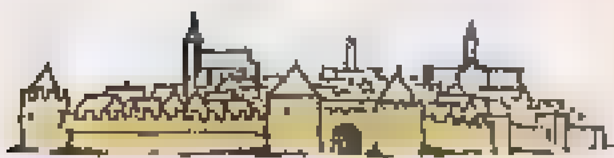


Vaak kende een huis maar één ruimte. Waar mensen sliepen en schuilden, de oogst werd opgeslagen en 's winters het vee op stal stond

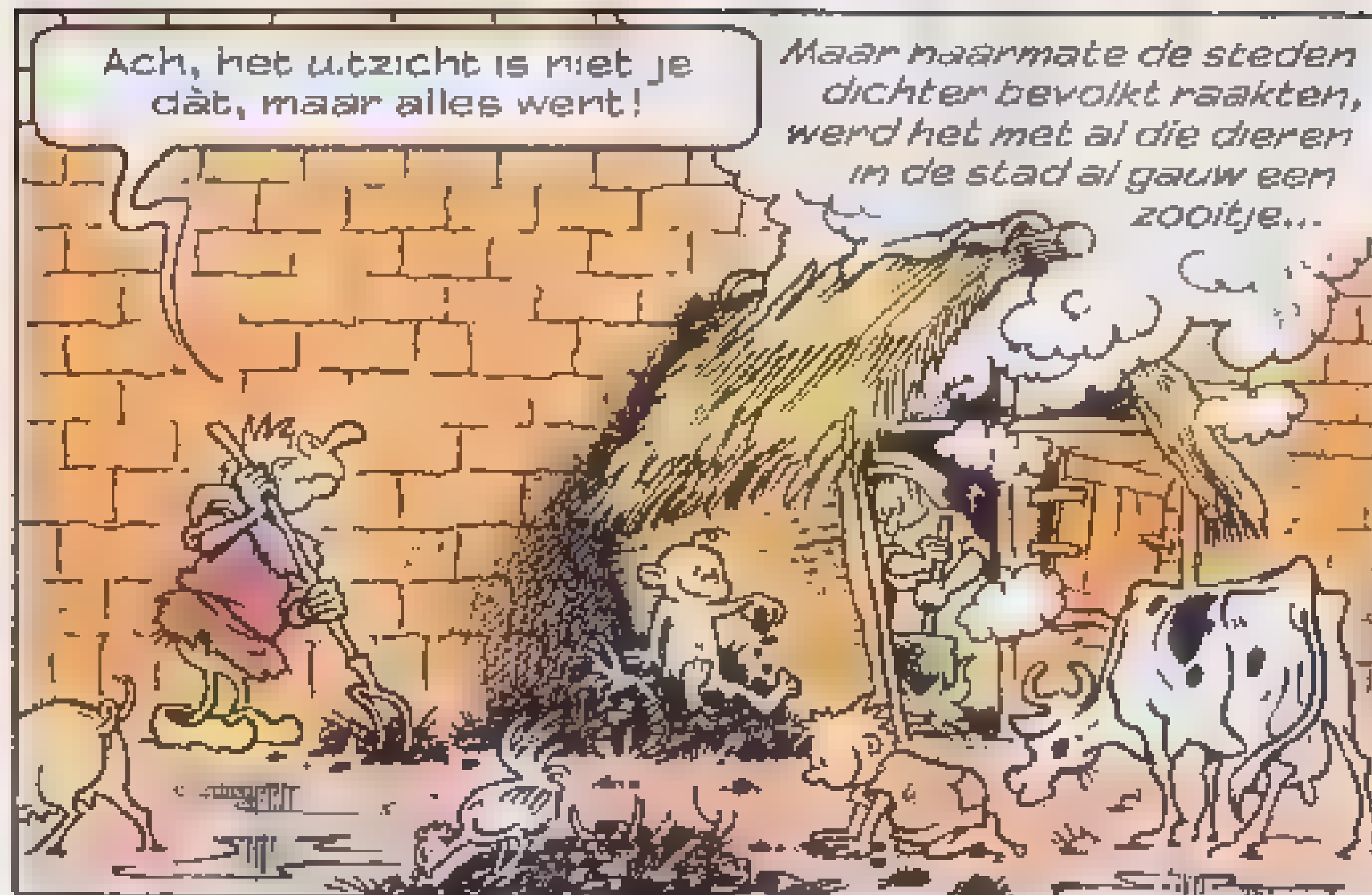
Een open vuur gaf warmte en licht. De rook verdween via een gat in het dak, dat met een luik of dierehuid werd afgesloten als het regende ...



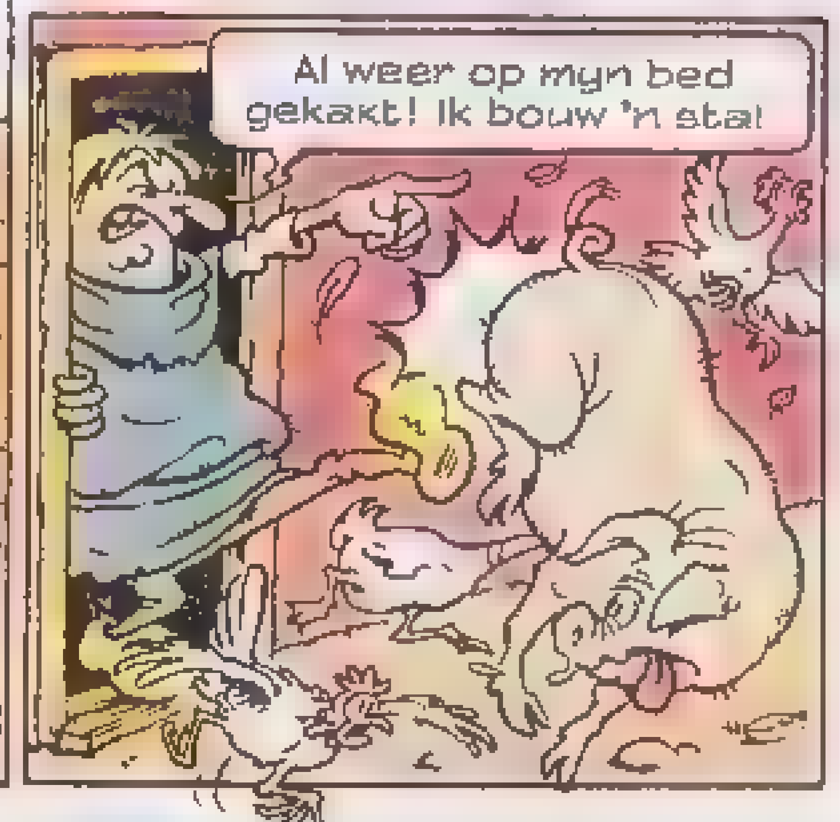
Dieren binnenshuis houden begon zo rond de twaalfde eeuw te verdwijnen. Het huis werd écht 'n woonhuis Dit liep samen met de ontwikkeling van de steden...



Om de eerste steden liep 'n gracht of 'n muur en de eerste huizen daarbinnen waren in feite nog gewone boerenhuizen...



En binnenshuis was het ook niet alles...



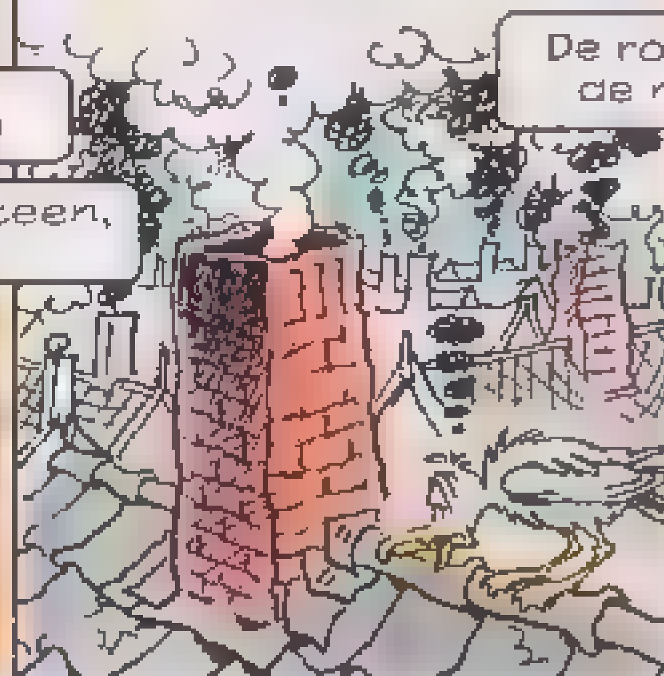
Langzaam verdween het echte vee uit de stad. De woning bleef meerdere functies behouden. Achterin woonde, sliep, kookte en at men en voor verhandelde men waren of oefende men een vak uit...





...maar de "nieuwe ryken", de kooplieden en de gegoede vaklui in de steden wilden nu ook graag indruk maken...





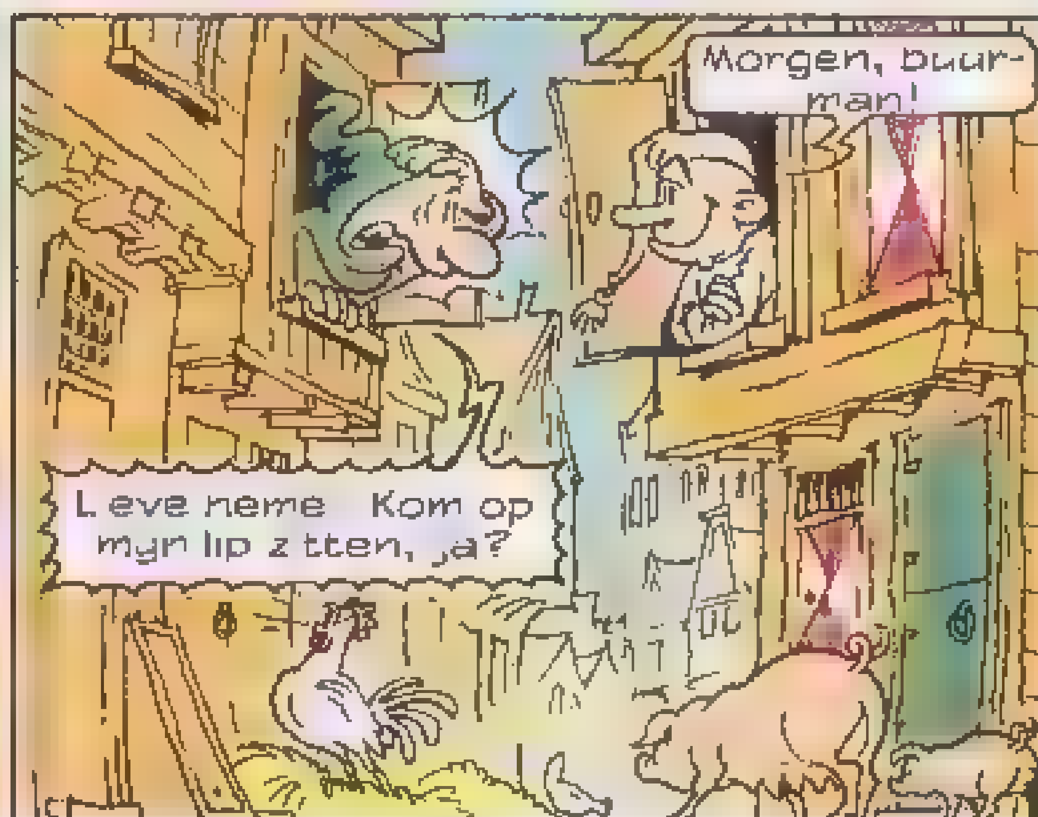


9

En met zo 'n rookkanaal kon je ook meer verdiepingen op elkaar stapelen en dat was hard nodig ook!



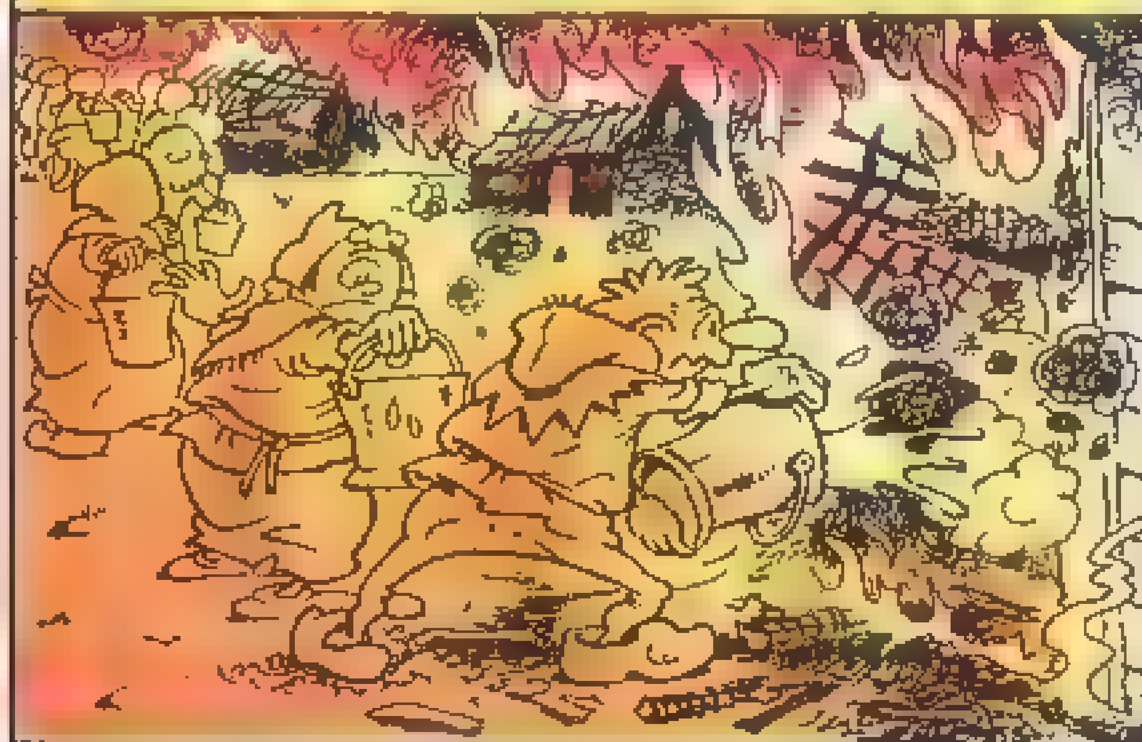
..want toen de bevolking in een ommuurde stad groeide, werd het inschikken!



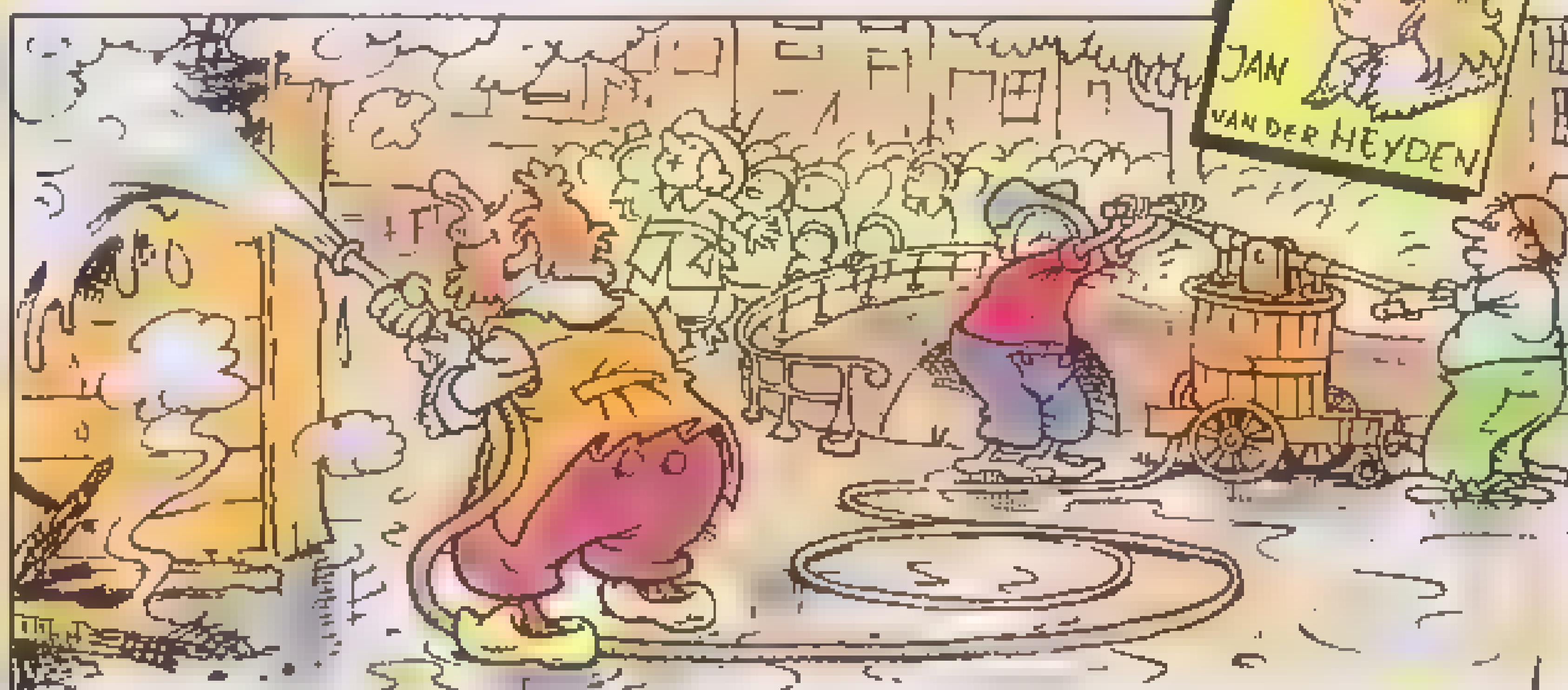


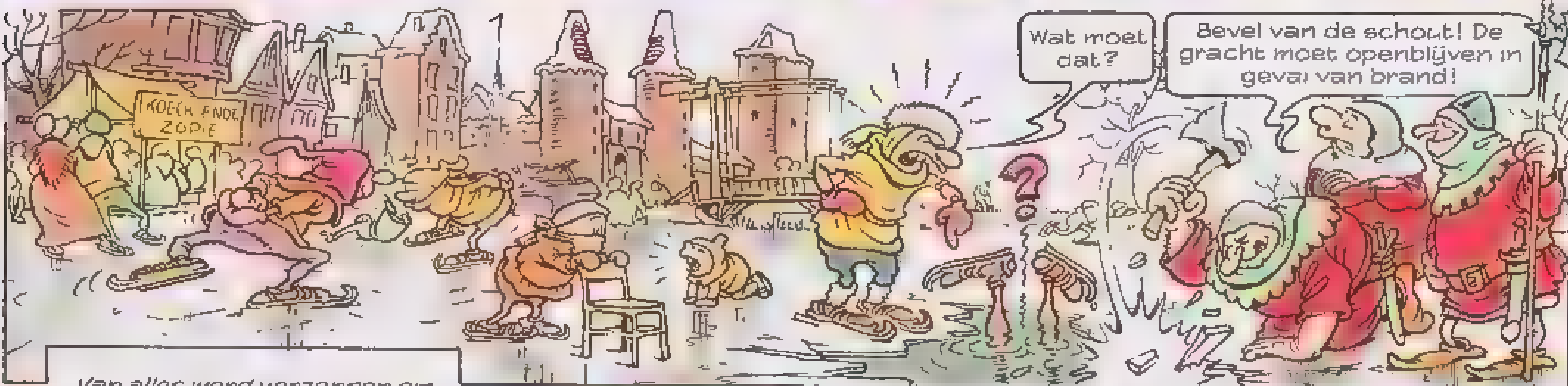
Wie het breed heeft, laat het hoog bouwen!

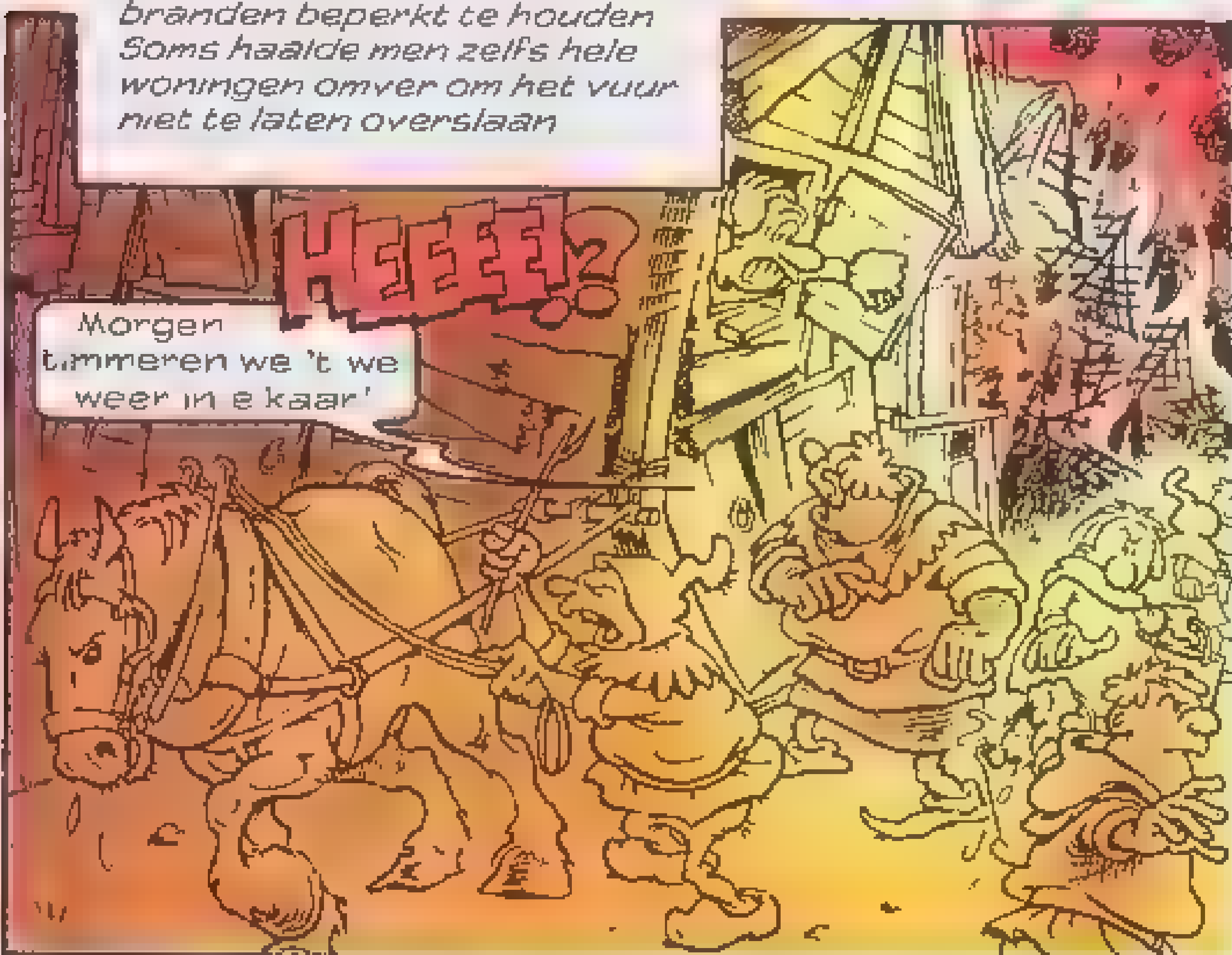
Omdat gewone huizen nog lang van hout waren, was 't brandgevaar enorm. Bij 'n goeie brand ging vaak 'n hele wijk of complete stad eraan...



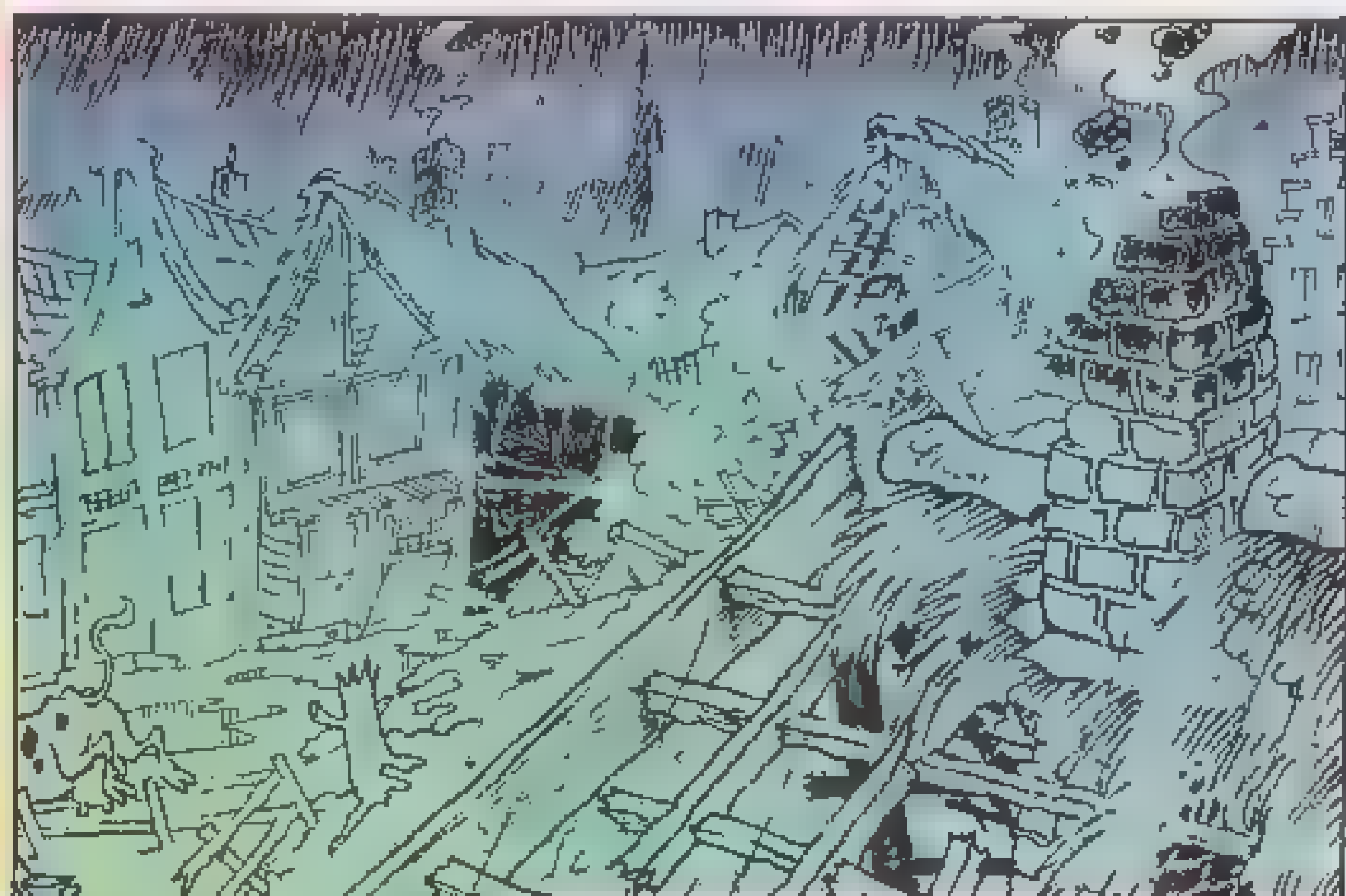
Het blussen ging heel primitief. Pas eind 17de eeuw vond Jan van der Heyden de brandspuit uit en hoefden de burgers geen emmers water meer door te geven...

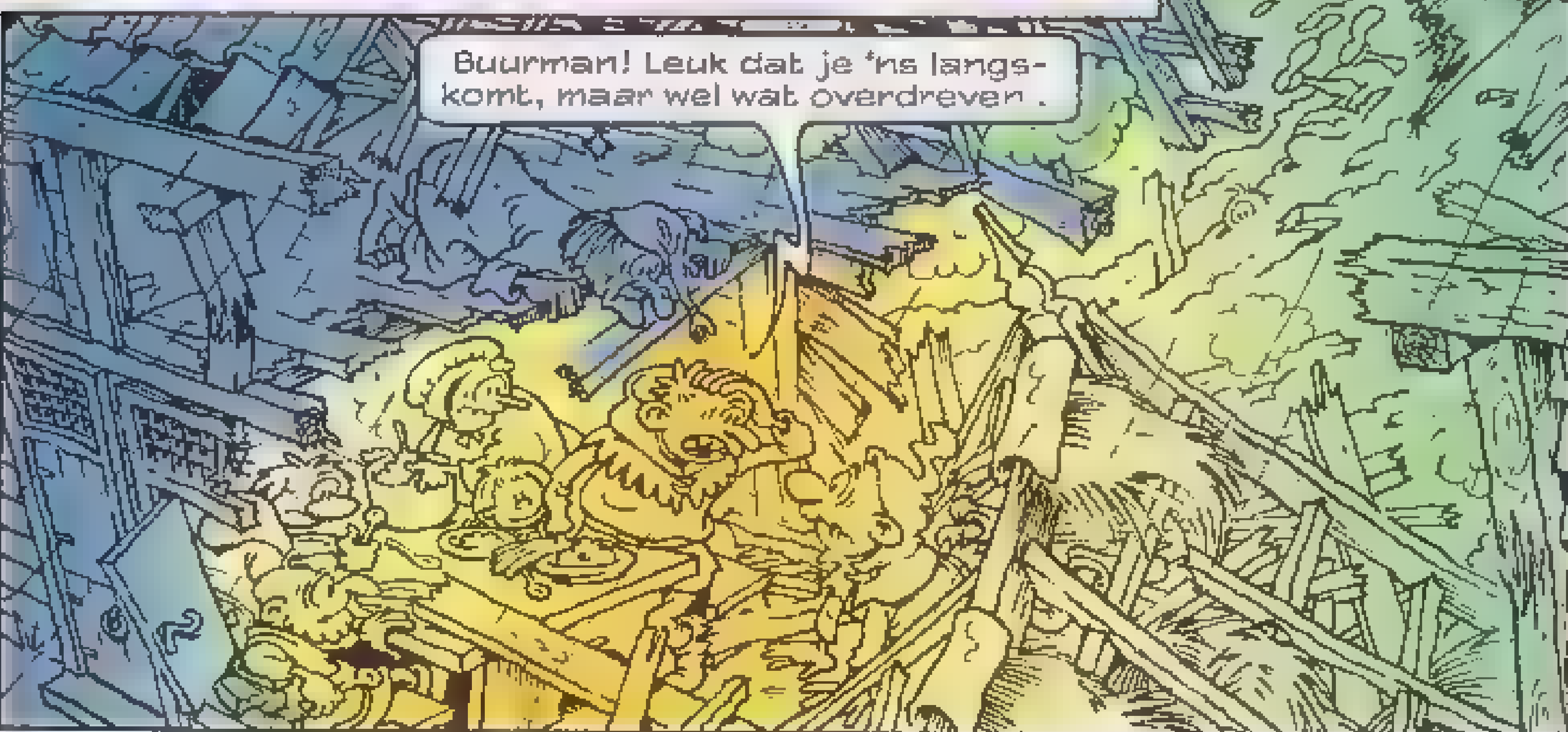






Er waren nog andere nadelen aan kleine, houten huizen. Bij noodweer en wateroverlast ging de hele zaak soms aan het schuiven...





10



Tot aan 1600 waren de huizen sober ingericht. De vloer en zoldering waren van hout en langs de kanten waren bedsteden getimmerd.



Via een voordeur in twee delen kwam je in het voorhuis. Uit die tyd stamt de uitdrukking "met de deur in huis vallen!"

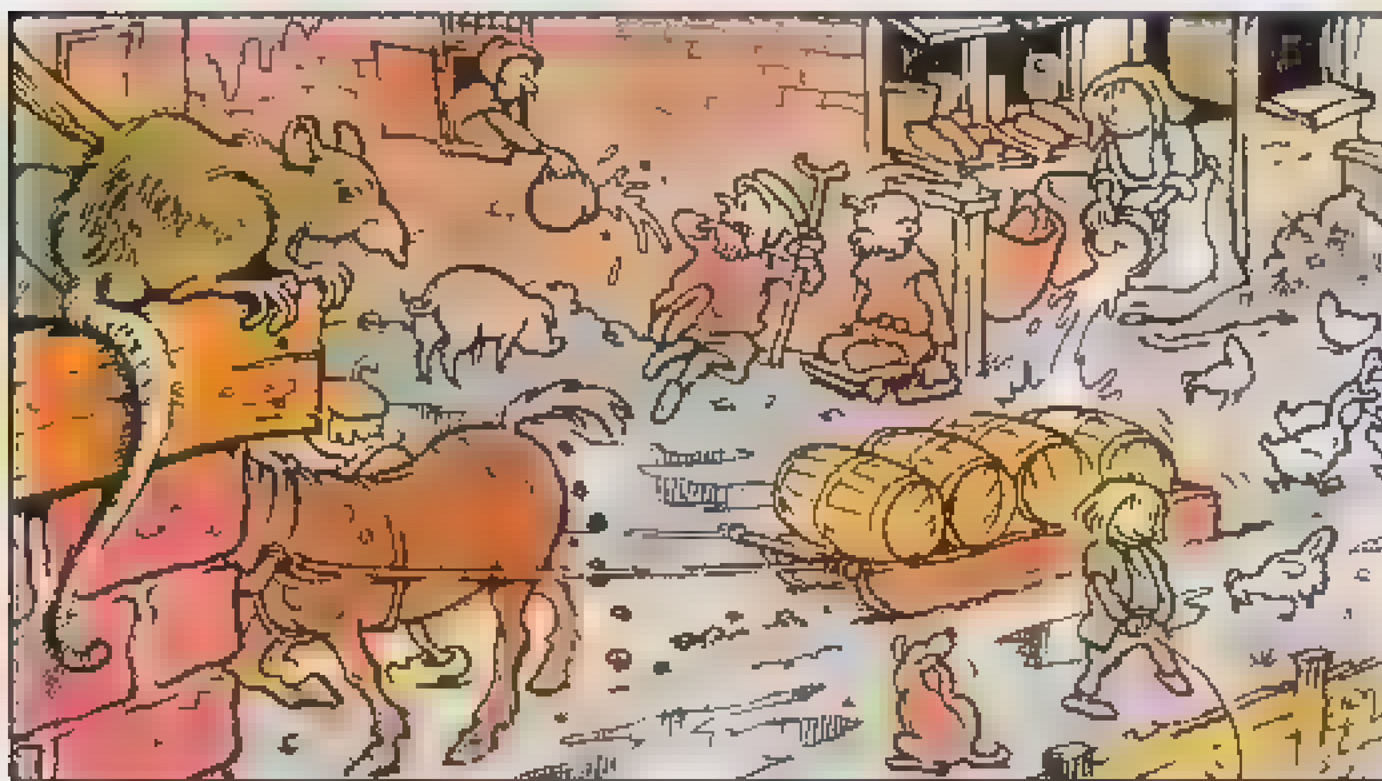


Voorhuis en stoep werden gebruikt voor handel en zaken. Overal hingen uithangborden en dat gaf het straatbeeld 'n nogal levendig karakter.

Of zeg maar gerust dat het vaak een zooitje was, waar het soms drukke verkeer veel hinder van ondervond.



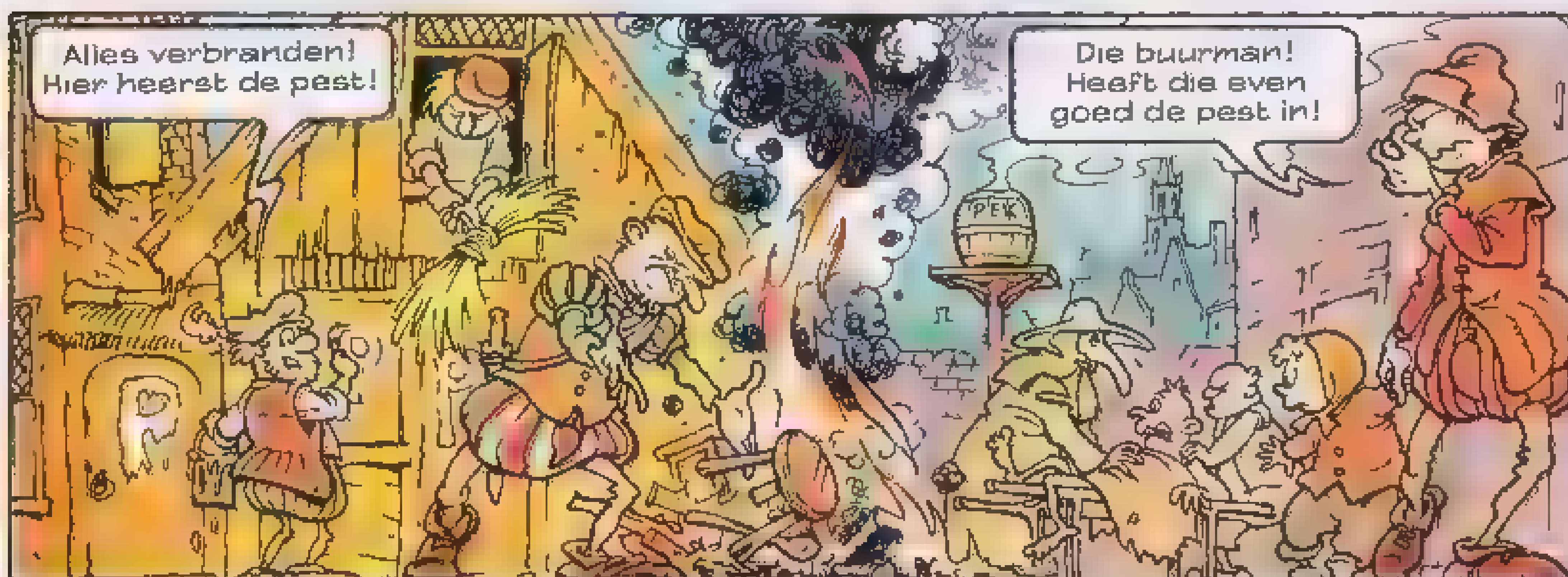
Het was vies op straat. Riolering kende men niet. Straten en grachten deden dienst als riool. Afval gooide men uit het raam en poepen deed men buiten...



En uit die smerige grachten haalde men ook het water om te koken en om de was te doen!



Geen wonder dat ziektes als cholera, tyfus en pest verschrikkelyk huishielden onder de bevolking en vaak tot ware epidemieën uitgroeiden...



Vaak probeerde de overheid wel iets aan de rotzooi te doen...

Niet baeden in waterschappen binnen deser stede

...maar uit onwetendheid of onwil zou het nog lang tobben blijven met de hygiëne.

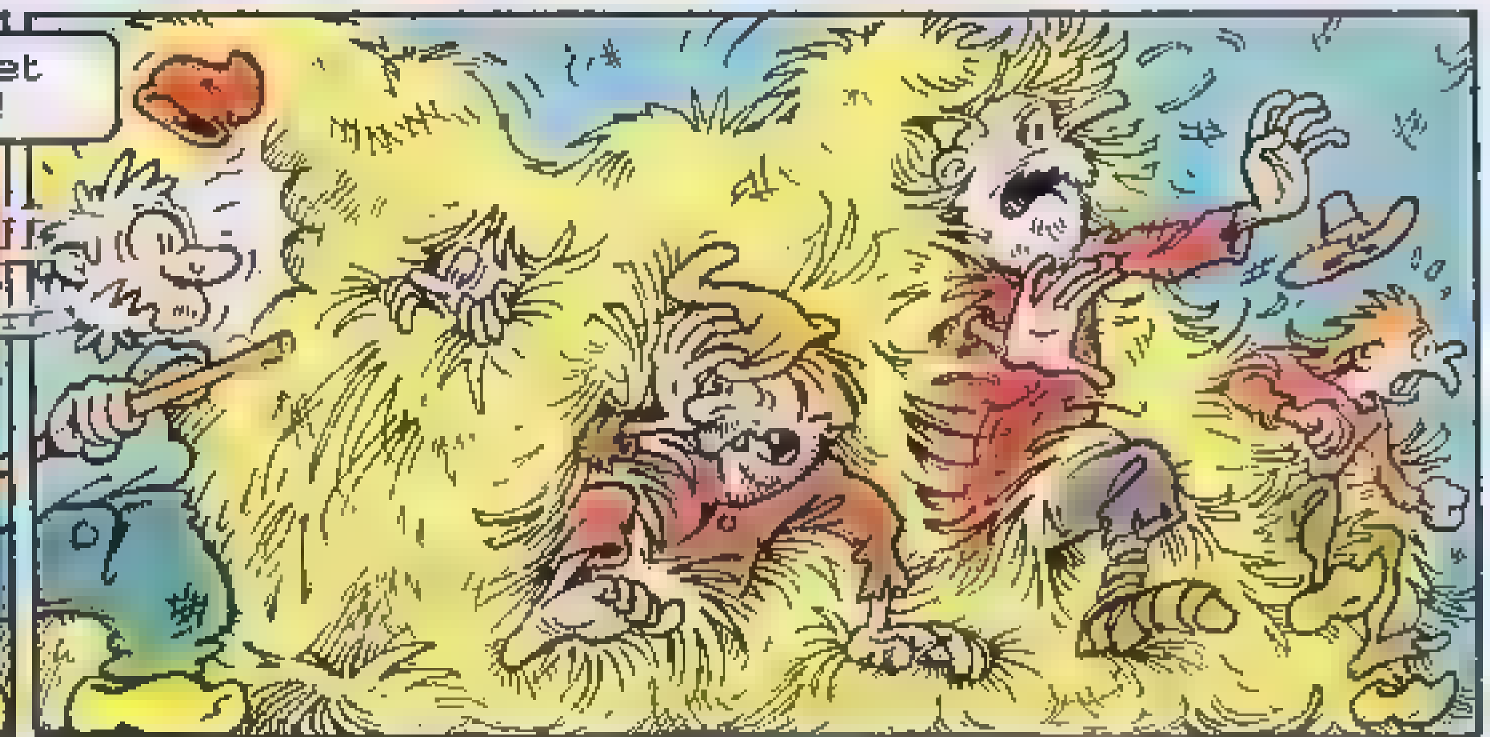
Veelal heerste er woningnood. Kamers of pothuizen (aangebouwde hokken; half huis, half kelder) werden verhuurd tegen woekerprijzen...





In alle steden waren de armenhuizen, weeshuizen en oudemannen- en -vrouwenhuizen overvol. Veel daklozen sliepen daarom in de open lucht, in hoeken en gaten, mesthopen en hooibergen...





De rijken waren beter af. En dat lieten ze zien ook! Luxe en bezit vormden reclame voor beroep, status en familie. Bovendien gingen ze met hun tijd mee. Zowel van buiten...



...als van binnen...



Een paar nieuwigheden van die tijd:
- *±1650 Grotere ruiten in plaats van glas in lood*
- *±1700 Schuiframen*
- *Zitkist wordt zware stoel*
- *Plank op schragen wordt tafel*
- *Tafelkleden en vloerkleden*
- *Goudleren behang en opbergkasten*
- *Versierde plafonds*
- *Beddekoets: losse bedsteden met zware gordijnen*
- *Kroonluchters, marmeren vloeren*

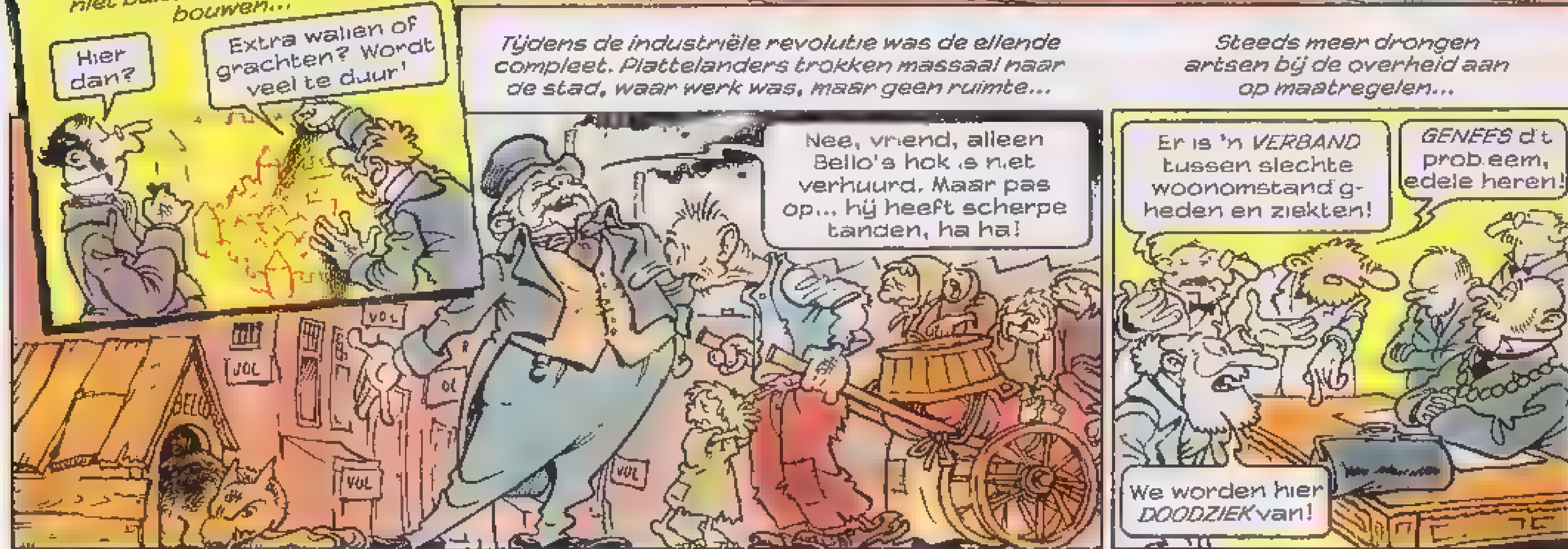
Vroeger vond alles in één leefvertrek plaats. Nu ontstonden er slaapkamers, logeerkamers, studeerkamers, muziekkamers, kunstkamers (rariteitenkabinetten), ontvangkamers enzovoort.

En moeder de vrouw is de baas in huis!




Het straatbeeld bleef lange tijd ongewijzigd. De arme mensen woonden in hun steegjes. In de 18de eeuw verschenen er straatlantaarns en werden de straten geplaveid. Behalve in de achterbuurten natuurlijk...
Handig, hè? Dankzij de verlichting kunnen jullie mooi dag en nacht doorwerken!
Kop dicht, vuile stokebrand!


Aaah! Kostelijk! Die onbedorven eerlijke geur van ons frisse platteland!
De rijke mensen kenden al een soort van vakantie. Velen bezaten een tweede huis langs de Amstel of de Vecht of de duinrand om af en toe het drukke en ongezonde stadsleven achter zich te laten...
Wacht maar tot je mien gierput ruikt!
Ach, wat leuk 'n Koeievla! Thuis trap je enkel in paardevijgen of in kak van werkvolk!

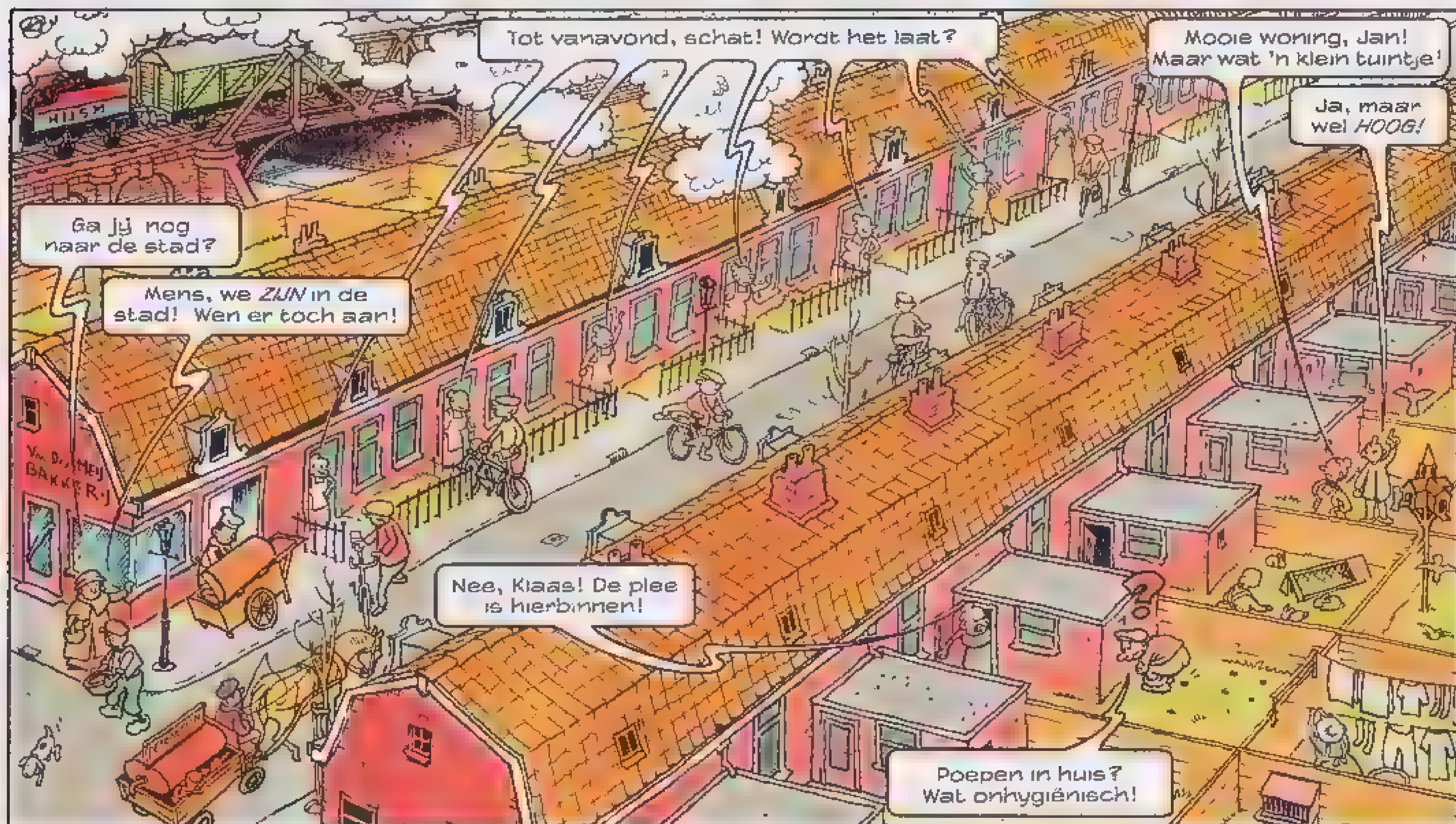

Tot de 19de eeuw werden de steden niet uitgebreid. Om militaire redenen kon men niet buiten de stadswallen bouwen...
Hier dan?
Extra wallen of grachten? Wordt veel te duur!
Tijdens de industriële revolutie was de ellende compleet. Plattelanders trokken massaal naar de stad, waar werk was, maar geen ruimte...
Nee, vriend, alleen Bello's hok is niet verhuurd. Maar pas op... hij heeft scherpe tanden, ha ha!
Steeds meer drongen artsen bij de overheid aan op maatregelen...
Er is 'n VERBAND tussen slechte woonomstandigheden en ziekten!
GENEES dit probleem, edele heren!
We worden hier DOODZIEK van!


Verrek, zeg! Zieke en zwakke arbeiders werken minder hard!
Laten we 'n woningbouwvereniging voor ze oprichten!
Eindelijk ging ook bij de werkgevers 'n lichtje branden...
Akkoord, amice! Maar alleen voor oppassend en niet-drinkend volk!
In 1852 werden de eerste woningbouwverenigingen opgericht en breidden de steden buiten de wallen enorm uit. Massale woonkazernes, etages... Prop zoveel mogelijk makke schapen in één hok...

Langs wegen, kanalen en spoorwegen breidden de steden zich zo snel uit dat veel mensen nauwelijks meer wisten of ze nu in of buiten de stad woonden...

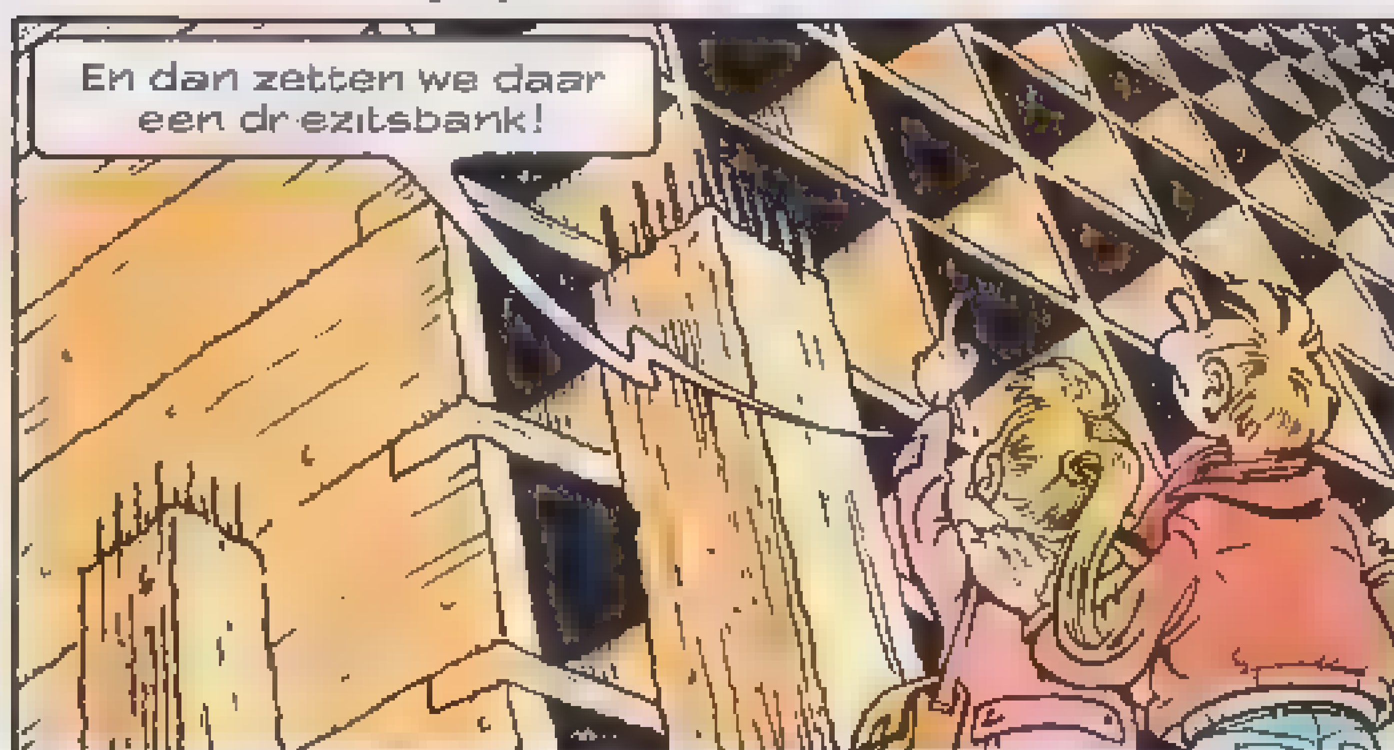
Door de opkomst van de fabrieken was 't thuiswerk al verdwenen, maar nu werden door de nieuwe verkeersmogelijkheden wonen en werken totaal gescheiden...

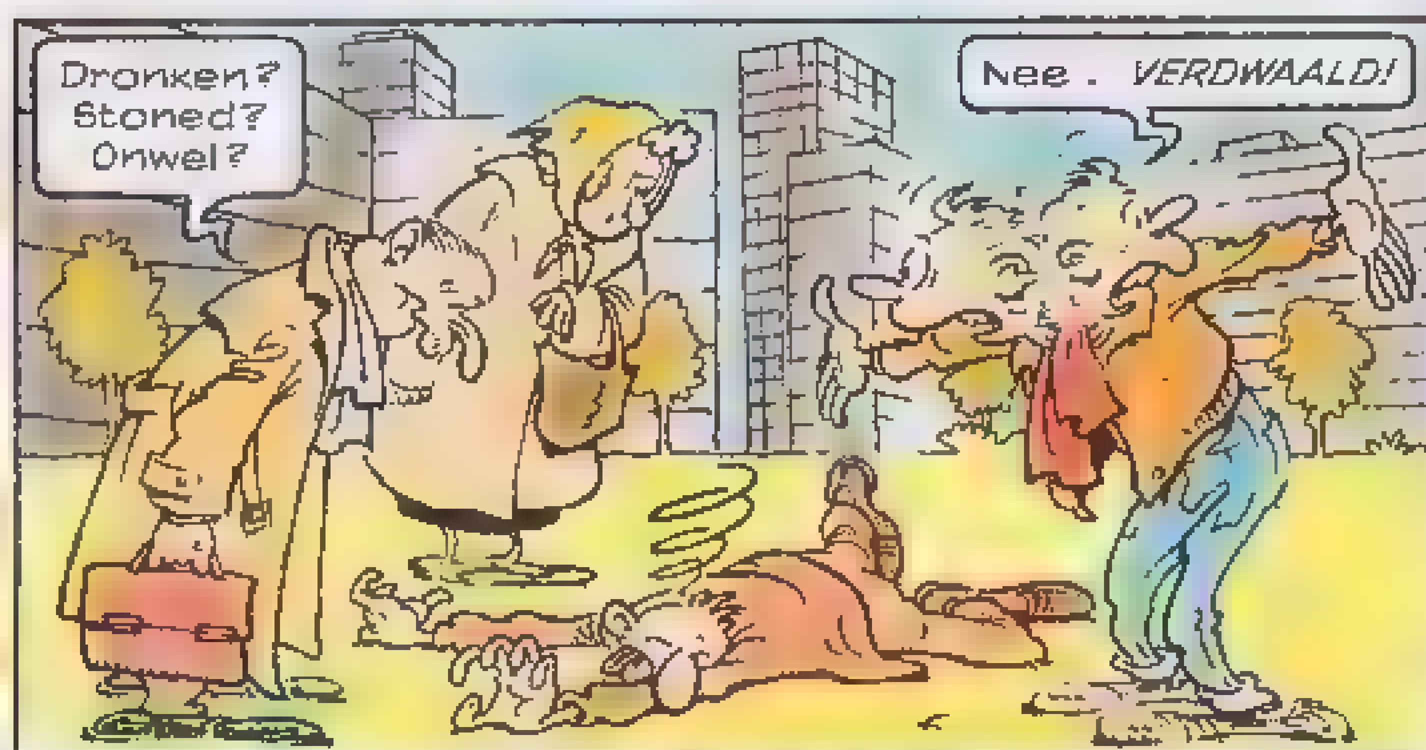
Na de woningwet van 1901 kregen de huizen verplicht voldoende ruimte en licht. Er kwam sanitair, gas, waterleiding en riolering...

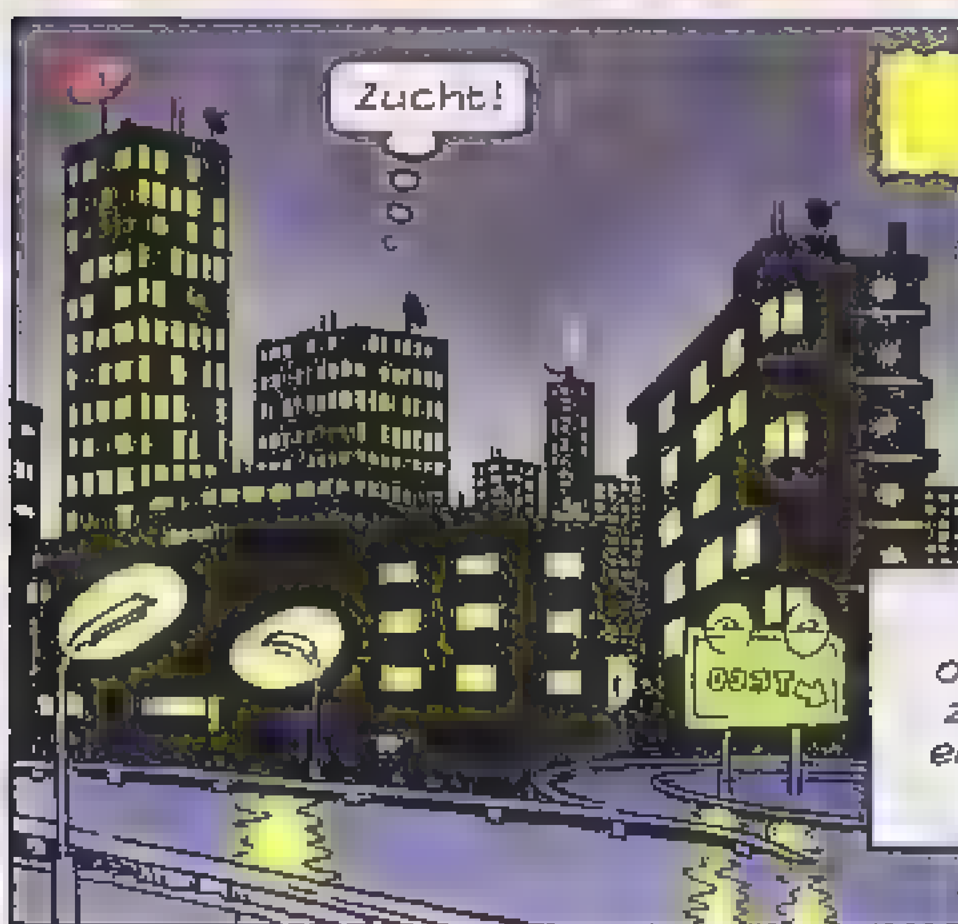


Na de oorlog kwam er welvaart. Nieuwe technieken werden gebruikt. Materialen als beton, staal en glas gingen overheersen...

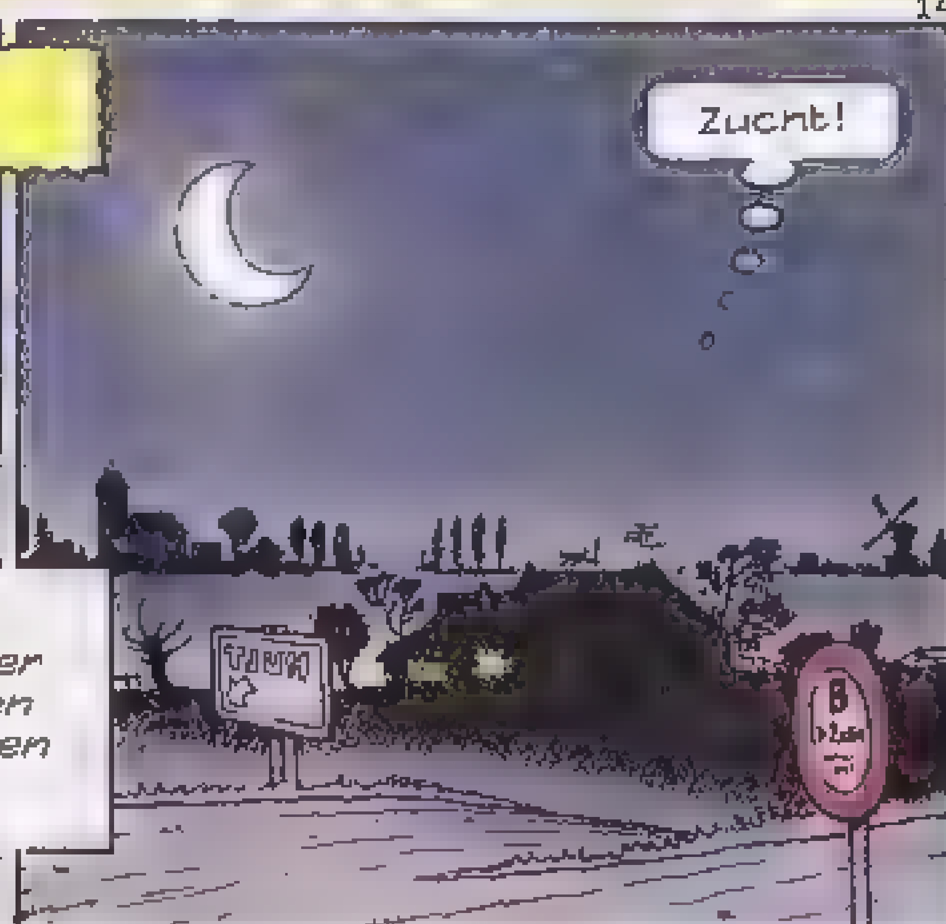
Vanwege de woningnood werd er sneller en eenvormiger gebouwd. Er ontstonden saaie, uniforme wijken waar alleen de huisnummers verschilden..











Maar of je nu in een luxe villa woont of drie hoog achter, vergeleken met vroeger zijn de woonomstandigheden voor iedereen enorm verbeterd. Hoewel... voor veel mensen blijft er nog genoeg te wensen over!

Volgende keer in Van Nul tot Nu: *Eten wat de pot schaft...*

HET WITTE DOEK

ZITTEN!



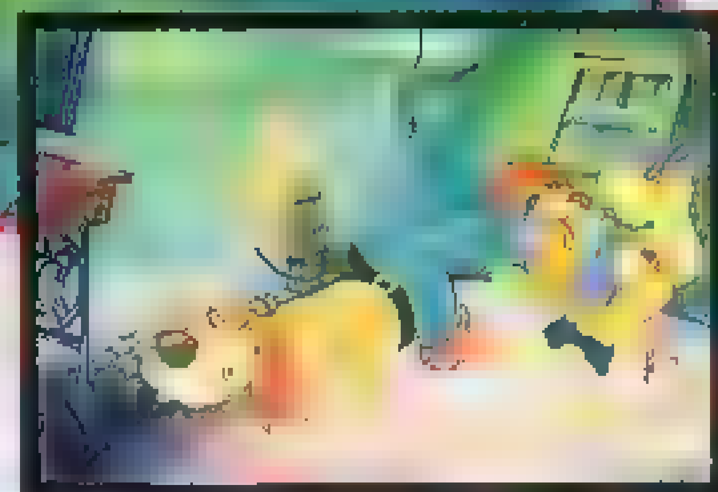


Op dit moment draait er een swingende tekenfilm van *Don Bluth (Fievel goes West)* in de bioscopen: Hanekam de Rocker, een live-action-film, een animatiefilm en een musical tegelijkertijd.

Direct na het verlaten van de Middelbare School, eind jaren vijftig, werkte Don Bluth als assistent bij *Walt Disney*, maar verruilde zijn tekenaarsbestaan voor een carrière in literatuur, muziek en toneel. In 1971 keerde hij terug naar de Disney-studio's om daar te werken aan onder meer *Robin Hood*, *Winnie the Pooh* en *The Rescuers*. Tegelijkertijd verzamelde hij een groep tekenaars om zich heen die zich specialiseerden in klassieke tekenfilmtechnieken, iets wat zij bij Disney niet meer terug vonden. Eind jaren zeventig richtten ze een eigen studio op en maakten een aantal prijswinnende korte filmpjes. *The Secret of NIMH* werd hun eerste, prachtige, avondvullende tekenfilm. Hij werd uitgeroepen tot de beste tekenfilm van dat jaar (1982). Steven Spielberg was zo onder de indruk, dat hij Don Bluth aanbood om *An American Tail* voor hem te maken. Ook die film werd een groot succes. Bluth verhuisde naar Ierland en maakte daar *The Land Before Time*, en het vervolg op An American Tail *Fievel goes West*.



In zijn nieuwe film, **Rock-A-Doodle** (in Nederland: *Hanekam de Rocker*), combineert hij voor het eerst live act en animatie. Muziek speelde ook in zijn voorgaande films een belangrijke rol, maar dit keer is het een volledige musical geworden. De muziek werd in Nashville opgenomen (country-en-Western-hart van Amerika) met onder andere *The Jordanaires*, het achtergrondkoortje van *Elvis Presley*.





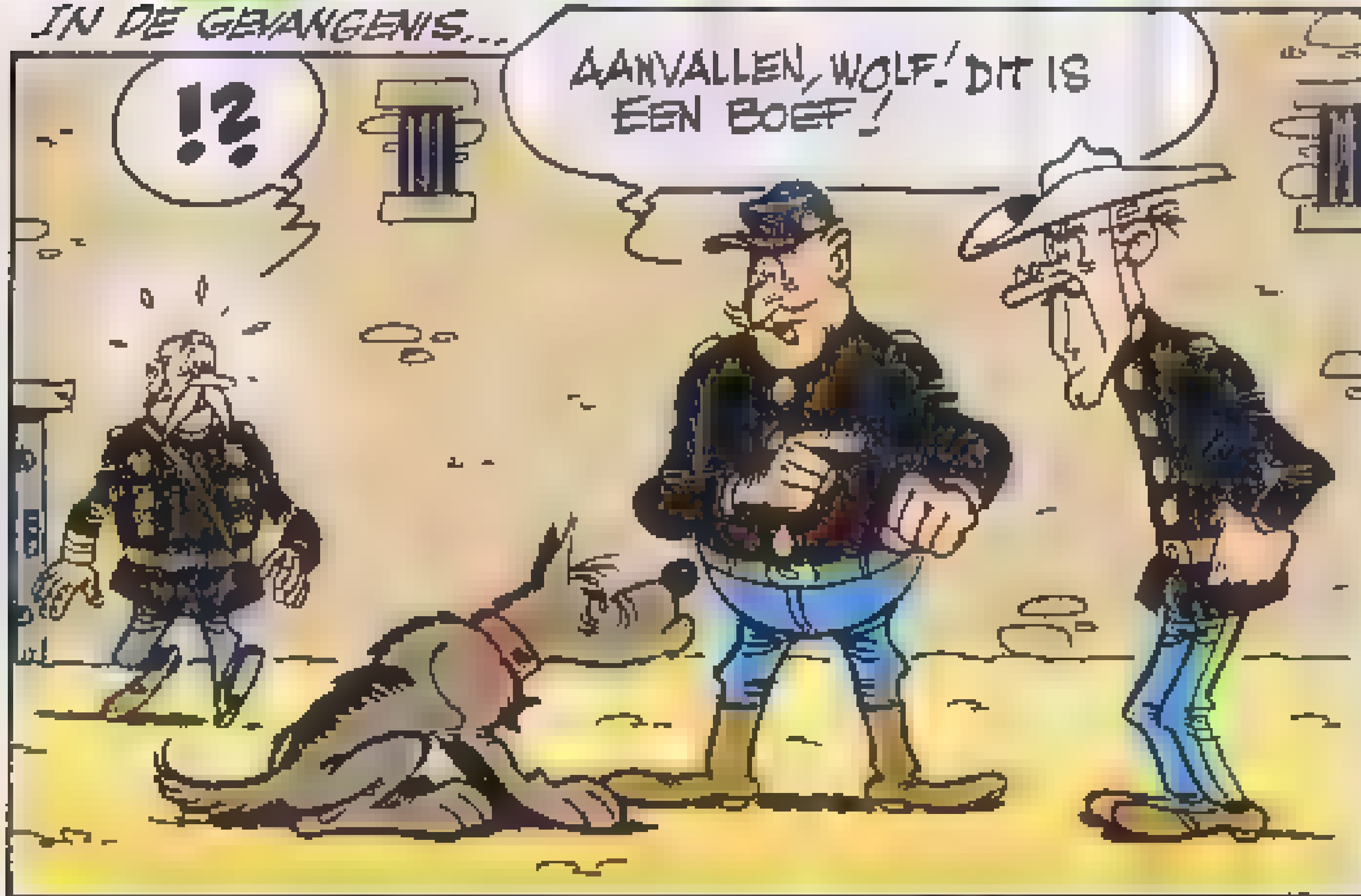


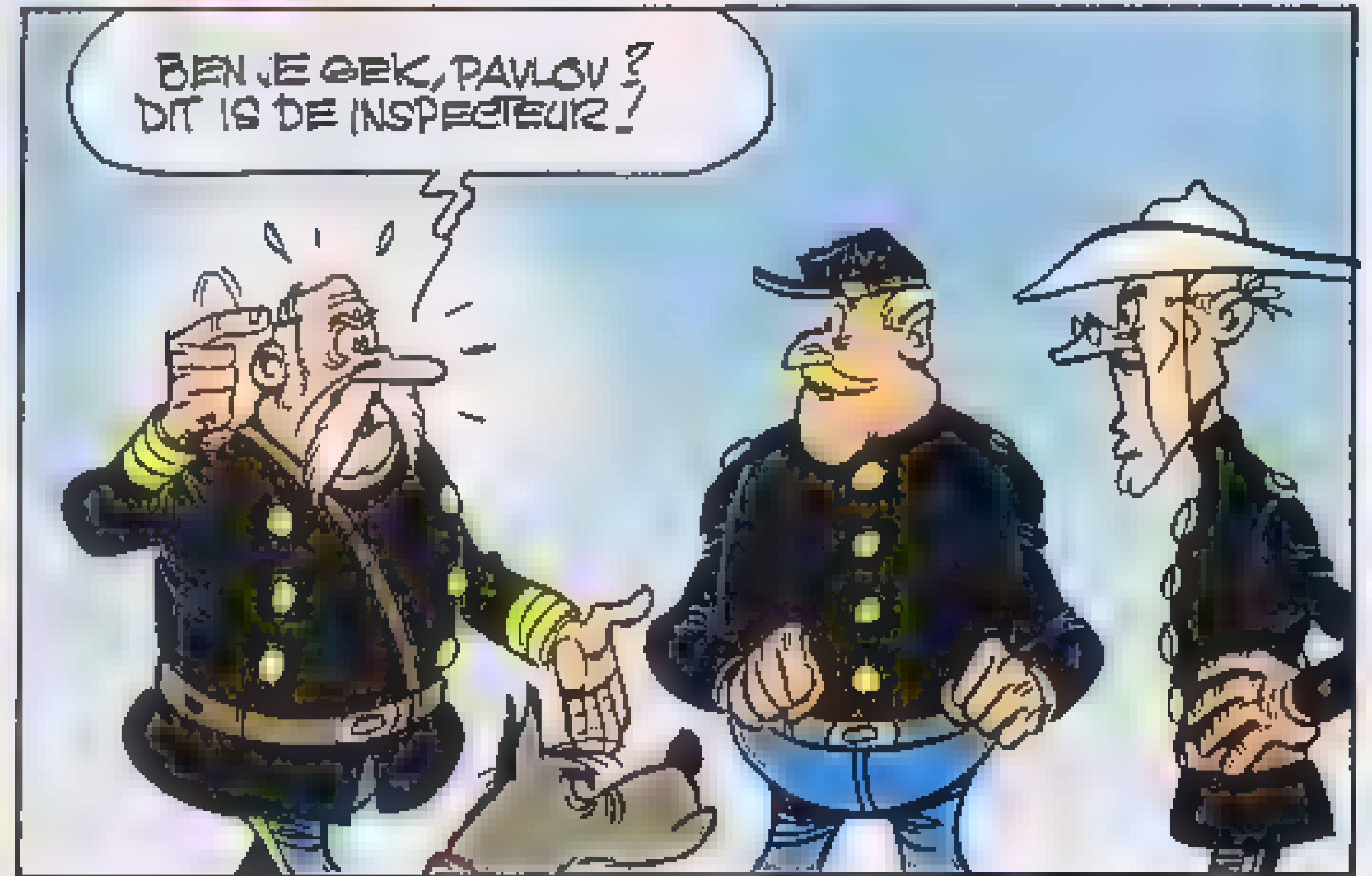
Het is een echte jaren vijftig Rock-and-Roll-film geworden. Een film over een haan die elke ochtend met zijn gekraai de zon op laat komen. Als hij op een dag vergeet te kraaien, en de zon tóch opkomt, verlaat hij de boerderij en zoekt zijn geluk in de muziek. Maar dan gaat op een dag de zon ineens niet meer op...

RATAPLAN



Op zoek naar de ontsnapte gevangene leidt Rataplan de gevangenisdirecteur naar Chinatown. Wolf moet intussen leren de inspecteur aan te vallen



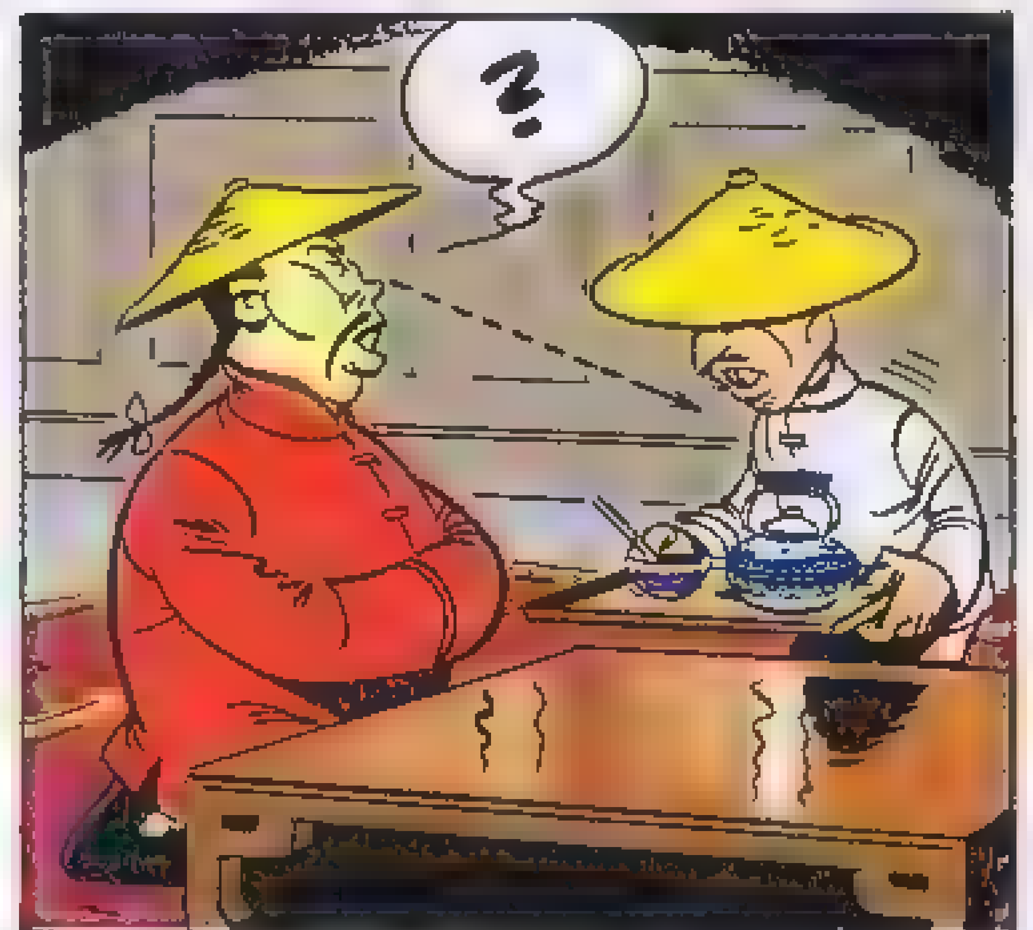


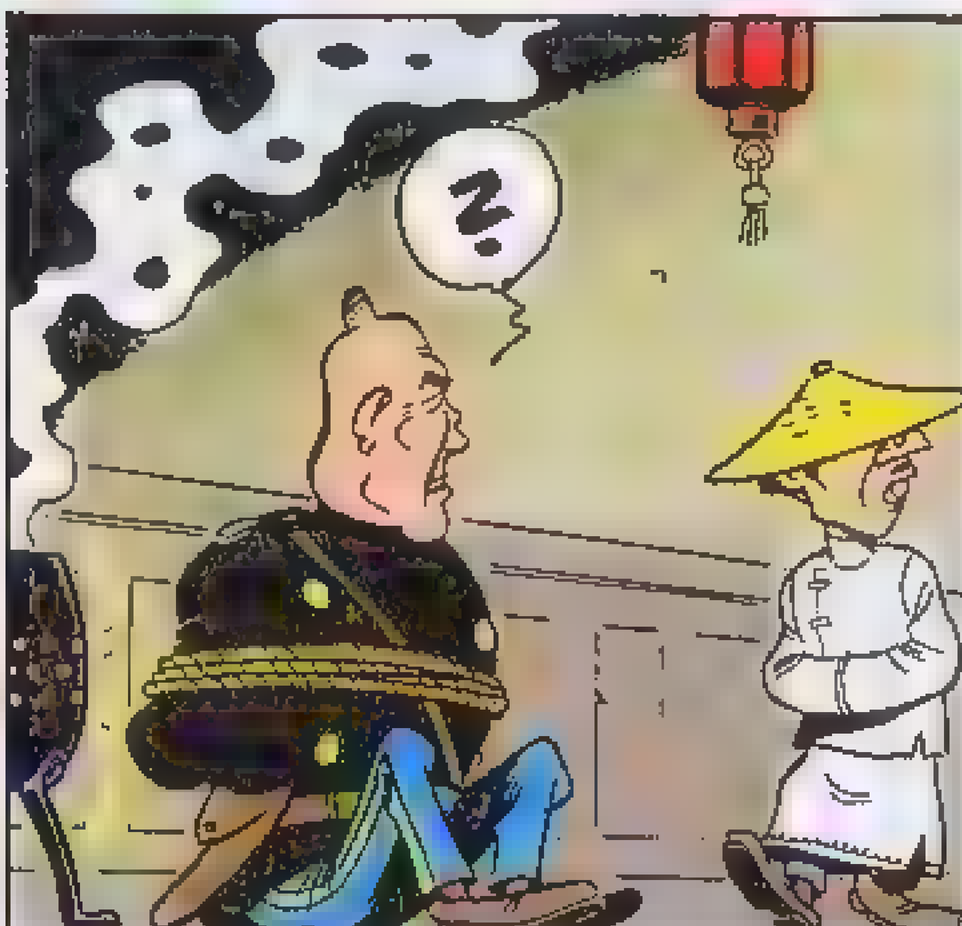








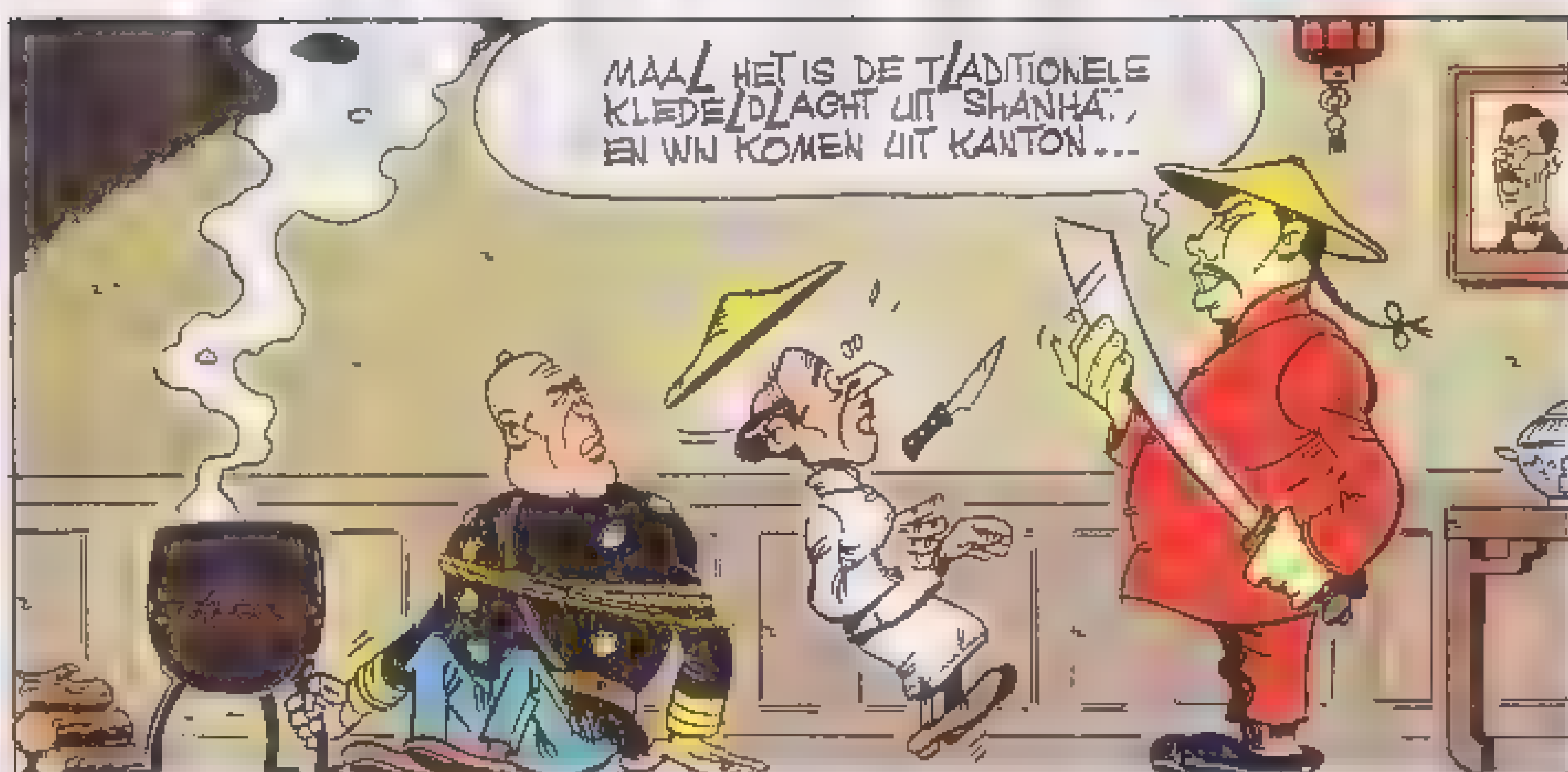




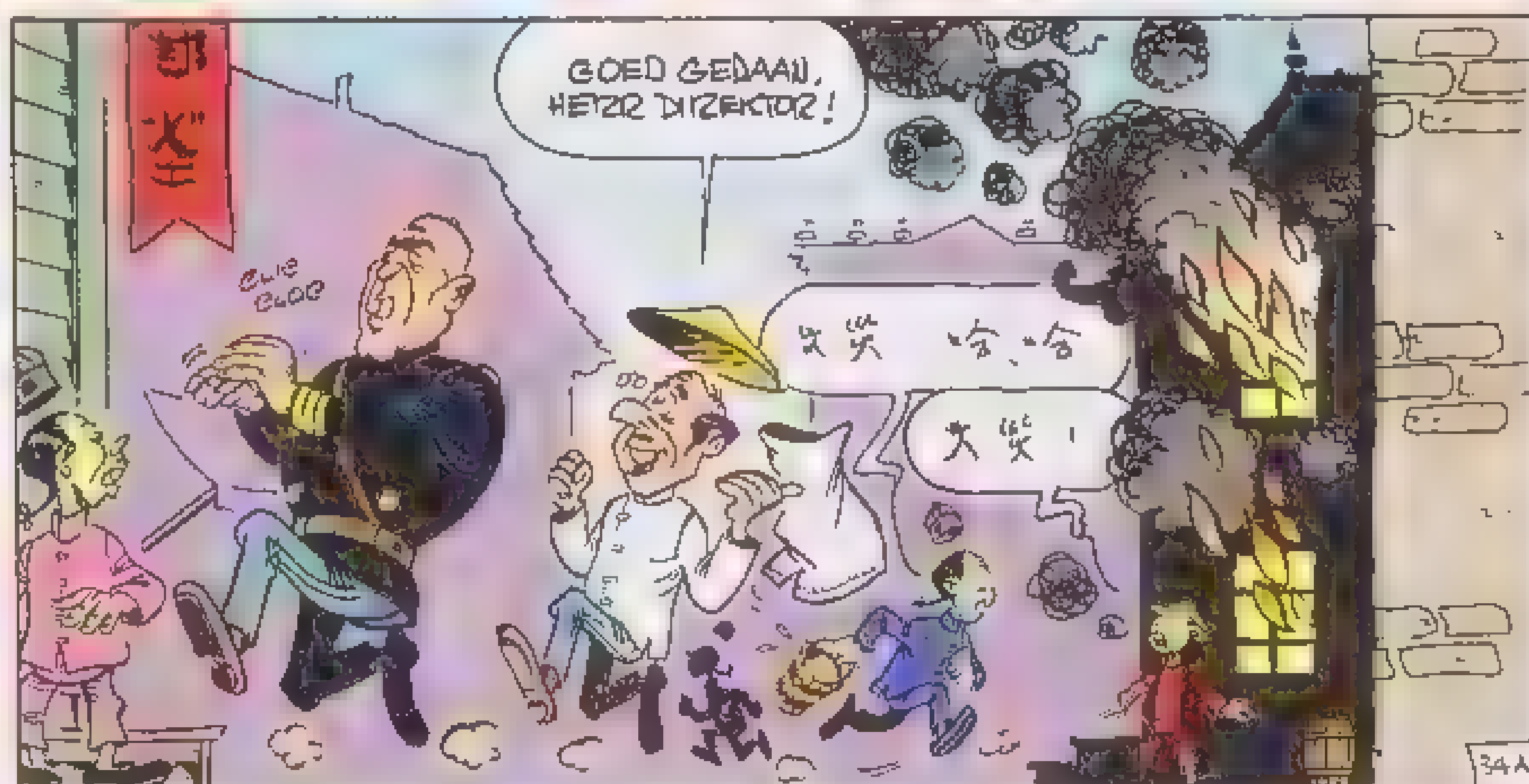


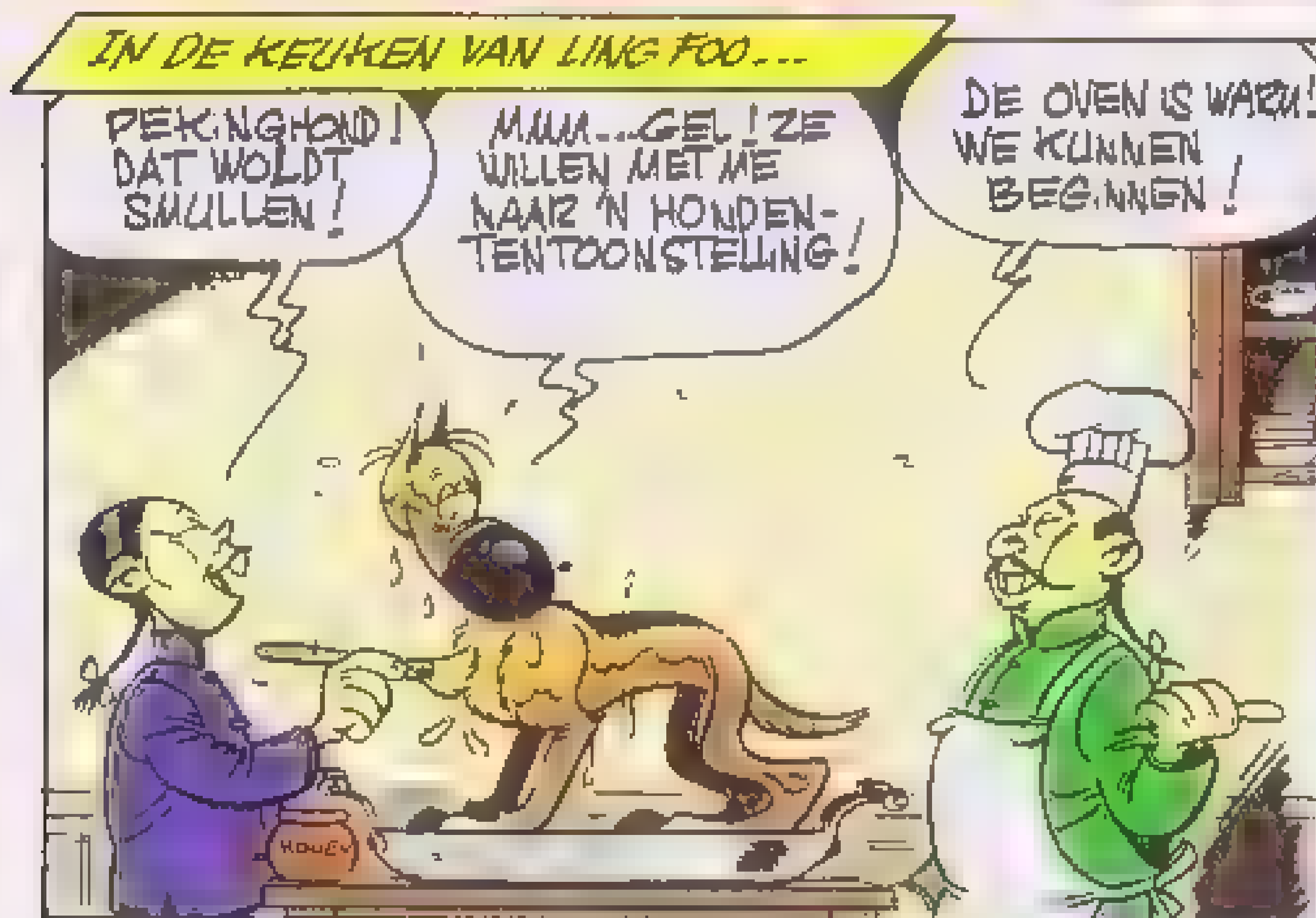


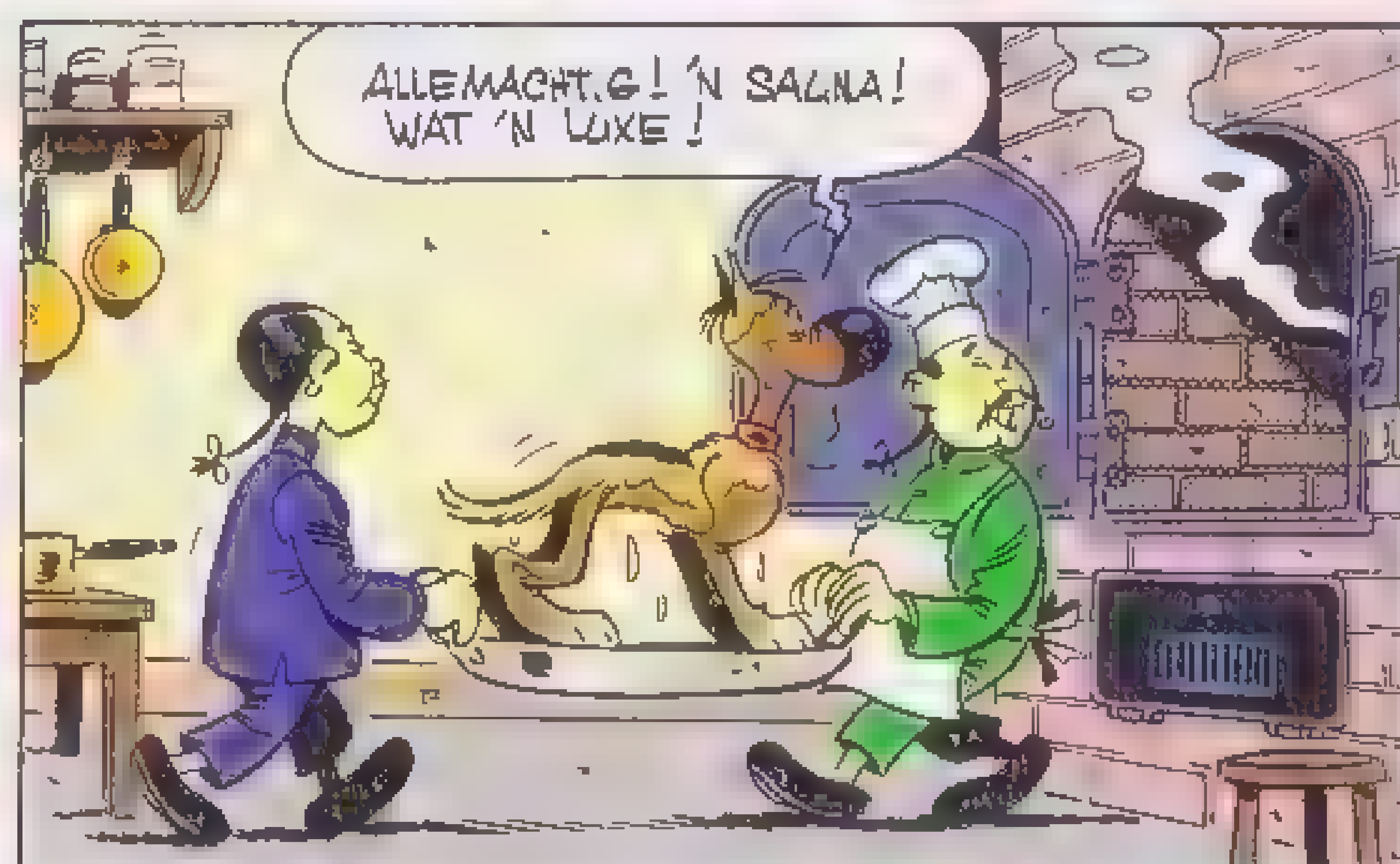

UW VELMOMMING IS SCHITTELEND, VLEEMDELING!


MAAL HET IS DE TLADITIONELE KLEDELDLAGHT UIT SHANHAI, EN WIJ KOMEN UIT KANTON...

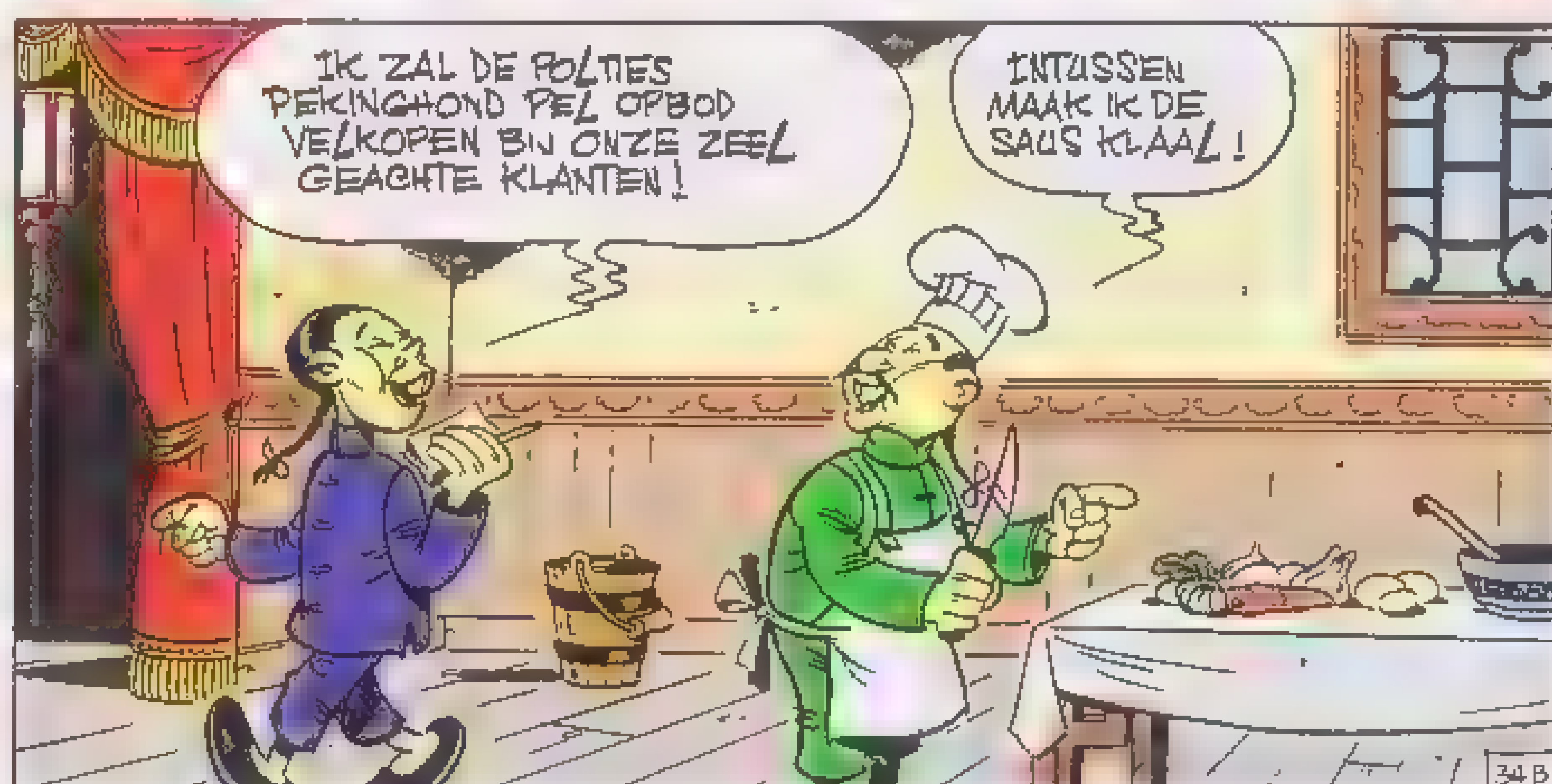

SJBONG


GOED GEDAAN, HERR DIREKTOR!
大笑 哈、哈
大笑!
34A


IN DE KEUKEN VAN LING FOO...
PEKINGHOND! DAT WOLDT SMULLEN!
MMM...GEL! ZE WILLEN MET ME NAAR 'N HONDEN-TENTOONSTELLING!
DE OVEN IS WARM! WE KUNNEN BEGINNEN!
HONEY

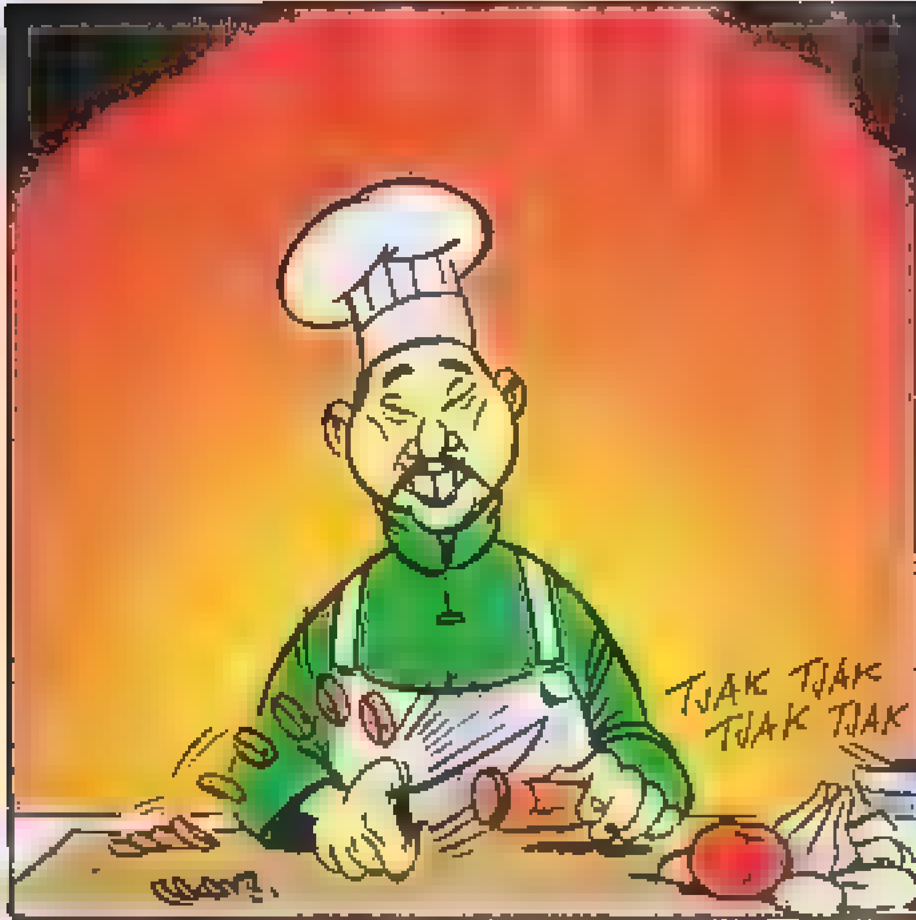

ALLEMACHTIG! 'N SAUNA! WAT 'N LUXE!

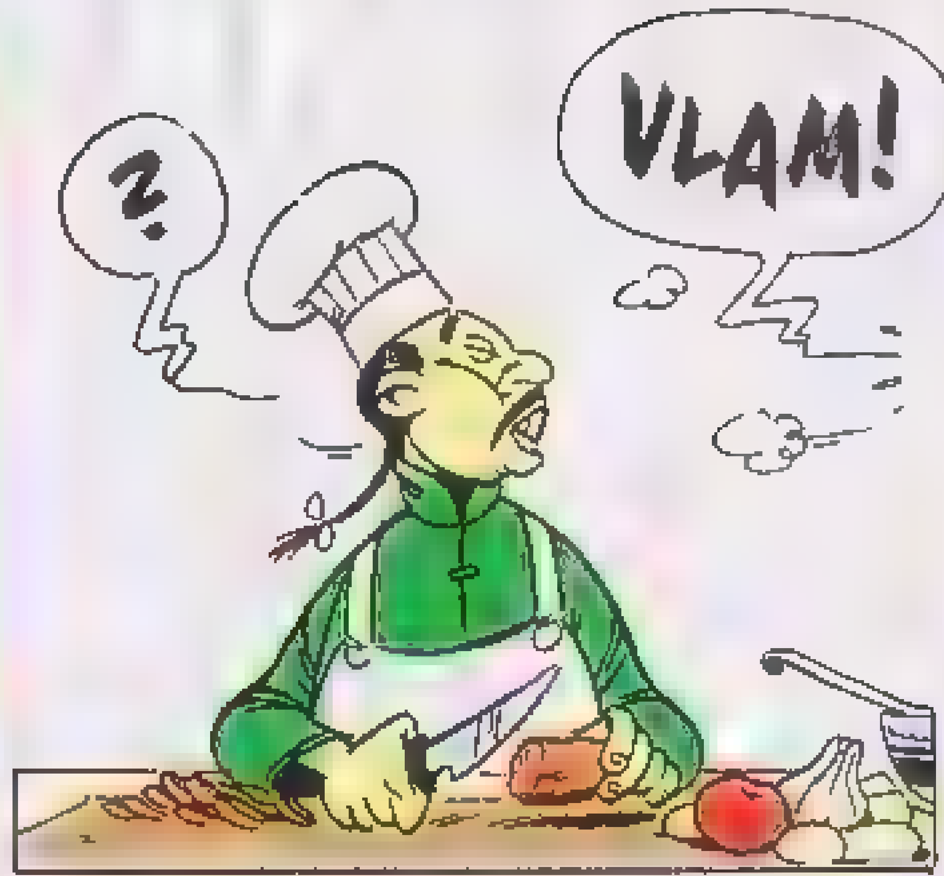

M'N SNOL GAAT KLLLLEN EN 'T WATEL KOMT IN M'N MOND!

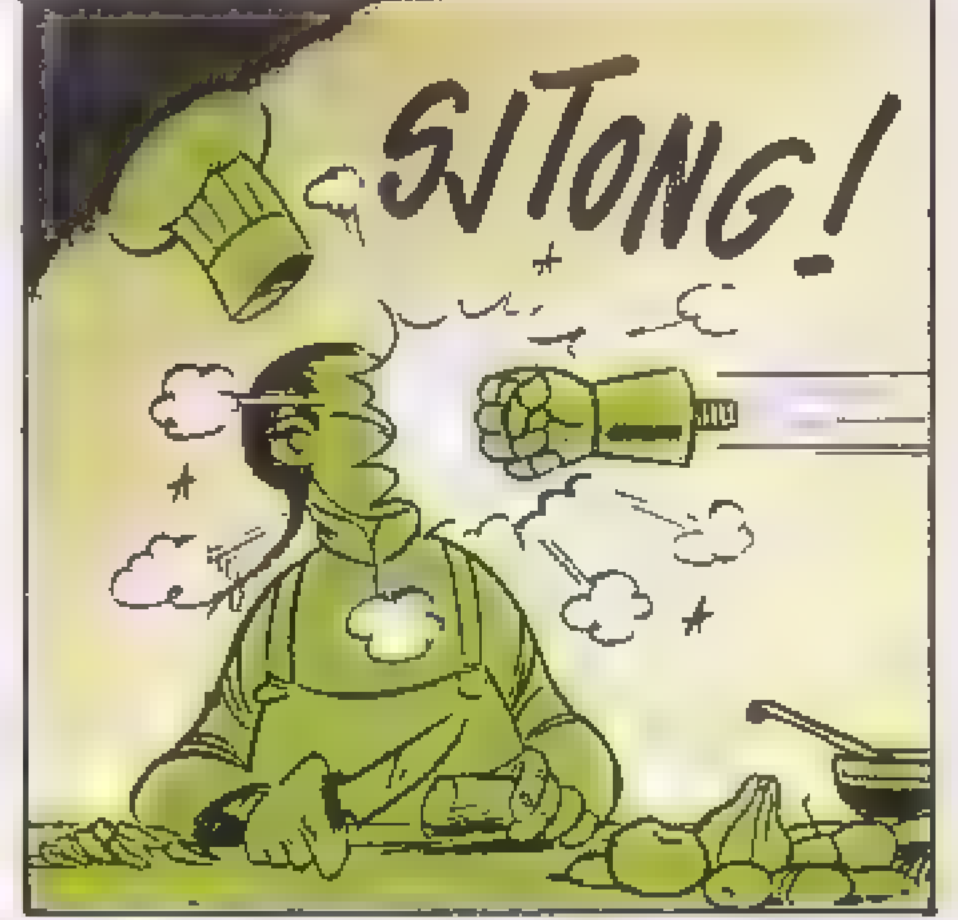

IK ZAL DE POLTIES PEKINGHOND PEL OPBOD VELKOPEN BIJ ONZE ZEEL GEACHTE KLANTEN!
INTUSSEN MAAK IK DE SAUS KLAAL!
34B

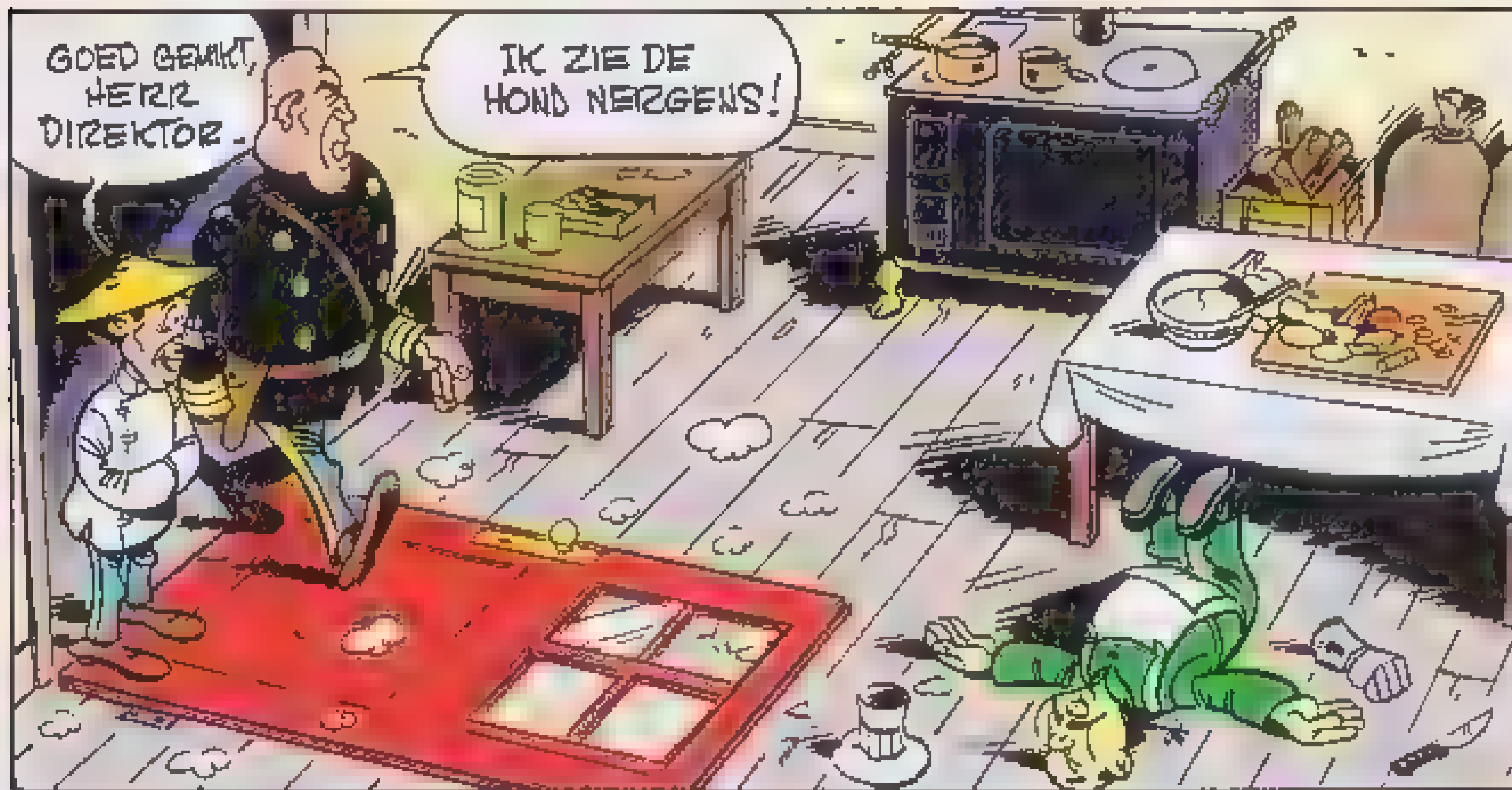
De Vluchteling

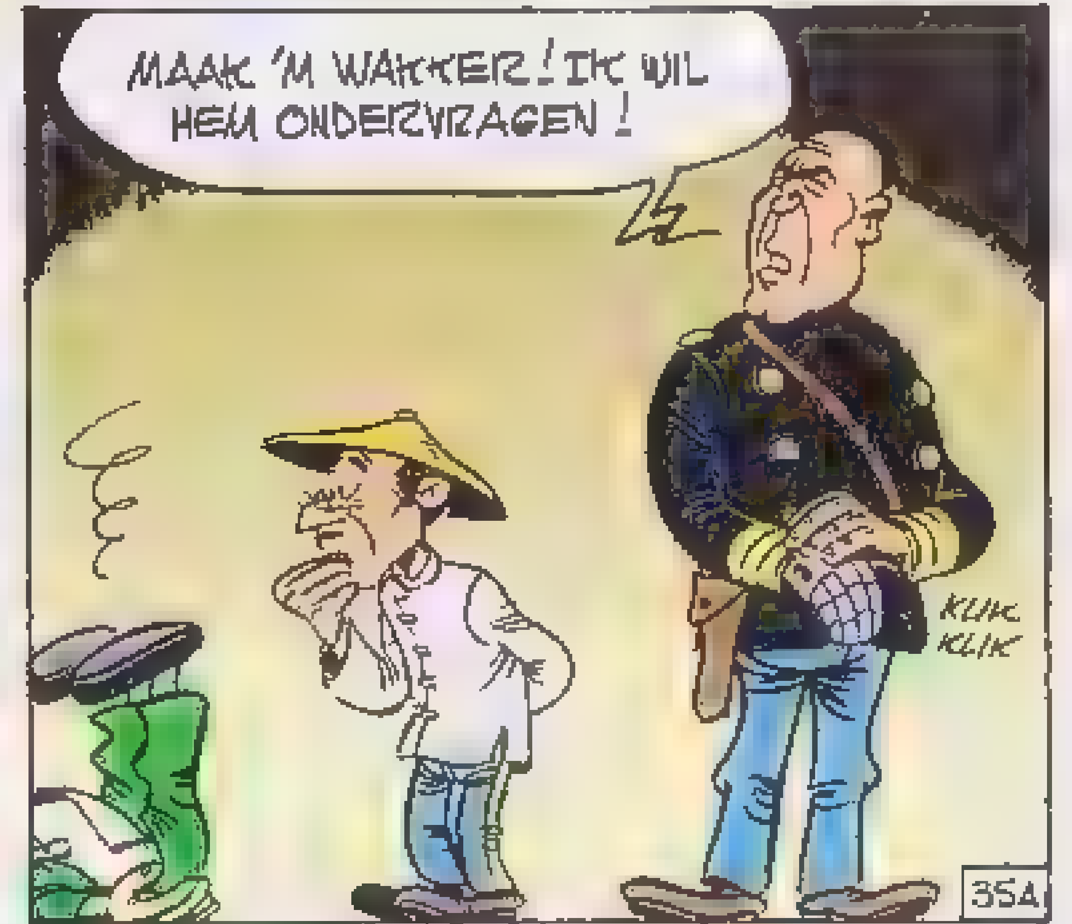
Tekst X. Fauche & J. Léturgie • Tekeningen Morris & M. Janvier





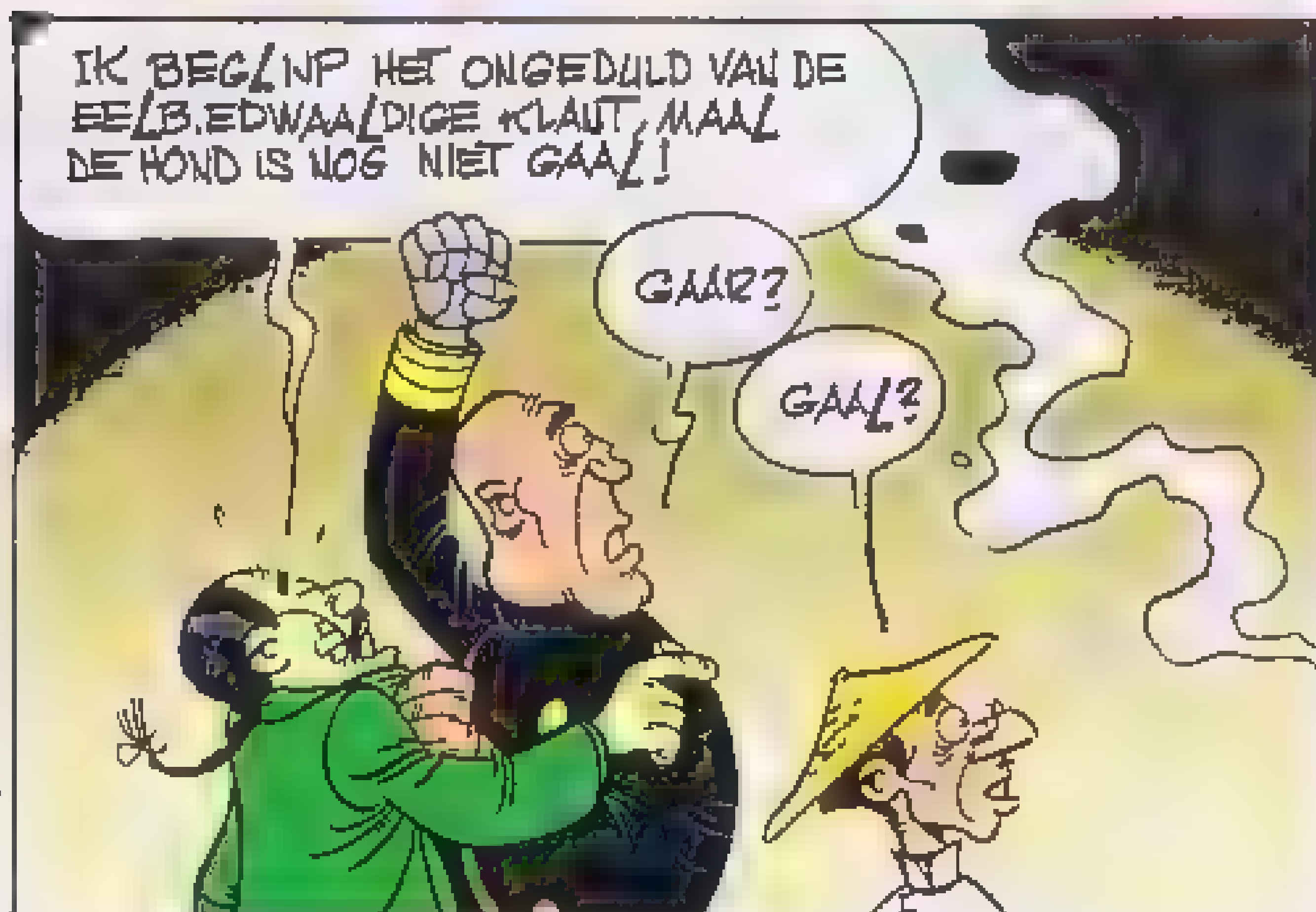


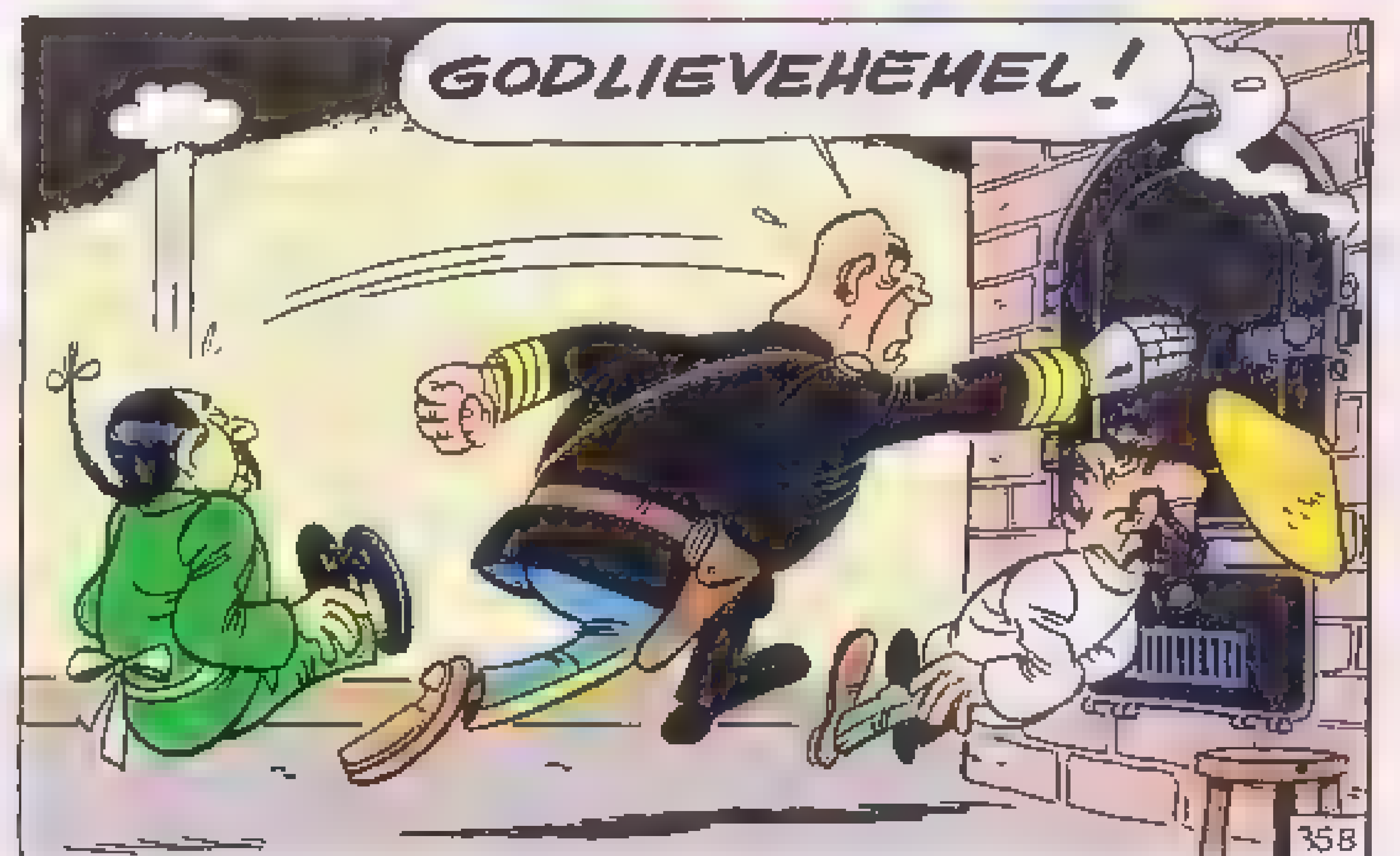


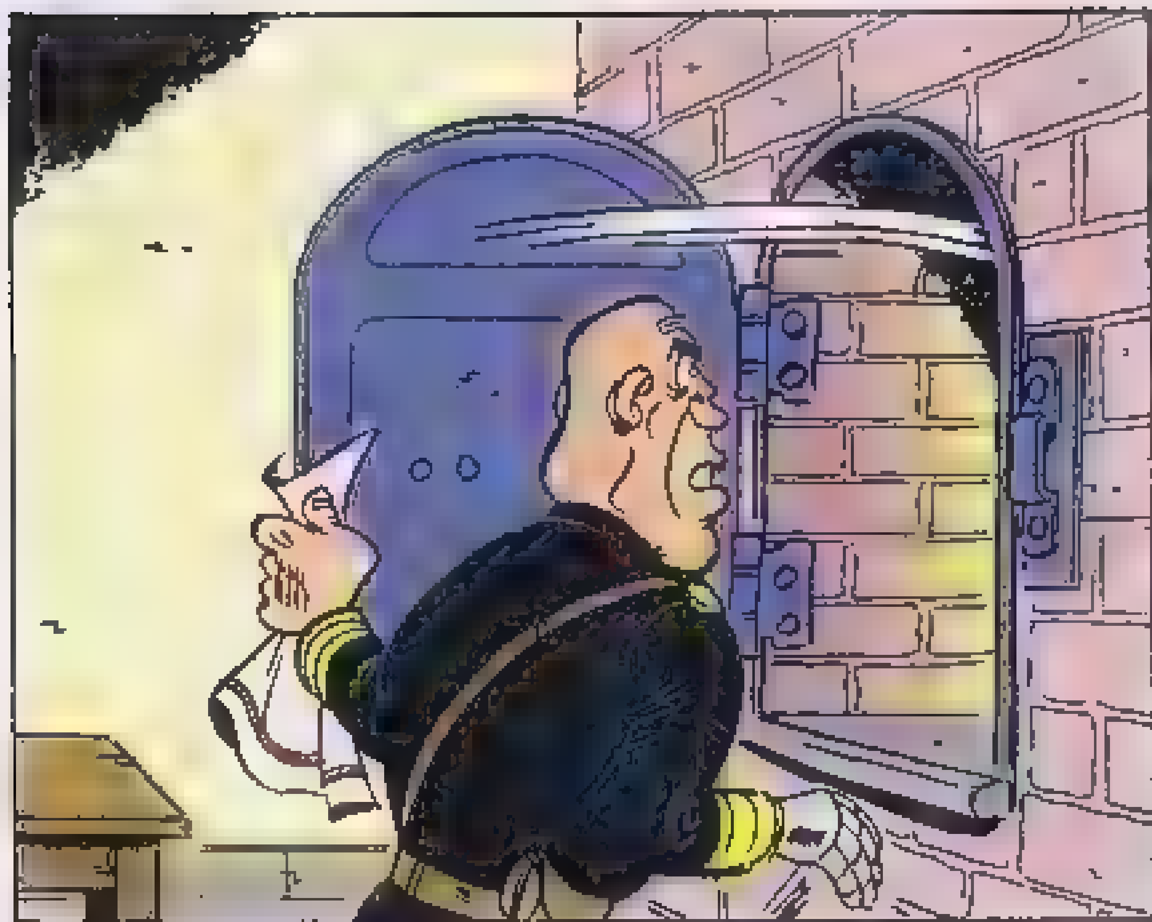


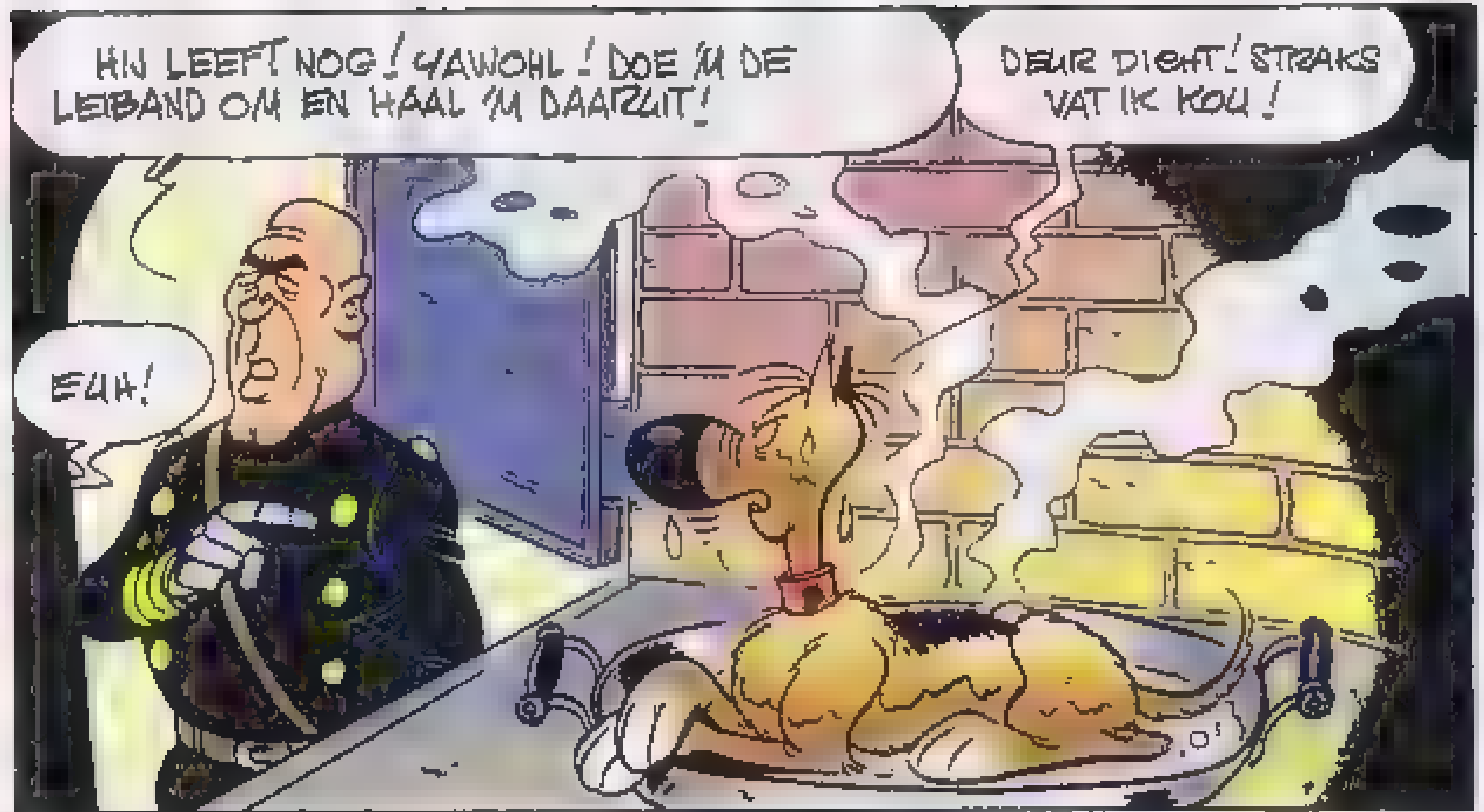


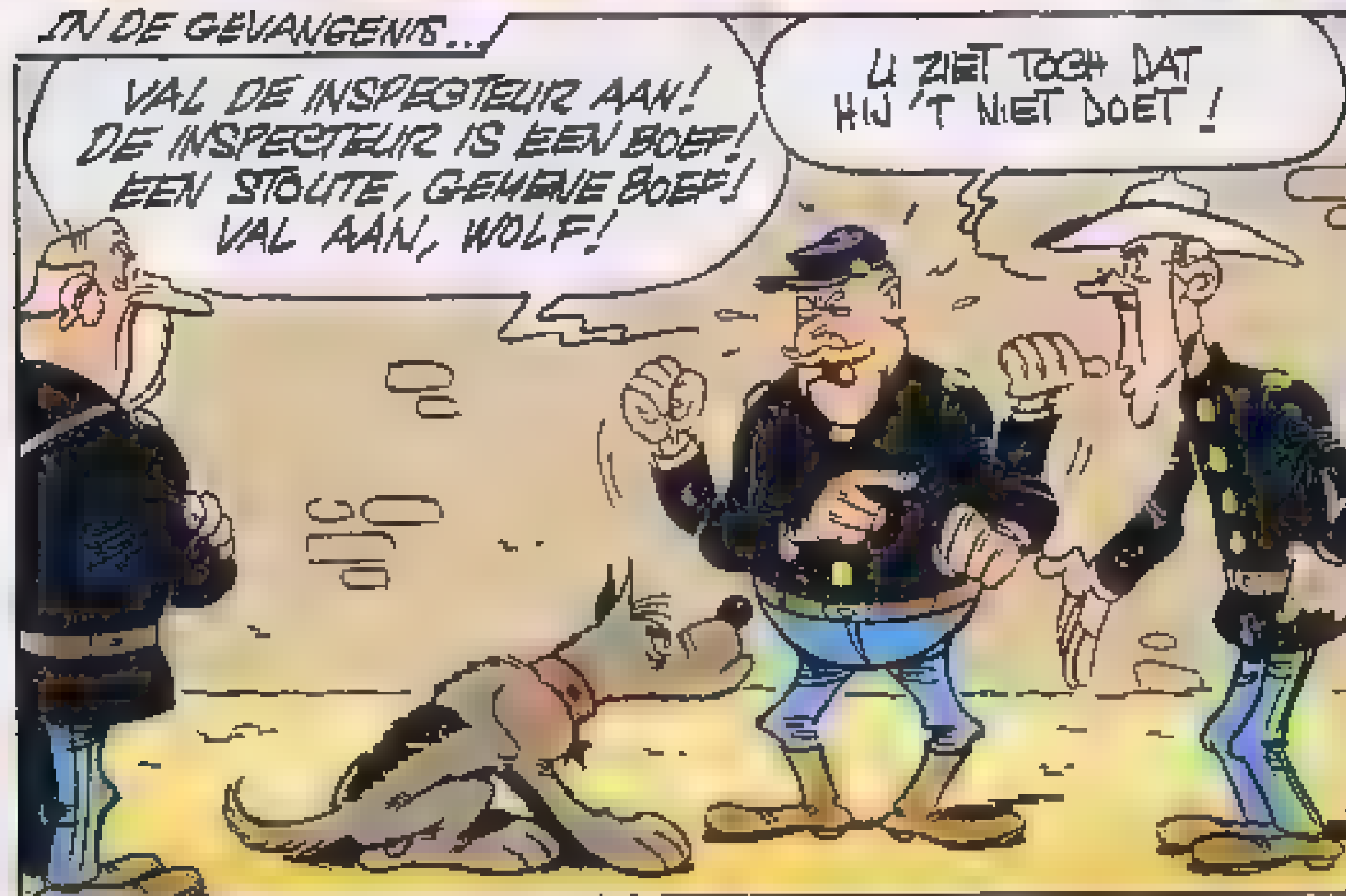


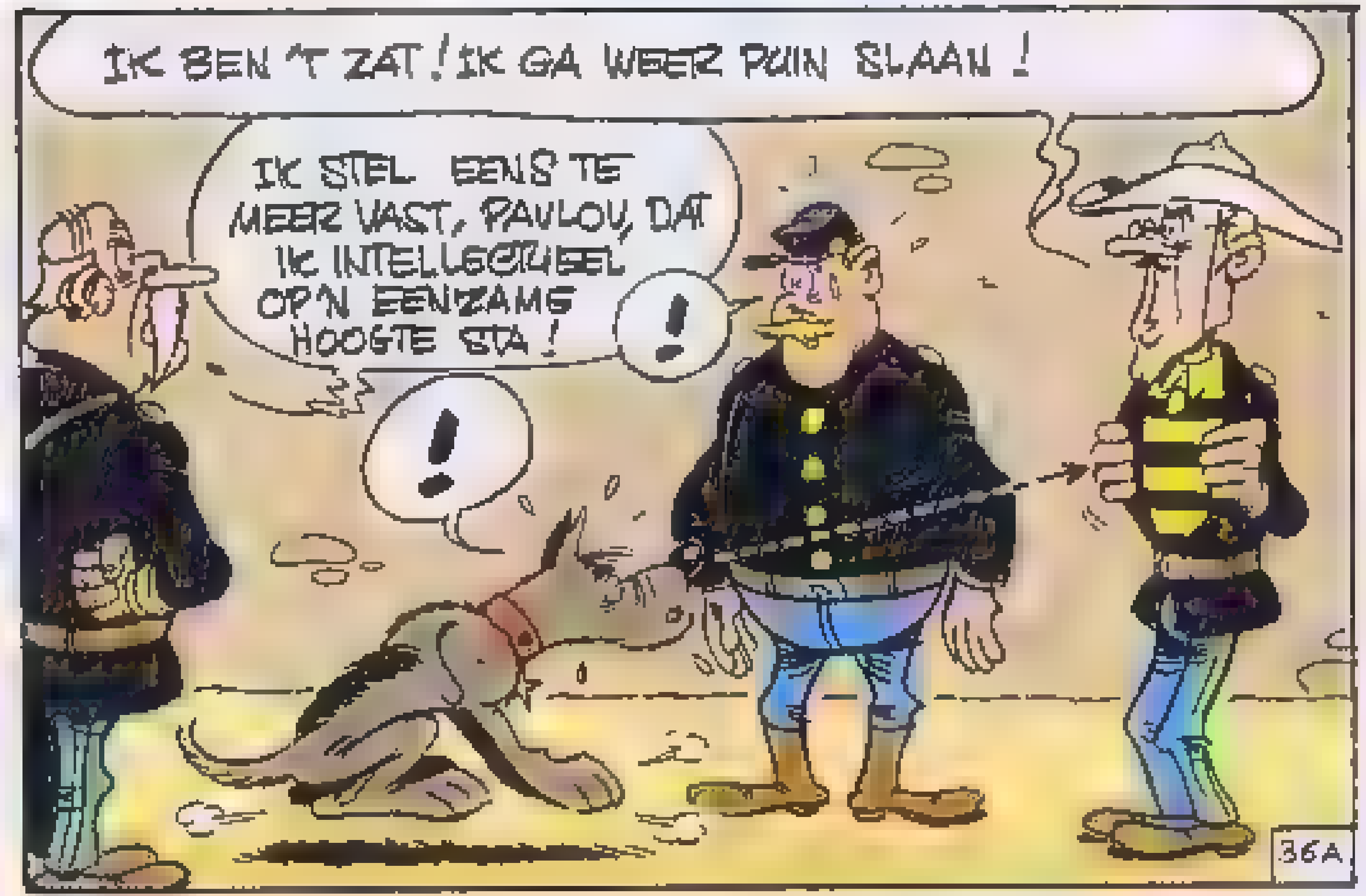




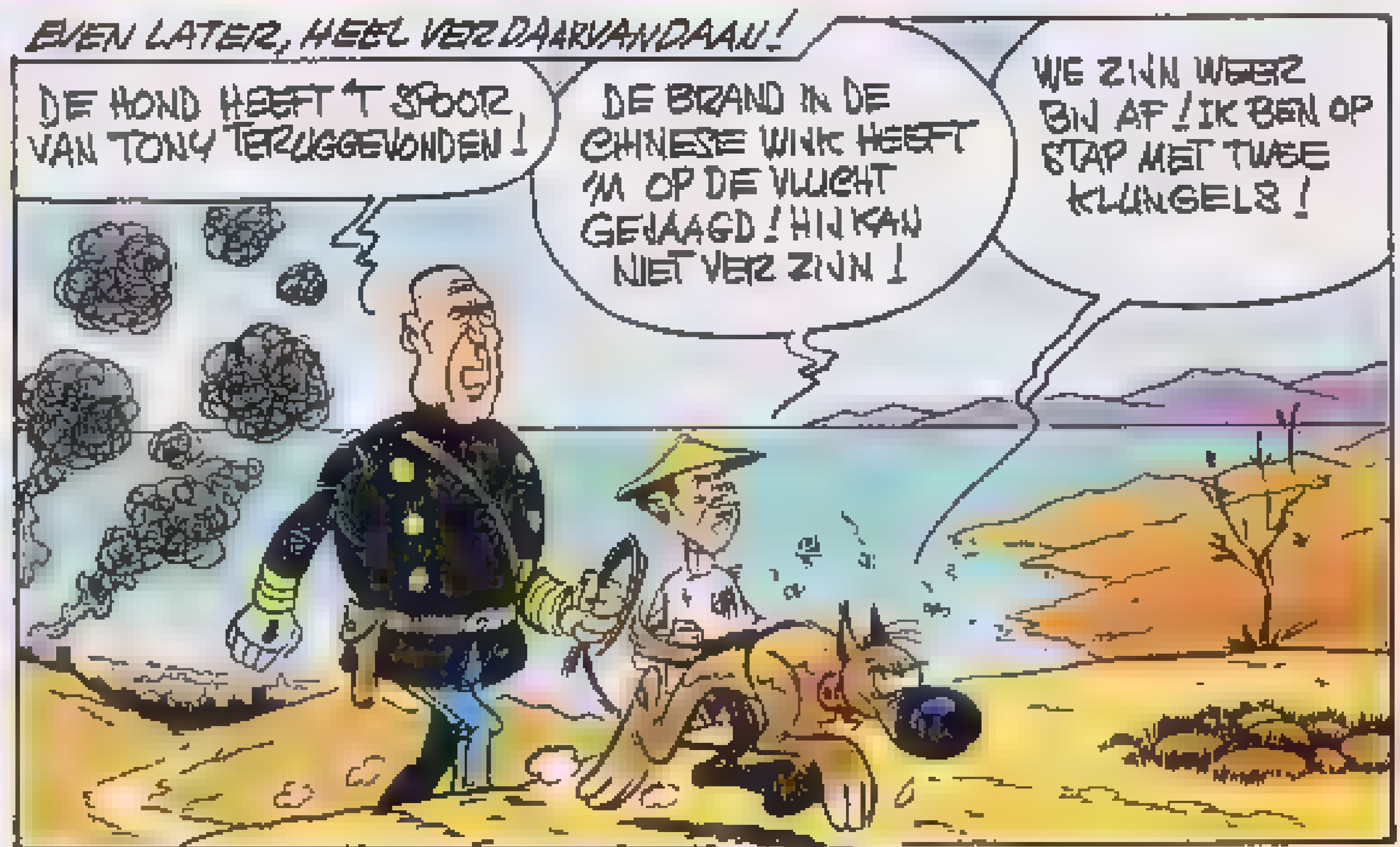



HIJ LEEFT NOG! JAWOHL! DOE 'M DE LEIBAND OM EN HAAL 'M DAARUIT!
DEUR DICHT! STRAKS VAT IK KOU!
EUH!


IN DE GEVANGENIS...
VAL DE INSPECTEUR AAN! DE INSPECTEUR IS EEN BOEF! EEN STOUTE, GEMENE BOEF! VAL AAN, WOLF!
U ZIET TOCH DAT HIJ 'T NIET DOET!


IK BEN 'T ZAT! IK GA WEER PUIN SLAAN!
IK STEL EENS TE MEER VAST, PAVLOV, DAT IK INTELLECTUEEL OP 'N EENZAME HOOGTE STA!
!
!
36A


!
GRRRRRR!
!
!


EVEN LATER, HEEL VER DAARVANDAAN!
DE HOND HEEFT 'T SPOOR VAN TONY TERUGGEVONDEN!
DE BRAND IN DE CHINESE WINKEL HEEFT 'M OP DE VLUCHT GEJAAGD! HIJ KAN NIET VER ZIJN!
WE ZIJN WEER BIJ AF! IK BEN OP STAP MET TWEE KLUNGELS!

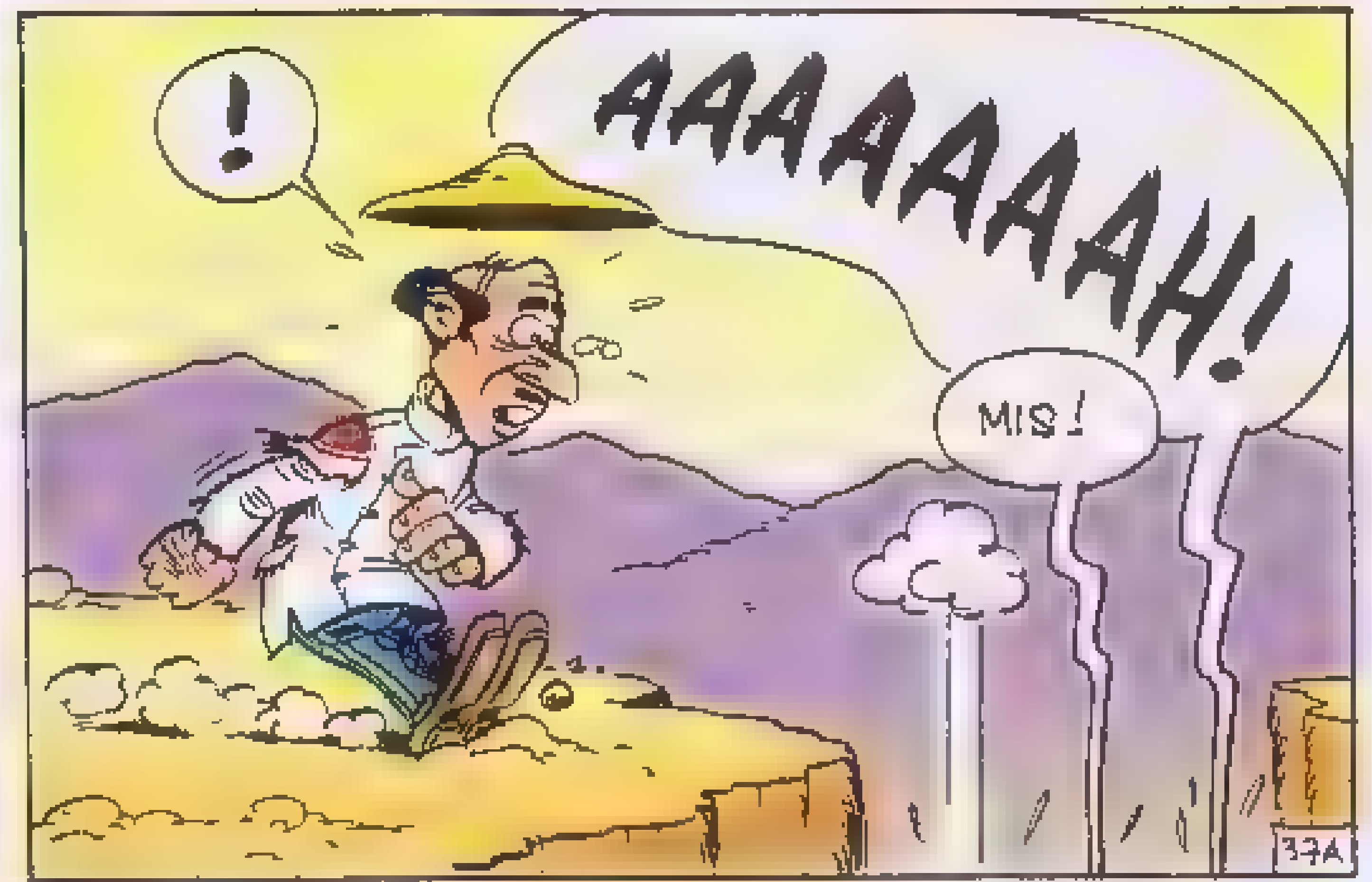

MAAR IK RAAK DIE IDIOTEN WEL WEER GAUW KWIJT!
STOMMELING! ALS HIJ NAAR DE SIERRA NEVADA IS GEVLUCHT, VINDEN WE HEM SNEL!
EUH!


ALS IK TONY ZOU ZIJN, VLUCHTTE IK TE PAARD NAAR ARIZONA!
MAAR JE BENT TONY NIET!
36B

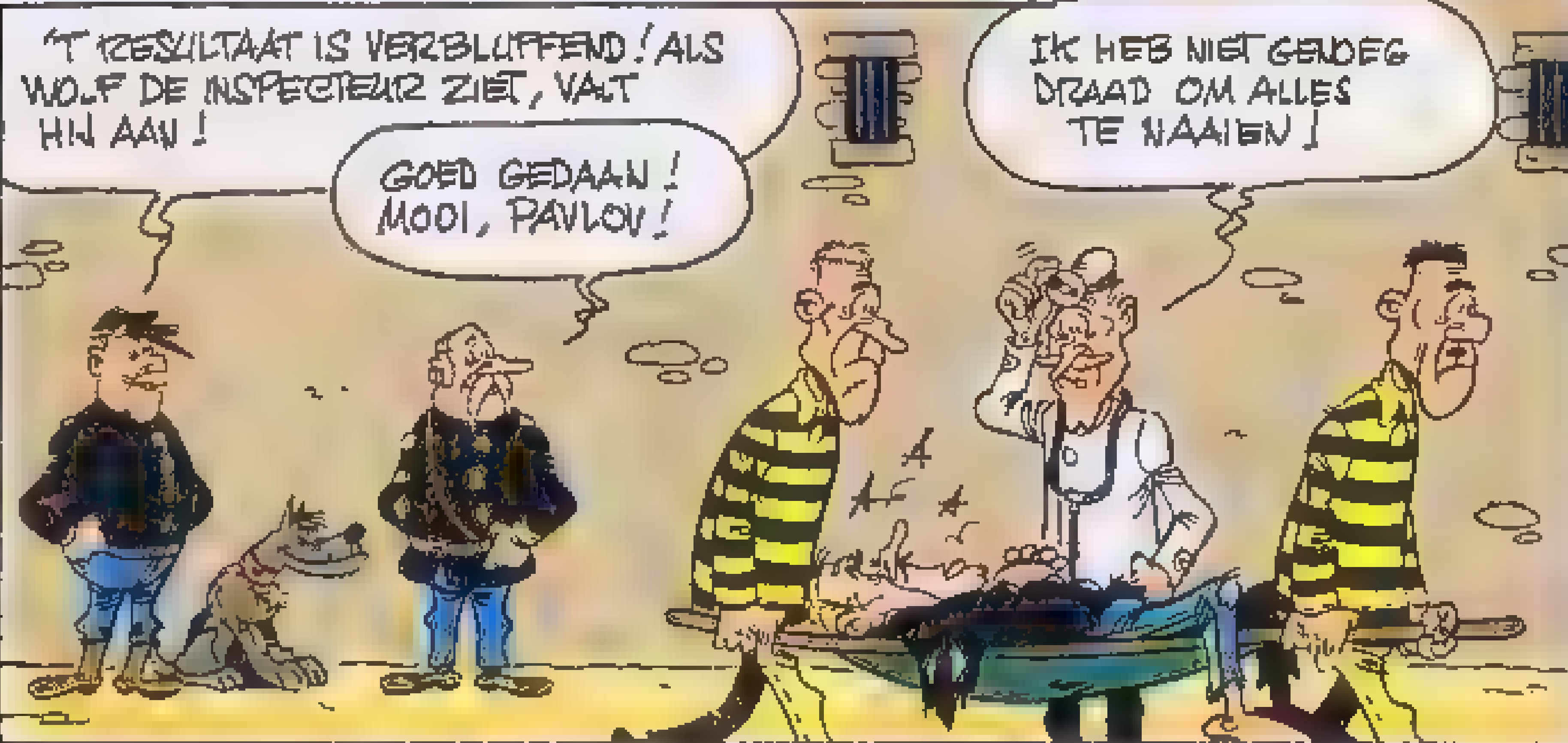








IN DE GEVANGENIS WORDT DRUK GEOEFEND...

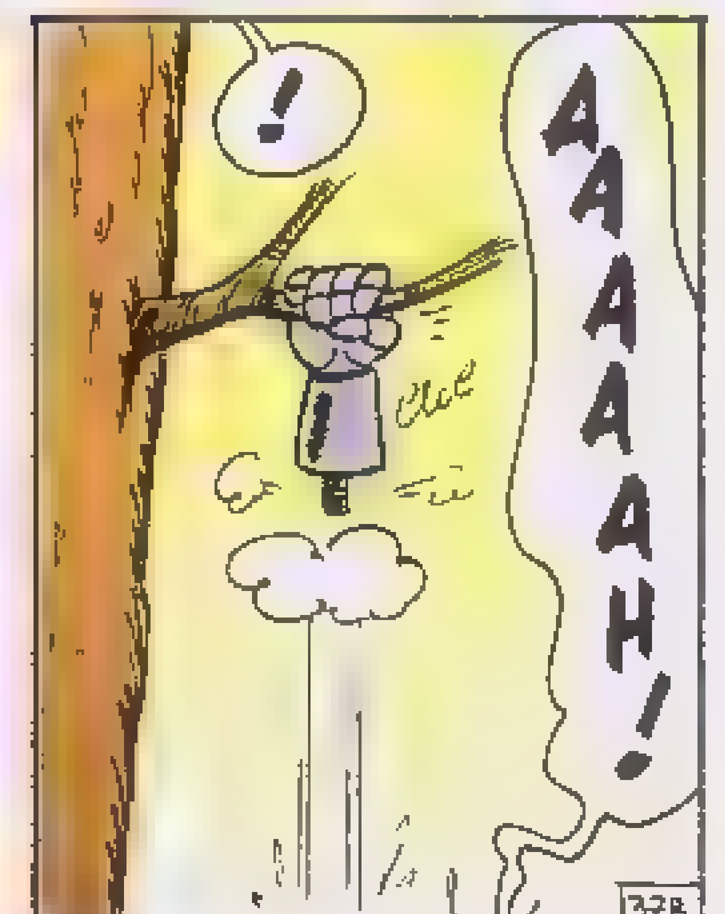


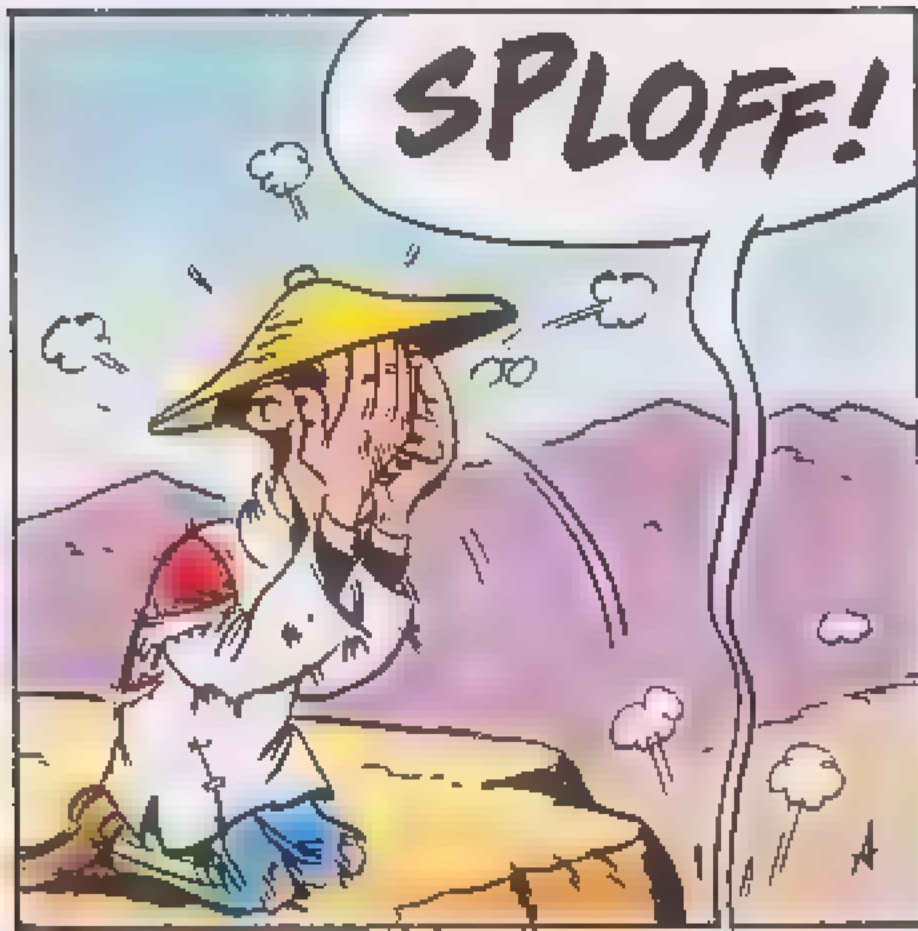


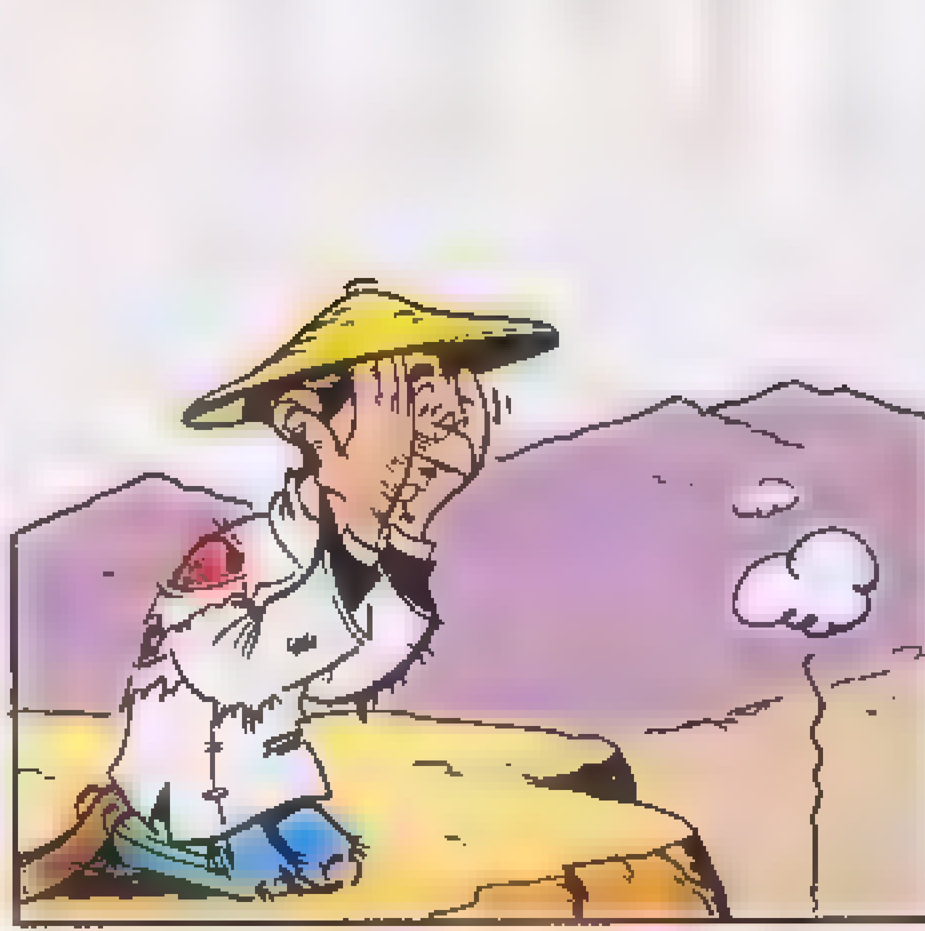
INTUSSEN LAAT HERR DIREKTOR DE MOED NIET ZAKKEN !

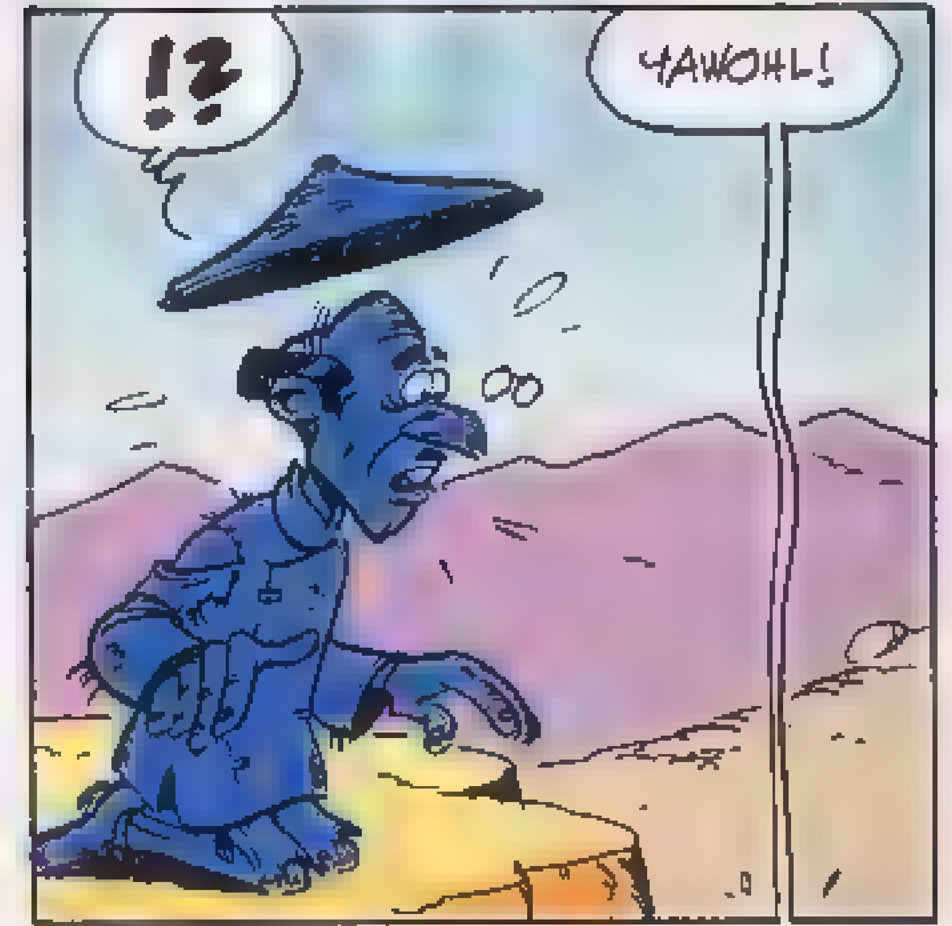


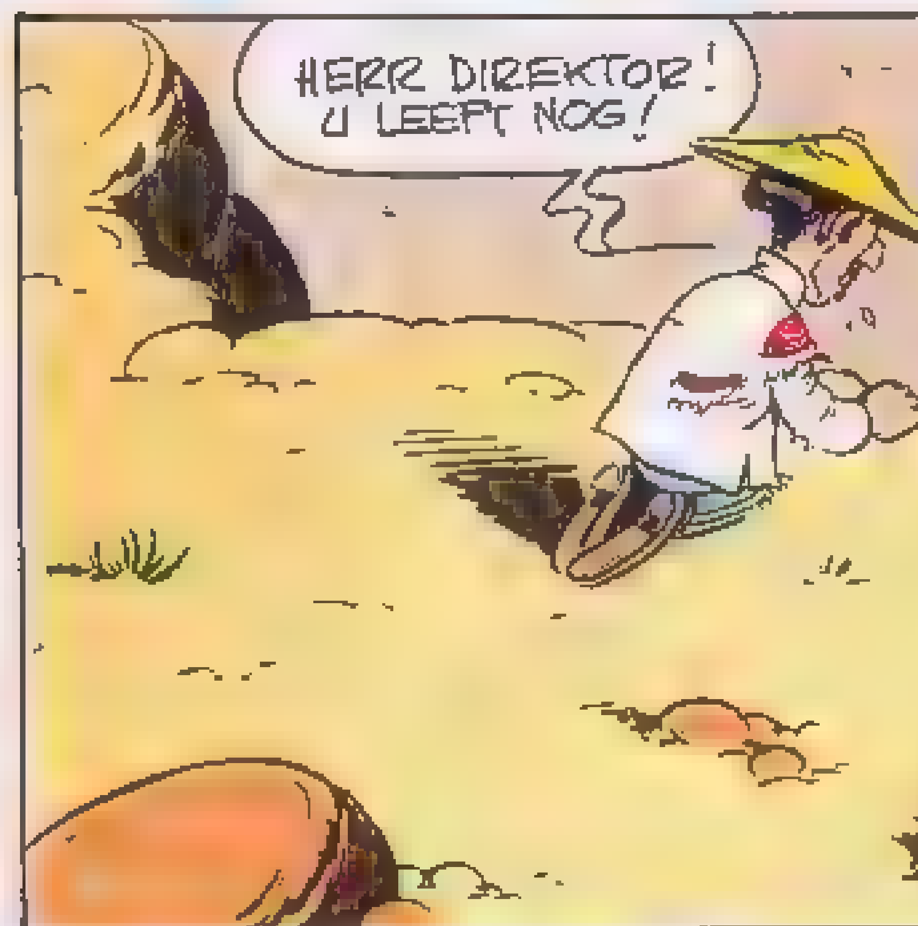




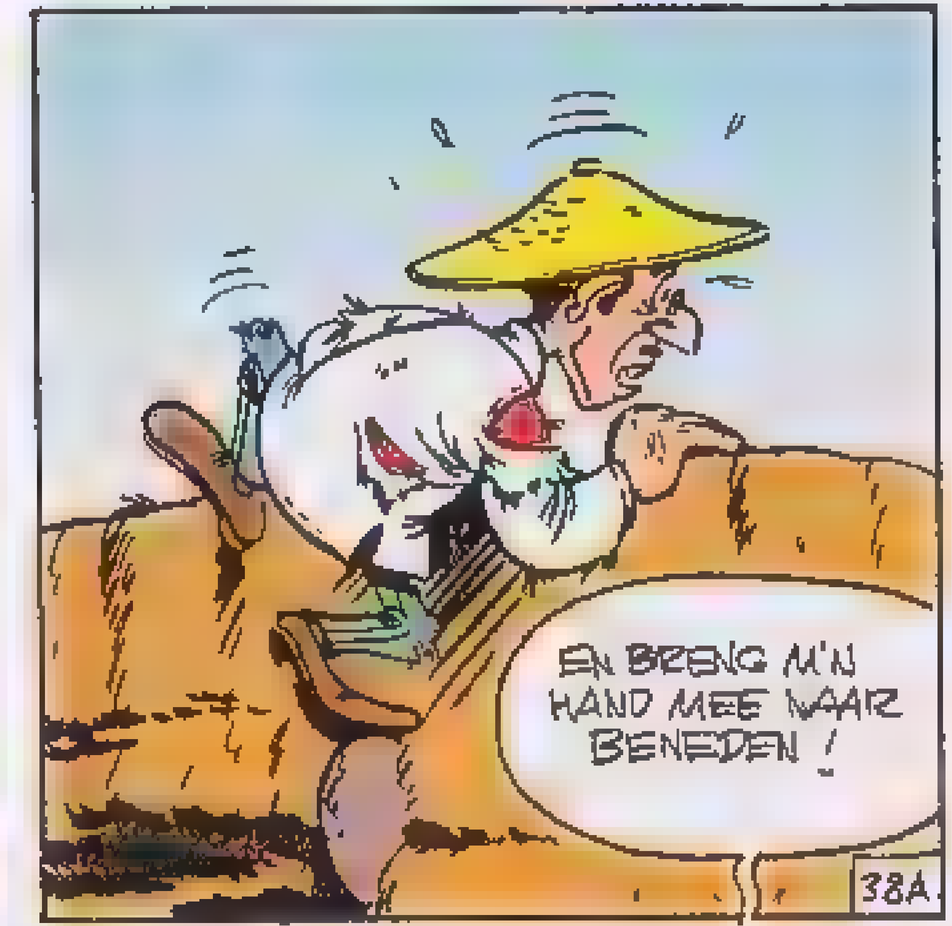


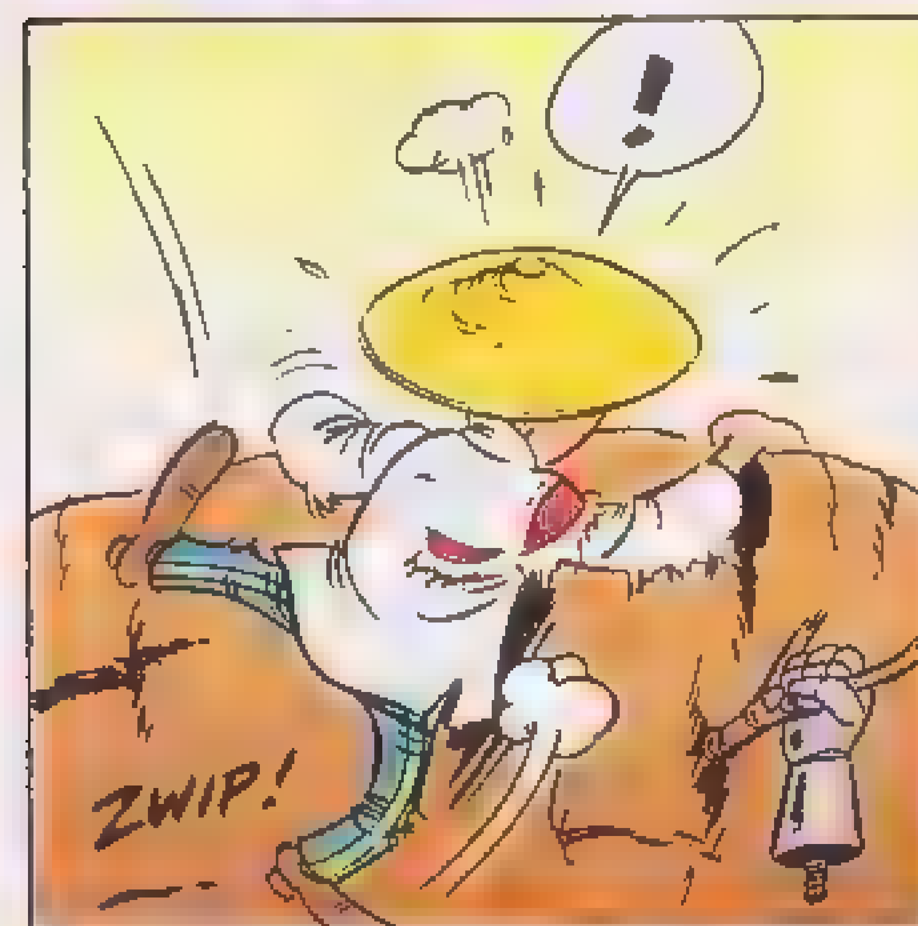








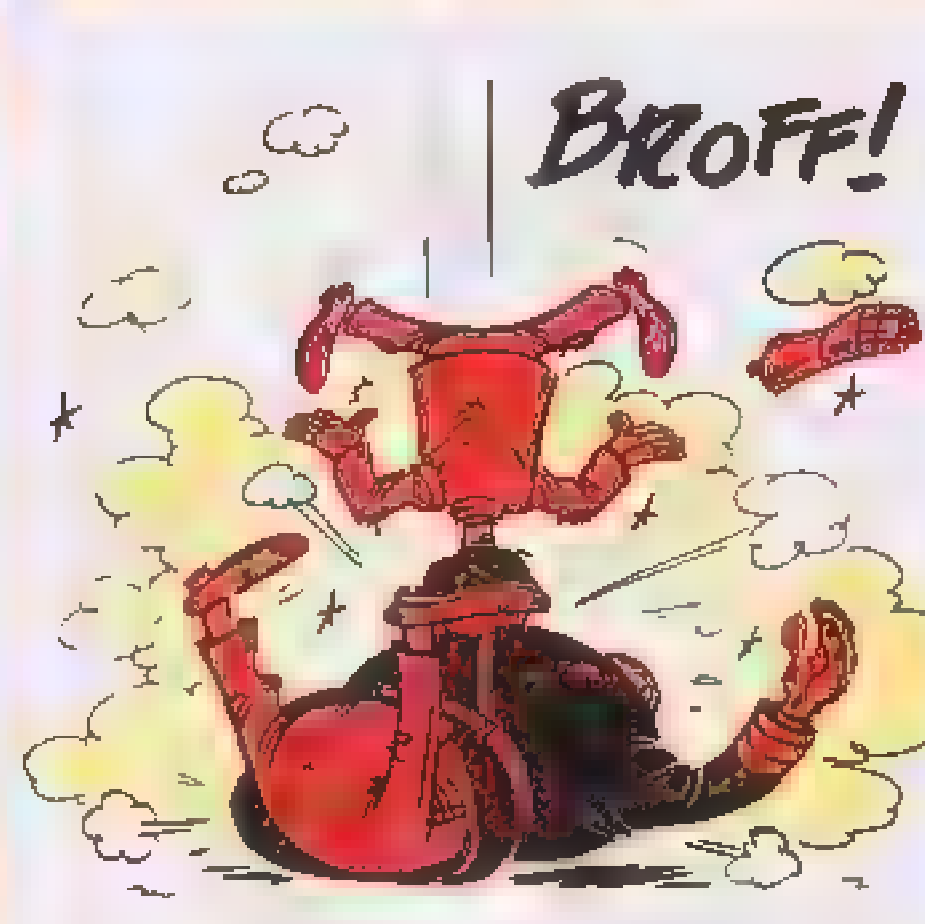


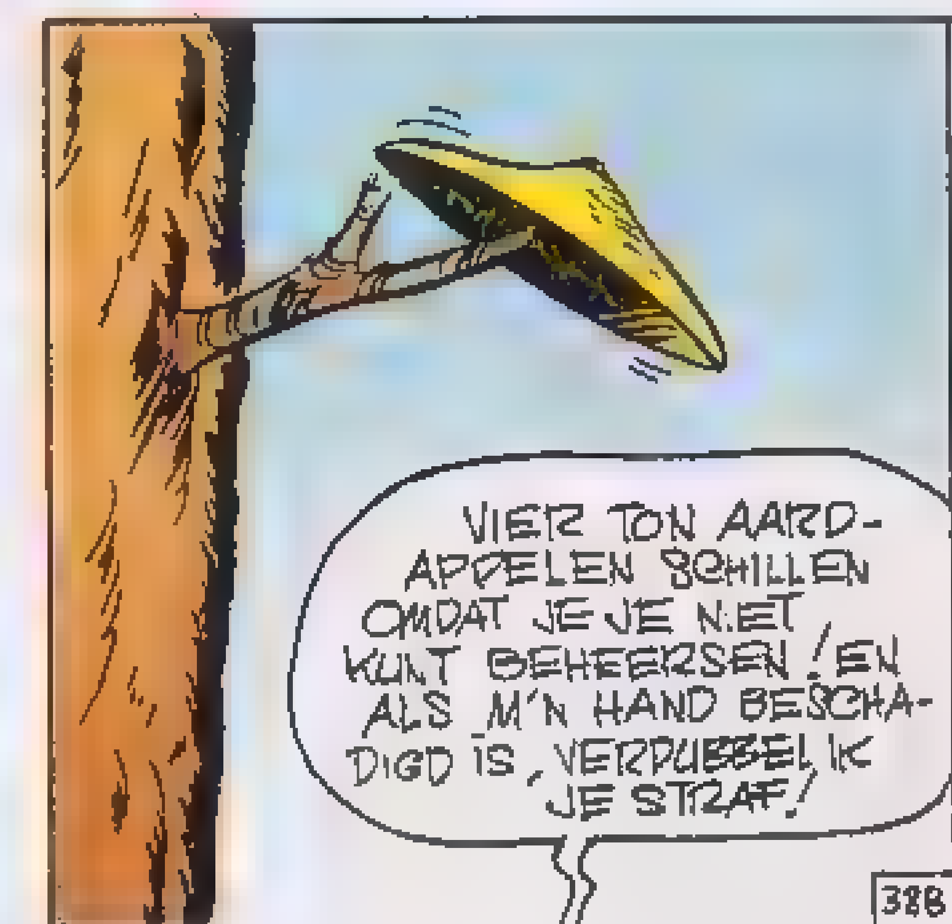




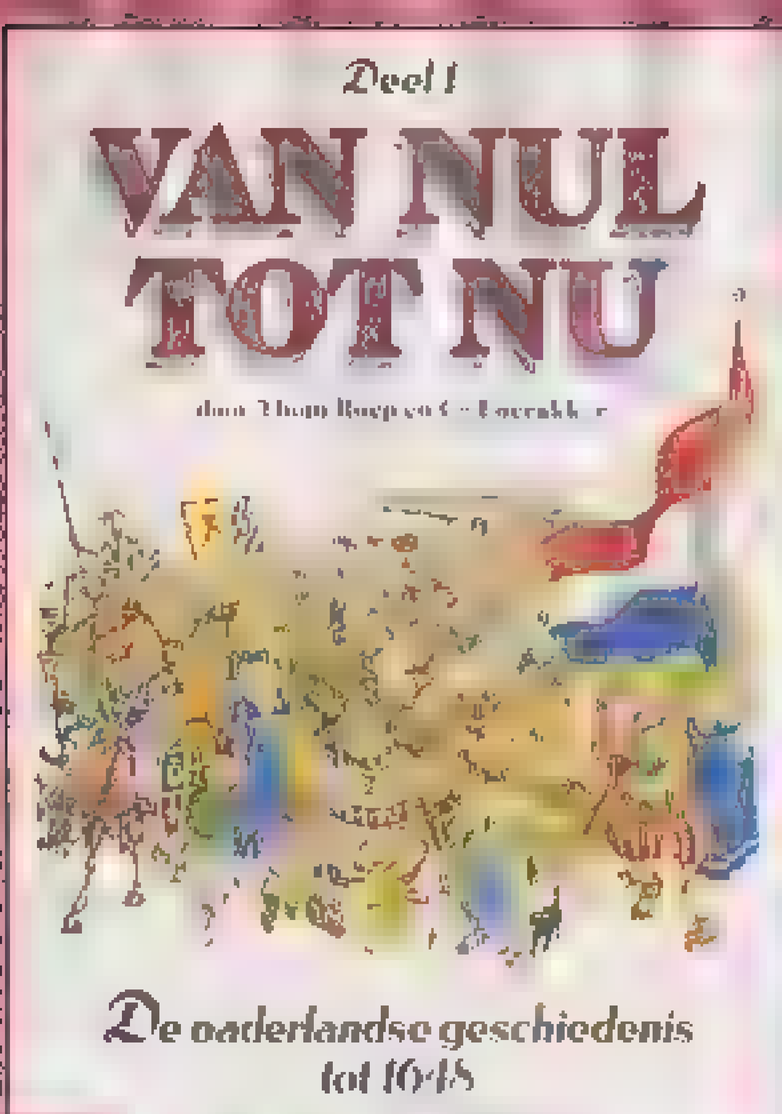




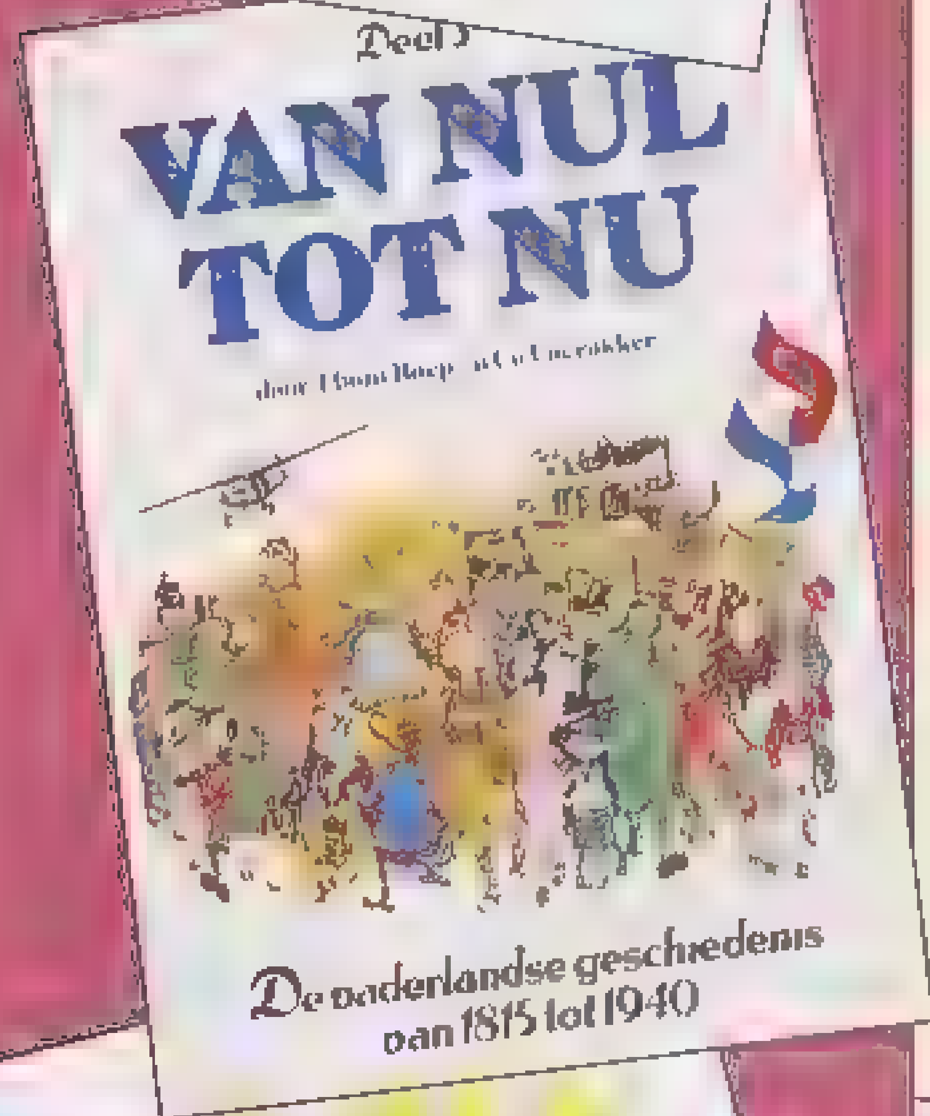


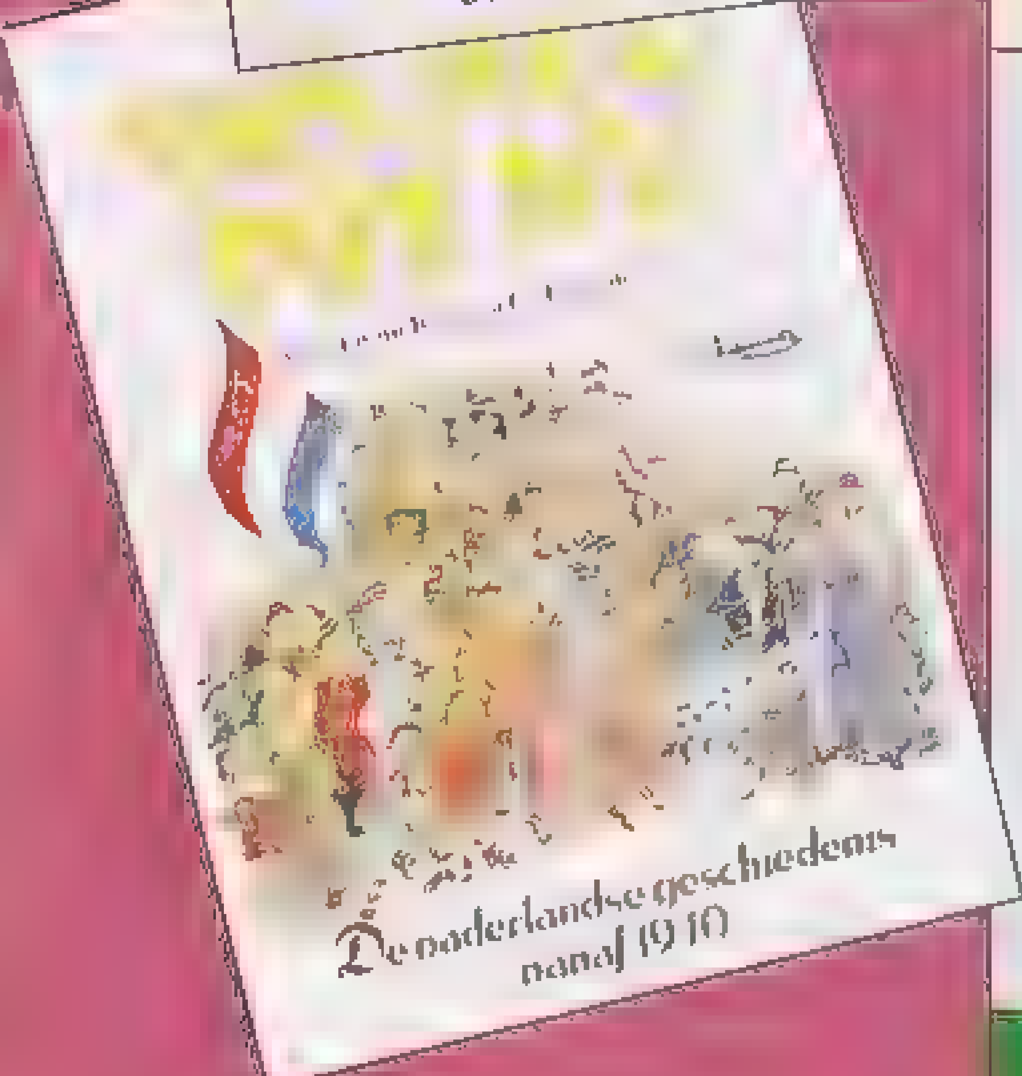


WORDT VERVOLGD.





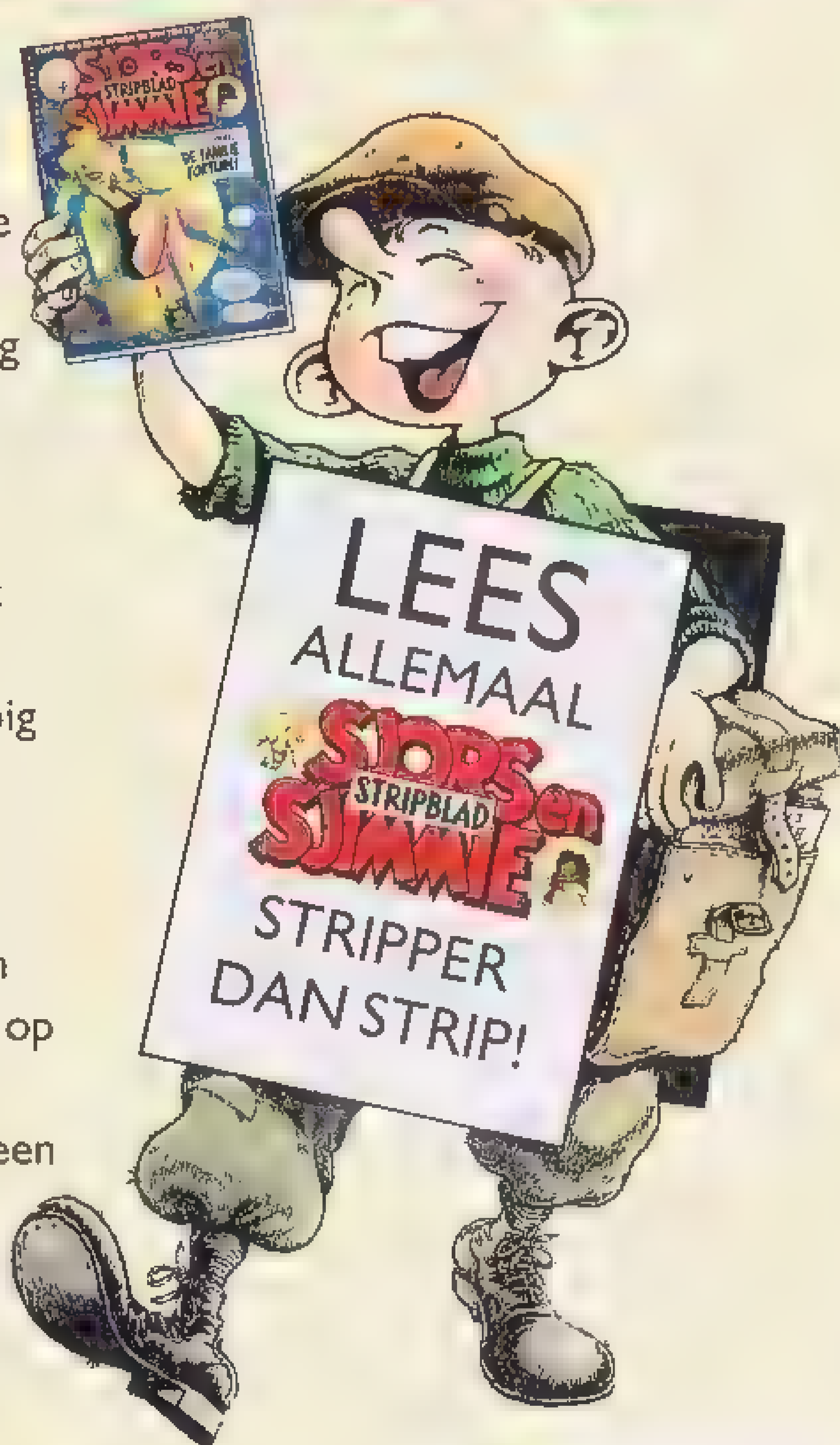




VAN ONS VOOR U

Wij houden van slimme abonnees, die het een en ander van van alles en nog wat afweten. Zoals van geschiedenis.
In de komische strip **Van Nul tot Nu** wordt de geschiedenis van de Nederlanden zeer grappig uit de doeken gedaan.
Erg leuk!

Word ook slim, en neem een halfjaarabonnement op **Sjors en Sjimmie Stripblad**. Dan mag je een van deze vier dikke hardcovers uitzoeken.
En voor je het weet, weet je alles!



Ik neem tot wederopzegging een halfjaarabonnement (13 nummers voor *f* 39,65) op **Sjors en Sjimmie Stripblad** en ik kies uit de serie *Van Nul tot Nu*:

- ○ **Deel 1**, De Vaderlandse Geschiedenis tot 1648
- ○ **Deel 2**, De Vaderlandse Geschiedenis van 1648 tot 1815
- ○ **Deel 3**, De Vaderlandse Geschiedenis van 18 5 tot 1940
- ○ **Deel 4**, De Vaderlandse Geschiedenis vanaf 1940

naam ______________________________

adres ______________________________

postcode ____________ plaats ____________________

telefoon ______________________________ 0072AAB

Knip de bon uit of schrijf hem over op een briefkaart en stuur hem naar: **Sjors en Sjimmie Stripblad, Postbus 299, 2000 AG Haarlem.** Maak nog geen geld over, wacht op de acceptgirokaart. Het album wordt verstuurd zodra het abonnementsgeld binnen is.
Woon je in België? Stuur deze bon dan naar **Sjors en Sjimmie Stripblad, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen**
D t aanbod geldt al een als e de laatste drie maanden geen abonnee van Sjors en Sjimmie Str pb ad bent geweest

EEN BELLER IS SNELLER: 023-173540

VOOR DE LEEUWEN

Mathieu de Kleer is 18 jaar en woont in Ommen. Hij wilde zijn verhaal voor de leeuwen hebben en wij hebben Eric Heuvel er met plezier een pagina uit laten scheuren. De tekenaar van *January Jones* aan het woord:



'Wat ik erg goed vind is de scène-opbouw, de wisseling van de camerastandpunten en de dramatische close-ups (zoals van de fles die kapot wordt geslagen bijvoorbeeld). Waar ik minder blij mee ben is het perspectief in het eerste plaatje. In plaatje twee daarentegen is het perspectief al een stuk beter.

Waar je iets meer aandacht aan zou kunnen besteden zijn de balloons. De gewone tekstballoons zijn prima, maar de denkballonnen lijken iets te veel op wolkjes. Denk er verder aan dat je een ballon alleen uit het kader laat lopen als dat absoluut noodzakelijk is, zoals wanneer je erg veel tekst hebt bijvoorbeeld. In het derde plaatje had je de ballon, denk ik, wel iets kunnen laten zakken.

Waar je ook altijd op moet letten is hoe je verschillende materialen weergeeft. Het materiaal waaruit de stukgeslagen fles bestaat lijkt namelijk meer op papier dan op glas. De beste manier om dat te leren is door goed naar de wereld om je heen te kijken, hoe die eruit ziet. Maak een studie van materialen. Kijk hoe kleding plooit en hoe we een hand tot een vuist ballen, etcetera.

Ik denk dat als je deze adviezen opvolgt, je een heel eind komt. Er is namelijk al een hele aardige basis. Ik vind het bijvoorbeeld heel knap hoe je de actie in beeld brengt. Vooral zo doorgaan zou ik zeggen.'

Letter Rudy Vrooman
Kleur Hanneke Bons

Van professor Simmel hoort XIII dat Jorge de nieuwe president is. Door te tekenen als Brian Kelly kan hij het eiland verlaten, maar hij besluit te blijven...

WAT ? WIL... WIL JE HIER BLIJVEN ? JE BENT GEK!

NIET ZO HARD, MAJOOR ZE KUNNEN JE IN PUERTO PILAR HOREN

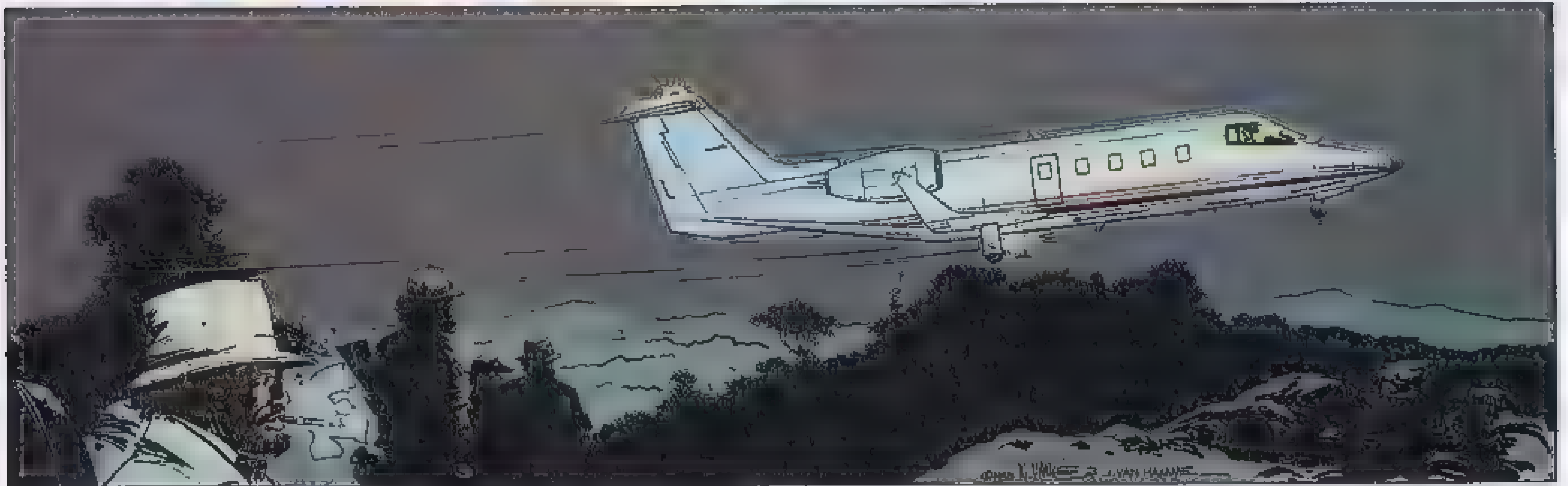
SMEERLAP ! IK WED DAT HET OM HAAR IS !

NEE, HET GAAT OM MIJ. JE HAD GELIJK, JONES : IK BEN EEN SMERIGE ZAK DIE GEOBSEDEERD IS DOOR Z'N EIGEN, ARMZALIGE PERSOONTJE

MAAR IK HEB ER GENOEG VAN OM TE VECHTEN TEGEN DE SPOKEN DIE IN MIJ WONEN. IK WIL HET WETEN, JONES, OOK AL KOST ME DAT M'N LEVEN. HIER DRAAIEN, ALSJEBLIEFT

K... IK HAD HET NIET MOETEN ZEGGEN, XIII HET SPIJT ME... MAAR ALSJEBLIEFT, DOE HET

NIET



HOPELIJK TOT ZIENS, MAJOOR

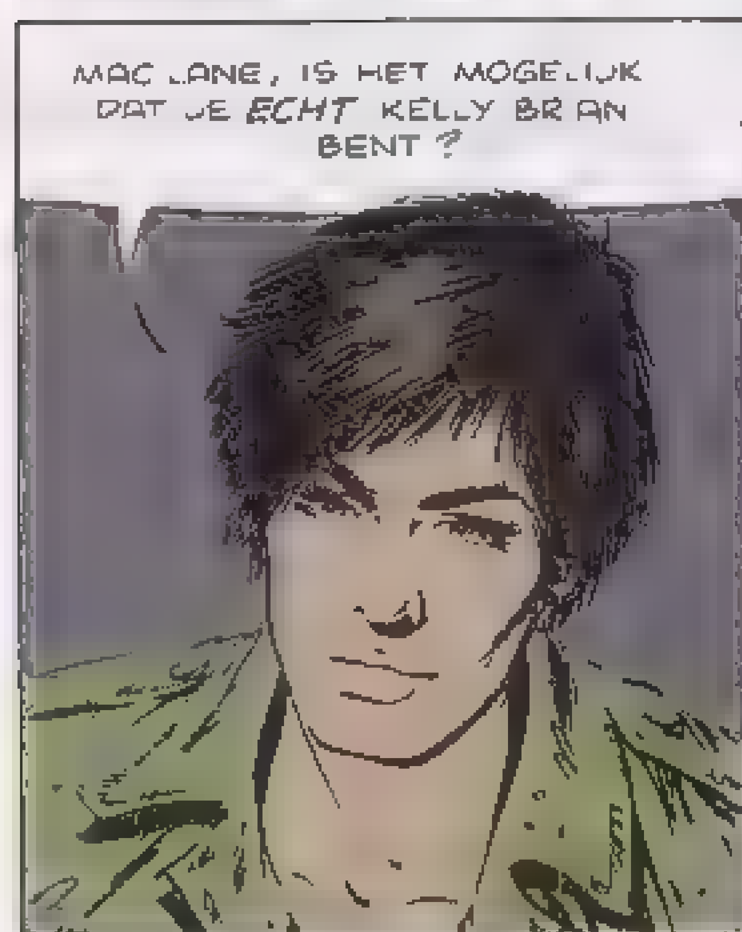
!!

33


AAH


MARIA ?! WAT .. WAT DOE JIJ HIER ?


IK... IK WILDE JE UITZWAA EN JE VOOR DE LAATSTE KEER ZIEN .. PROBEREN DE DINGEN OP EEN RIJTJE TE ZETTEN JORGE WEET N ET DAT IK HIER BEN


MAC LANE, IS HET MOGELIJK DAT JE *ECHT* KELLY BR AN BENT ?


IK BEN GEBLEVEN OM DAT U T TE ZOEKEN KOM, WE MOETEN HIER NIET BLIJVEN STRAKS HOREN JE VRIENDEN ONS NOG

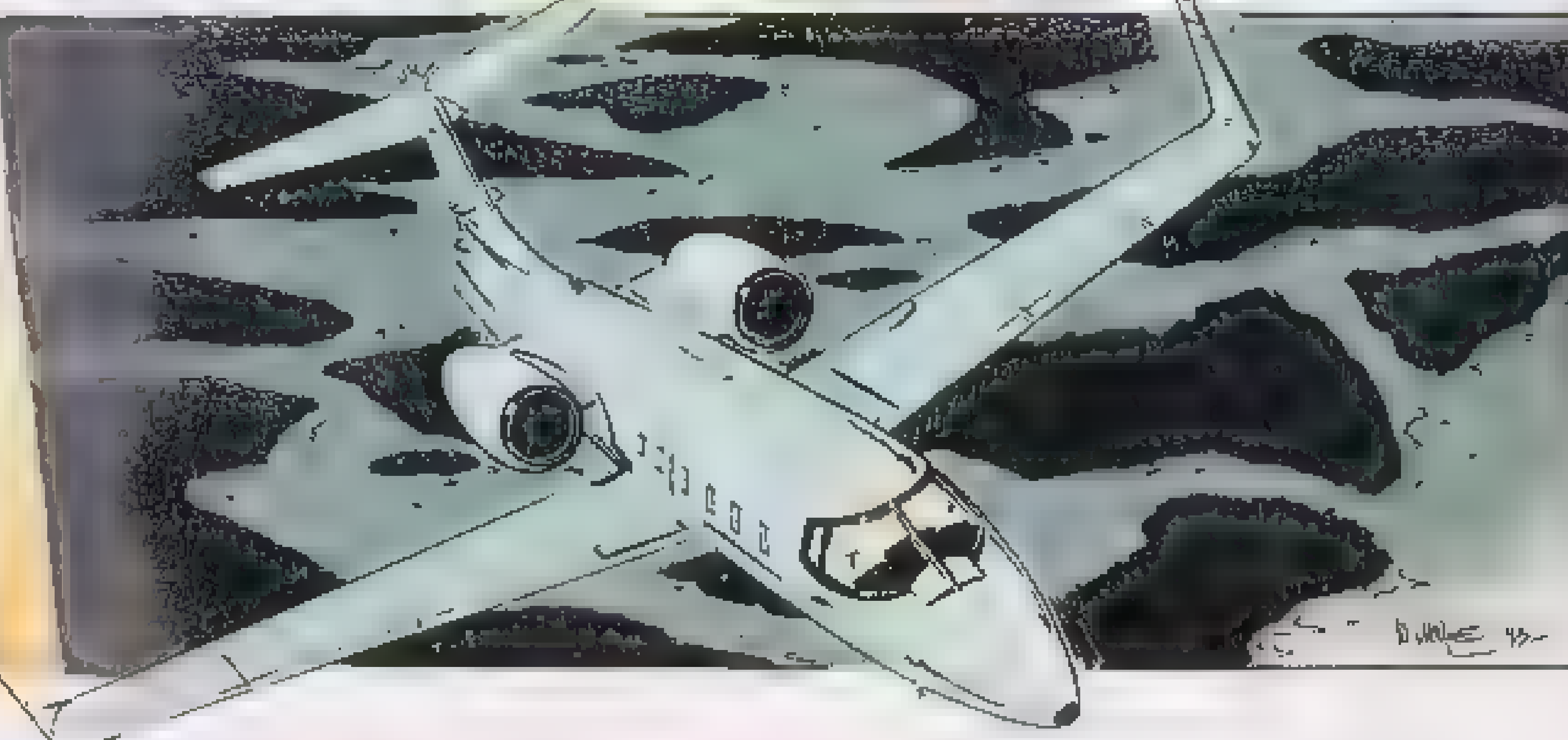

HER NNER JE JE ECHT N ETS MEER ? MAAK MAAK IK NIETS IN JE WAKKER ?
HELAAS NIET


HET VERLEDEN, M'N VROEGERE LEVEN, ALLES ZIT ACHTER EEN WITTE MUUR ZONDER OOK MAAR EEN ENKEL BARSTJE, MARIA IK ZAL ER NOOIT ACHTER KOMEN WIE IK ECHT BEN GEWEEST.
SOMS KUN JE OVER EEN MUUR HEEN KIJKEN .


WAT... WAT DOE JE, MARIA ?

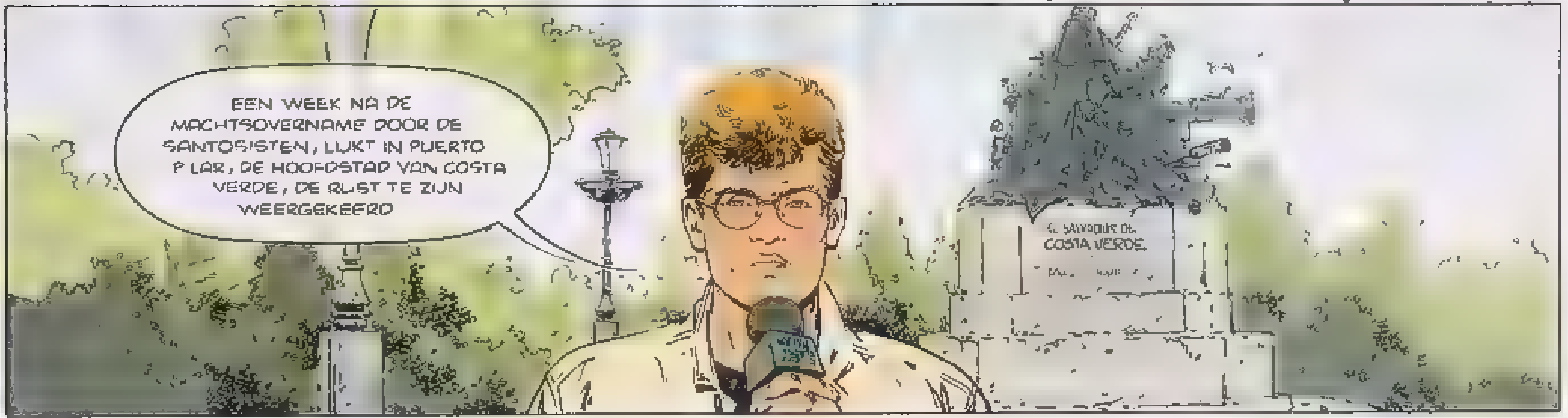

MIJN GEHEUGEN IS NOG PRIMA EN MIJN LICHAAM HERINNERT ZICH DE OMHELZINGEN VAN DE MAN VAN WIE IK ZO VEEL HEB GEHOUDEN NOG HEEL GOED





34

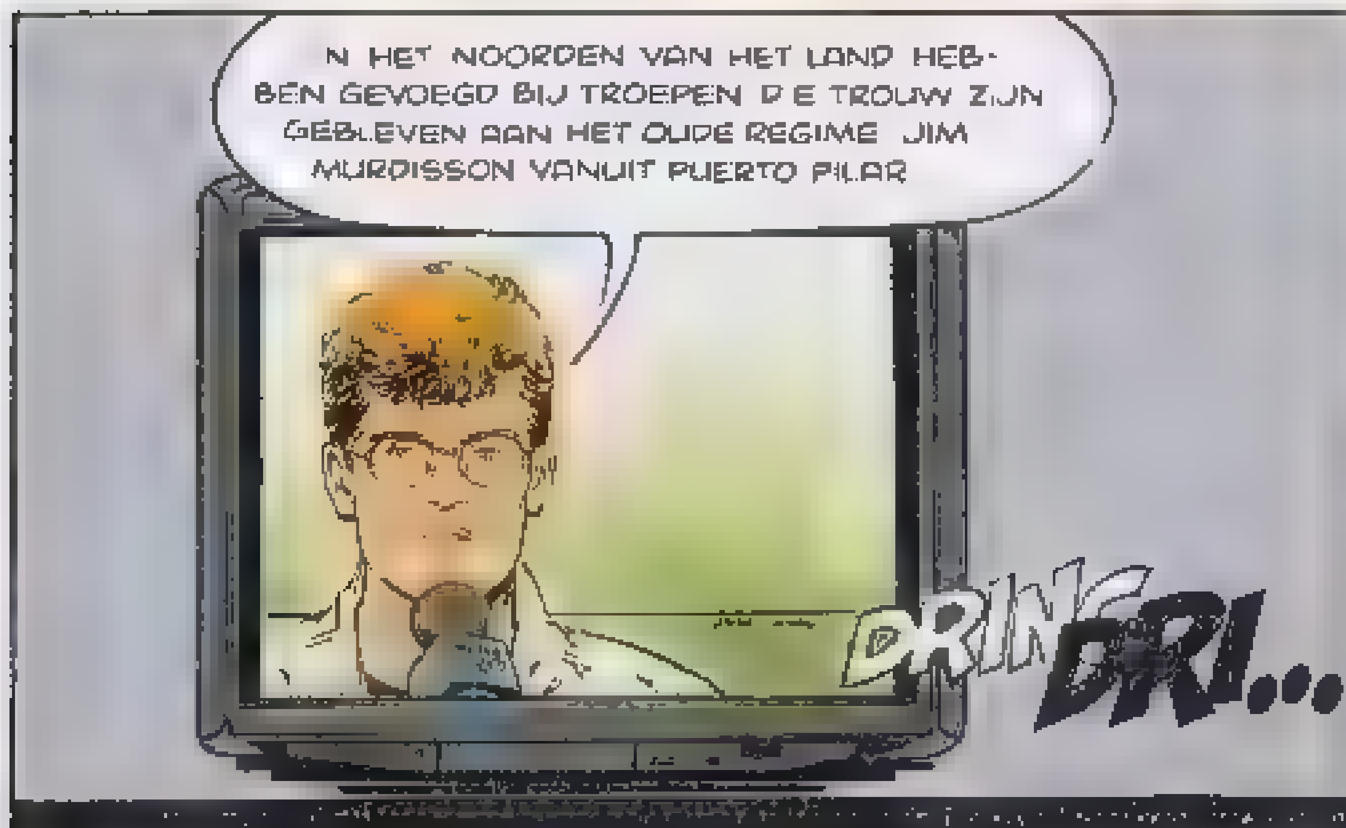
Tekst Jean van Hamme • Tekeningen William Vance

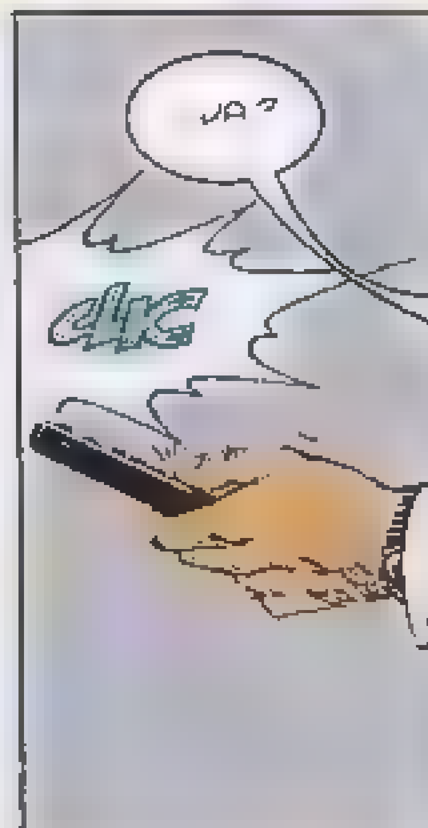


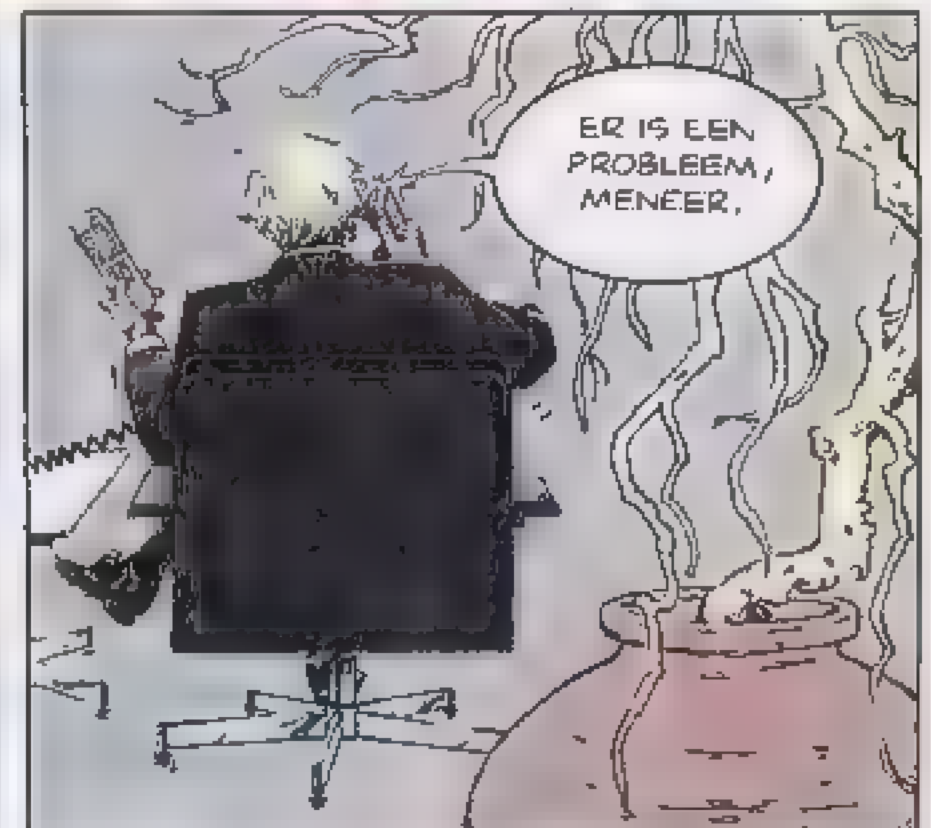










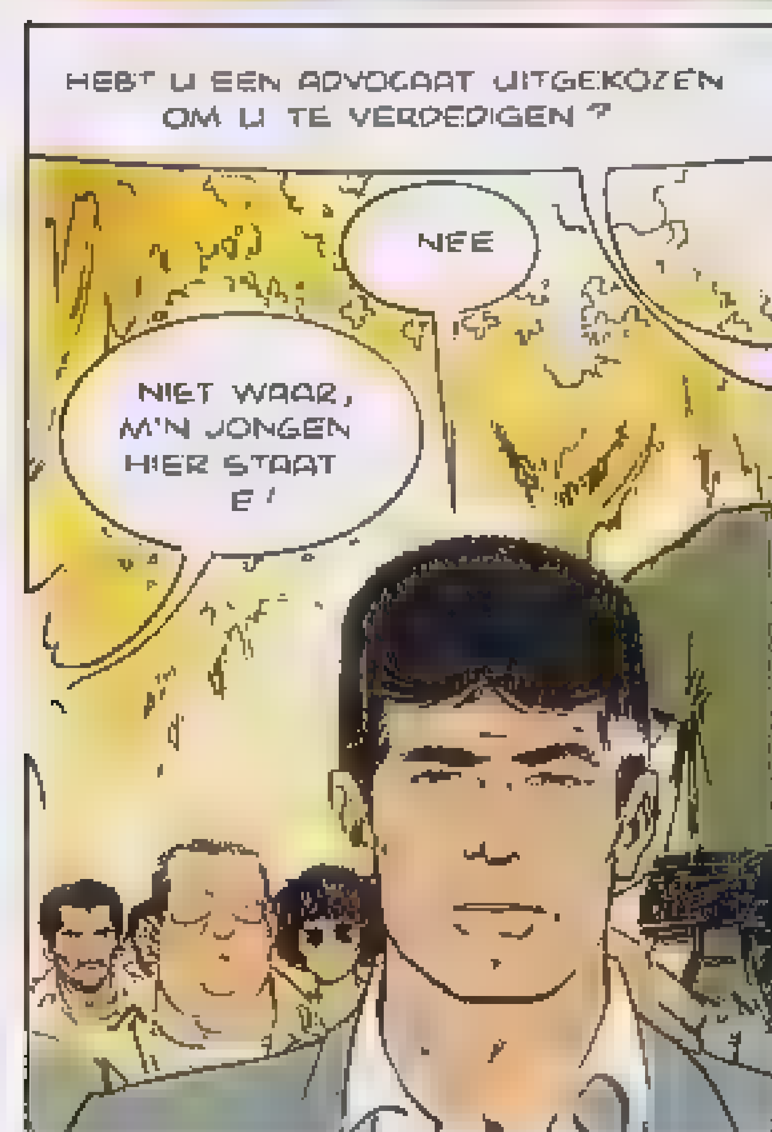








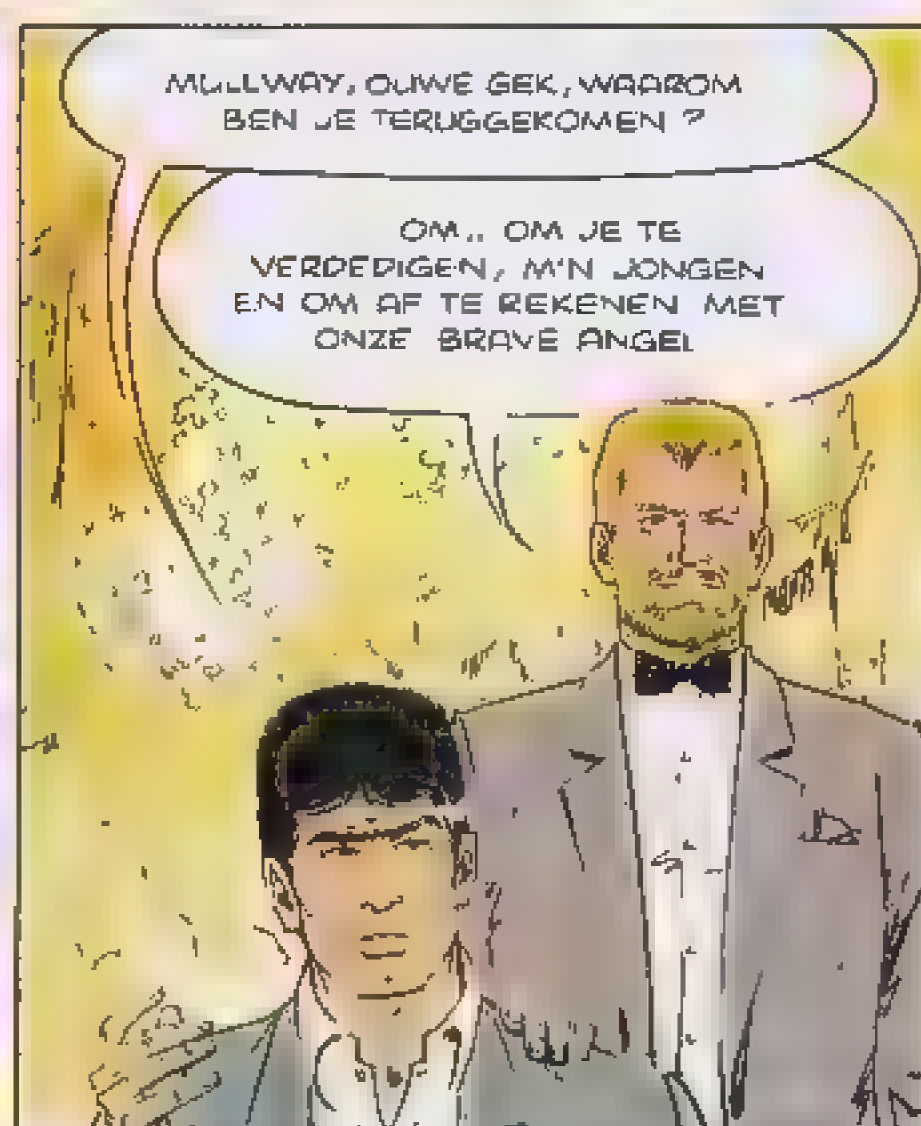

JASON MAC LANE, U WORDT BESCHULDIGD VAN BEDROG EN SPIONAGE VOOR EEN BUITENLANDSE MOGENDHEID MET HET DOEL ONZE REVOLUTIE TE LATEN MISLUKKEN. ACHT U ZICH SCHULDIG OF ONSCHULDIG ?
ON-SCHULDIG


HEBT U EEN ADVOCAAT UITGEKOZEN OM U TE VERDEDIGEN ?
NEE
NIET WAAR, M'N JONGEN HIER STAAT IE!


ALS HET HOF MIJ TOESTAAT DE VERDEDIGING VAN DE VERDACHTE OP ME TE NEMEN
GEEN SPRAKE VAN!

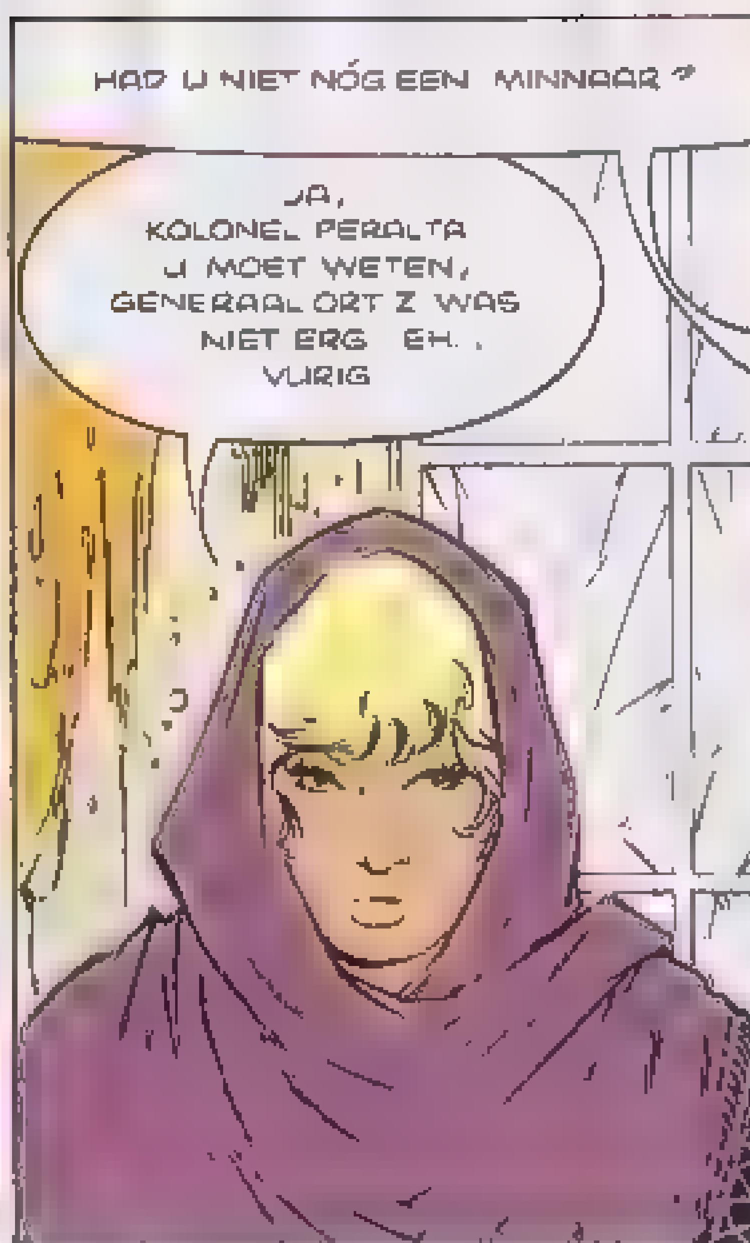

DIE MAN IS COSTA VERDE UITGEZET! ARRESTEER HEM ONMIDDELLIJK!
NIET ZO SNEL, MENEER DE PRESIDENT


IK BEN IN HET BEZIT VAN EEN DIPLOMATIEK PASPOORT VAN EEN BEVRIENDE REPUBLIEK EN DIT IS MIJN BUL VAN DE UNIVERSITEIT VAN NEW YORK. IK BEN GEKWALIFICEERD OM ALS STRAFPLEITER OP TE TREDEN

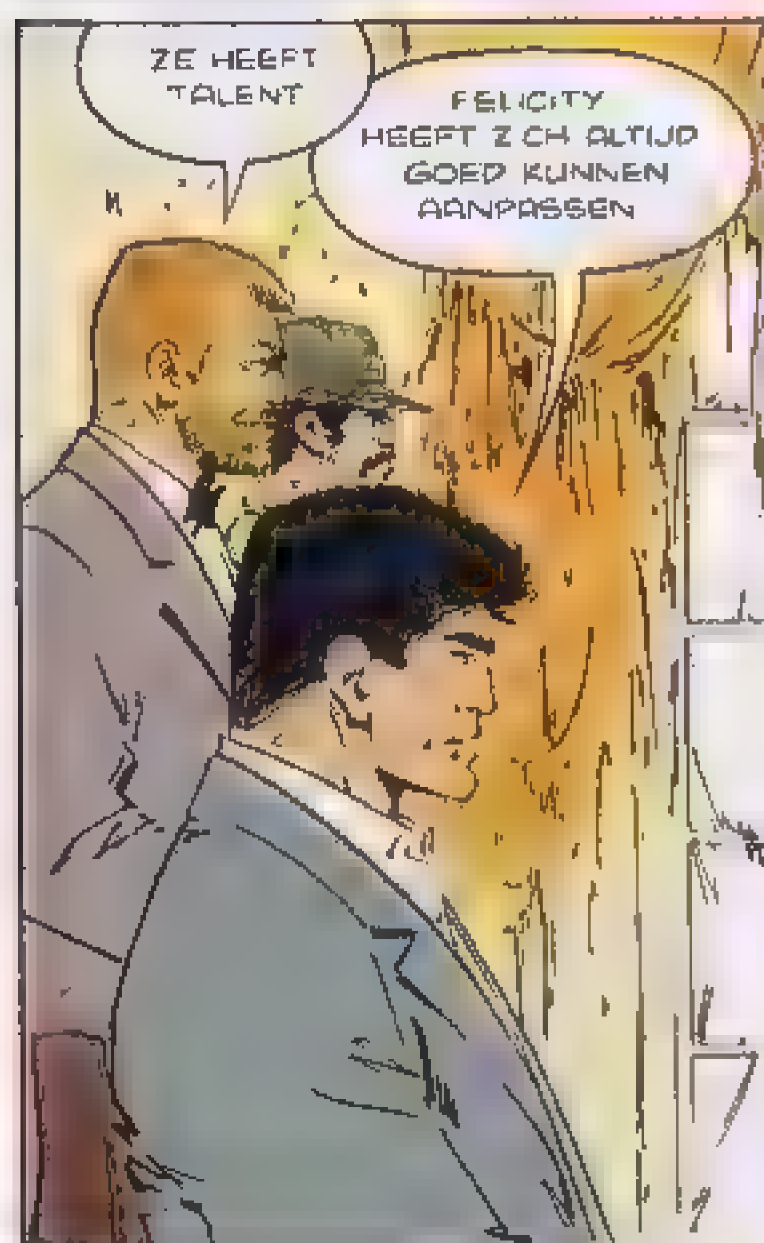

MULLWAY, OUWE GEK, WAAROM BEN JE TERUGGEKOMEN ?
OM... OM JE TE VERDEDIGEN, M'N JONGEN EN OM AF TE REKENEN MET ONZE BRAVE ANGEL


HET REVOLUTIONAIRE TRIBUNAAL ACCEPTEERT DE HEER SEAN MULLWAY ALS ADVOCAAT VAN DE VERDACHTE, ONGEACHT EEN EVENTUELE AANKLACHT, DIE NA DIT PROCES TEGEN HEM KAN WORDEN INGEDIEND. WE BEGINNEN MET DE GETUIGENVERHOREN. LAAT DE EERSTE GETUIGE BINNENKOMEN: SEÑORA FELICIDAD MORENO
?


SEÑORA MORENO, U WAS DE OFFICIELE MAÎTRESSE VAN DICTATOR ORTIZ ?
INDERDAAD, MAAR IK BEMOEIDE ME NOOIT MET POLITIEK. IK WIST NIET WAT ER IN HET LAND GEBEURDE.

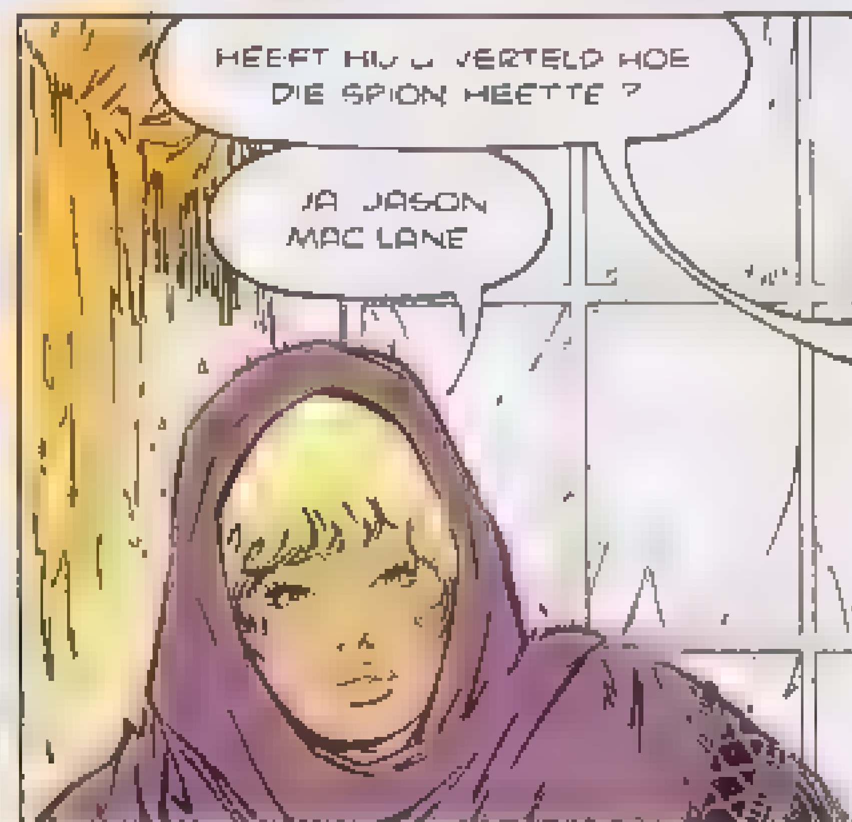

HAD U NIET NÓG EEN MINNAAR ?
JA, KOLONEL PERALTA. U MOET WETEN, GENERAAL ORTIZ WAS NIET ERG... EH... VURIG.


HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!


ZE HEEFT TALENT.
FELICITY HEEFT ZICH ALTIJD GOED KUNNEN AANPASSEN.

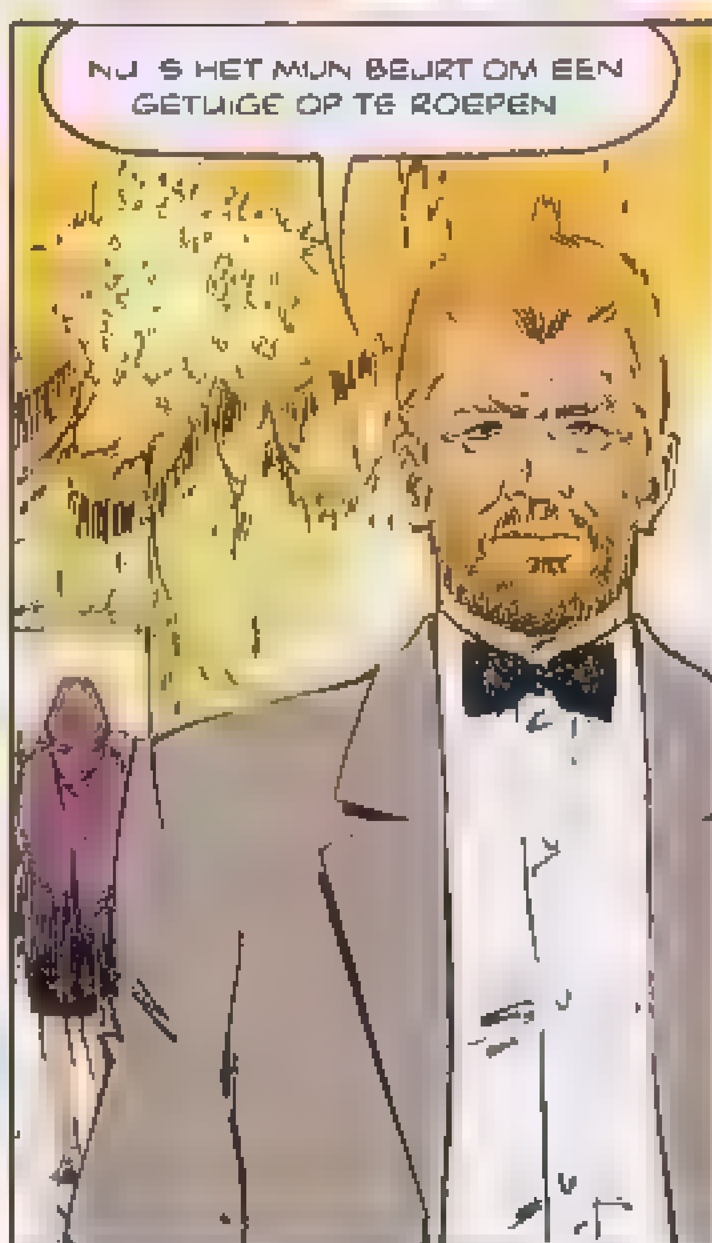

KOLONEL PERALTA WAS DE CHEF VAN DE PSP. VERTELDE HIJ U WEL EENS IETS OVER ZIJN ACTIVITEITEN ? OVER DE VERDACHTE, BIJVOORBEELD ?

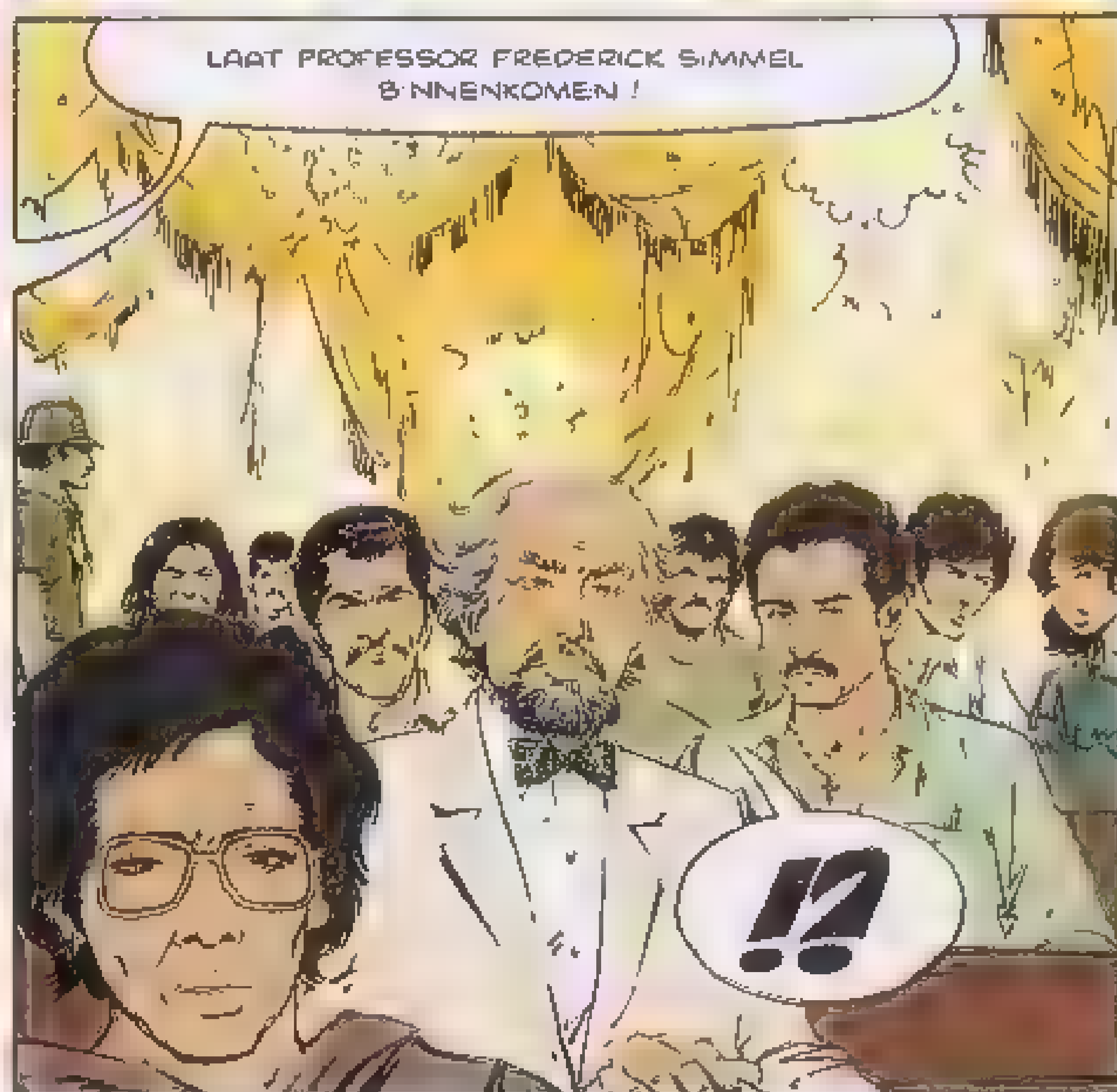

DE KOLONEL VERTELDE ME DAT HIJ EEN AMERIKAANSE SPION HAD INGEHUURD OM IN DE SANTOSISTISCHE REVOLUTIE TE INFILTREREN. HIJ DEED ZICH VOOR ALS EL CASCADOR.


HEEFT HIJ U VERTELD HOE DIE SPION HEETTE ?
JA. JASON MAC LANE.


DANK U, SEÑORA, DAT IS ALLES. WIL DE VERDEDIGING DE GETUIGE NOG ONDERVRAGEN ?


DAT HEEFT GEEN ZIN, EDELACHTBARE. SEÑORA MORENO HEEFT HAAR LESJE TE GOED GELEERD. IK HOOP ALLEEN VOOR HAAR DAT U HAAR NIET TERUGSTUURT NAAR DE VERENIGDE STATEN, WANT ZE WORDT DAAR GEZOCHT VOOR DUBBELE MOORD.


NU IS HET MIJN BEURT OM EEN GETUIGE OP TE ROEPEN.


LAAT PROFESSOR FREDERICK SIMMEL BINNENKOMEN !
!?

37

PROFESSOR, U BENT HISTORICUS, GEPROMOVEERD AAN DE UNIVERSITEIT VAN CHICAGO, EN U GEEFT REGELMATIG COLLEGES VERGELIJKENDE GESCHIEDENIS AAN DE UNIVERSITEIT VAN PUERTO PILAR. KLOPT DAT ?

DAT KLOPT

IK HEB TIJDENS MIJN GEDWONGEN "VAKANTIE" EEN BEZOEK GEBRACHT AAN CHICAGO. U BENT DAAR INDERDAAD GEPROMOVEERD, MAAR IN GEOLOGIE, NIET IN GESCHIEDENIS. MET ALS SPECIALISATIE MINERALOGIE. WAT WAS HET ONDERWERP VAN UW PROEFSCHRIFT, PROFESSOR ?

WAT .. WAT HEEFT DAT MET DEZE ZAAK TE MAKEN ?

GEEF ANTWOORD PROFESSOR

HET GEBRUIK VAN GERMANIUM IN HET OPTIEK VAN INFRAROOD-CAMERA'S VAN SATELLIETEN

GERMANIUM, HET 32e ELEMENT VAN HET PERIODIEK SYSTEEM VAN MENDELEJEV IS HET GEEN BIJPRODUKT VAN DE WINNING VAN ZINK ?

IN MINIEME HOEVEELHEDEN, JA

EN HET IS VEEL KOSTBAARDER DAN ZINK, NIETWAAR ?

INDERDAAD ONGEVEER TIEN KEER ZO VEEL

WIE IS UW WERKGEVER, PROFESSOR ? IK BEDOEL, UW *ECHTE* WERKGEVER ?

?!

IS DAT NIET MINERCO, EEN GROTE MIJNBOUWONDERNEMING IN MINNESOTA ?

IK .. IK ZIE NIET IN WAT

EN HEBT U NIET IN OPDRACHT VAN MINERCO ONDERZOEK GEDAAN NAAR DE ZINKVOORRADEN IN COSTA VERDE ? EN HEBT U NIET ONTDEKT DAT DIE UITZONDERLIJK VEEL GERMANIUM BEVATTEN ?

ZO VEEL, DAT MINERCO BEREID WAS 20 MILJOEN DOLLAR TE INVESTEREN IN DE SANTOSISTISCHE REVOLUTIE, TEGEN ALLE REGELS VAN HET AMERIKAANSE CONGRES IN ?

LEUGENS!

IK SCHORS DE ZITTING


JE HEBT WEL VOOR DE NODIGE BEROERING GEZORGD. HOE HEB JE DAT VAN DAT GERMANIUM ONTDEKT?
IK HEB NIETS ONTDEKT. IK KWAM OP HET IDEE DOOR HET ONDERWERP VAN SIMMELS PROEFSCHRIFT.


AH. BEN JE ECHT JURIST, MULLWAY?
WELNEE. M'N BUL IS EVEN VALS ALS MIJN DIPLOMATIEKE PASPOORT.


MAAR MAAK JE GEEN ZORGEN. IK SPEEL AARDIG POKER EN IK HEB EEN PAAR TROEVEN ACHTER DE HAND. LET OP, HET CIRCUS GAAT WEER BEGINNEN.


HET GETUIGENVERHOOR VAN PROFES-SOR SIMMEL HEEFT NIETS TE MAKEN MET DEZE ZAAK. DAAROM HEEFT HET HOF BESLOTEN ZIJN VERKLARINGEN TE SCHRAPPEN.


ER IS WEL DEGELIJK VERBAND, WANT SIMMEL EN ZIJN OPDRACHTGEVERS HEBBEN DE TERUGKEER VAN EL CASCADOR GEËNSCENEERD OM UW REVOLUTIE TE HELPEN ONTKETENEN.


ZE VONDEN IEMAND DIE AAN HET PROFIEL VOLDEED EN TWEE GROTE VOORDELEN HAD: ZIJN GEZICHT WAS VERANDERD EN HIJ WAS Z'N GEHEUGEN KWIJT. HET WAS DUS IEMAND DIE OPRECHT KON GELOVEN EL CASCADOR GEWEEST TE ZIJN.


U GEEFT DUS TOE DAT DE VERDACHTE EEN BEDRIEGER IS?
MISSCHIEN. MAAR HIJ WERKTE NIET VOOR KOLONEL PERALTA, EN HIJ HEEFT NOOIT DE BEDOELING GEHAD DE SANTO-SISTISCHE ZAAK TE SCHADEN. INTEGENDEEL.


MAAR IK HEB NOG EEN VERRASSING VOOR HET HOF. IK ROEP ALS GETUIGE EEN VAN UW GEVANGENEN OP: KAPITEIN GARCIA.
?!?

39



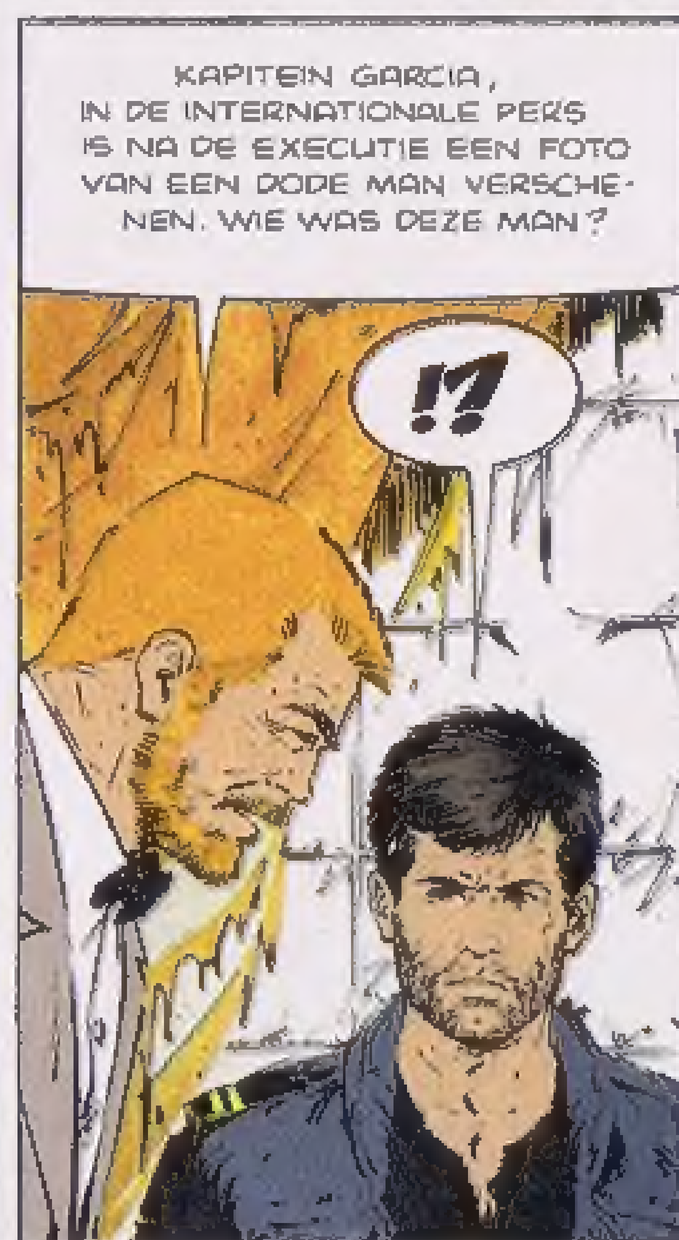






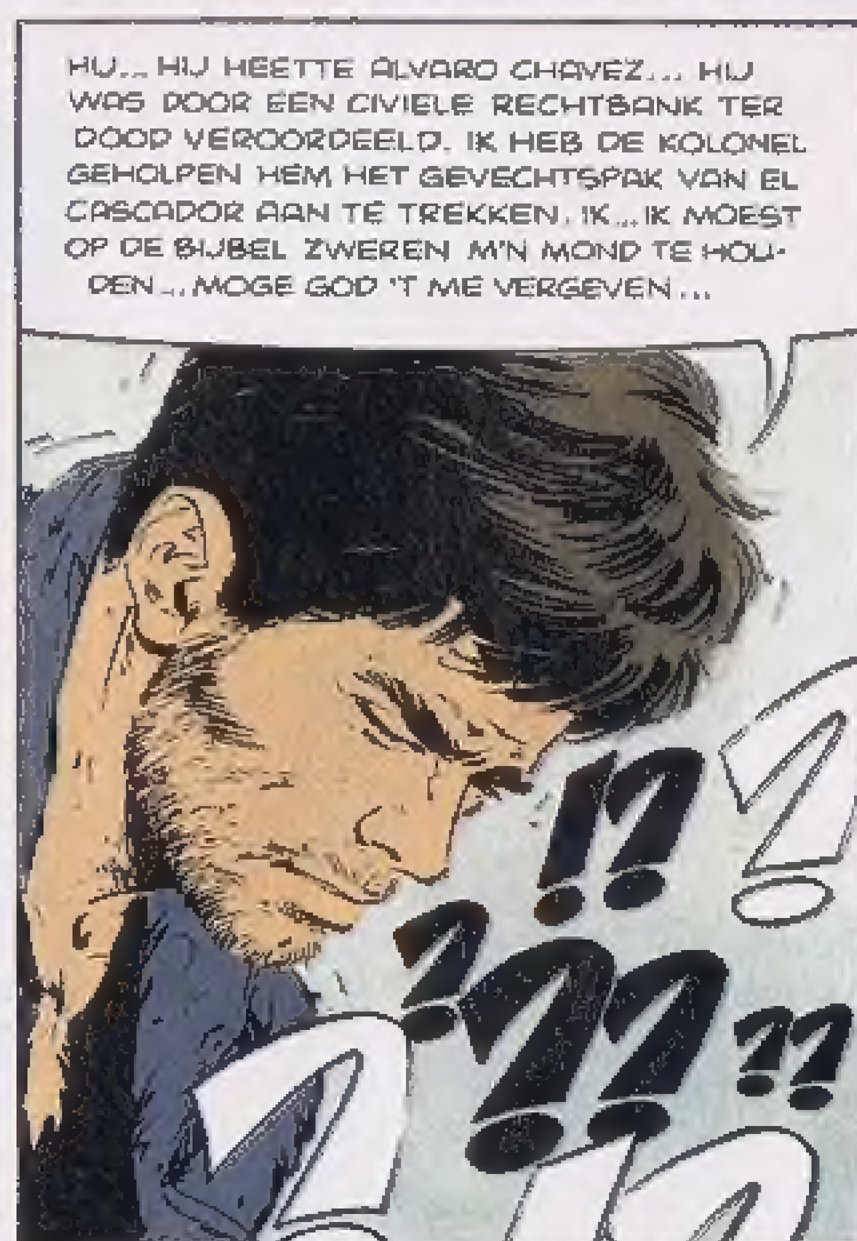












40

WORDT VERVOLGD

SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD
Nummer 6 (14 maart-26 maart 1994)

Redactie Anette Rootjes, Paulien School, Marion Sikkel, Dirk Snoodijk, Rudy Vrooman
Marketing Kees Kooijman, Maarten Toet
Directie Cees de Groot

Abonnementen Voor abonnementsopgaven, inlichtingen en adreswijzigingen (minimaal 3 weken vantevoren) kun je je wenden tot:
Media Expresse bij jou in de buurt. De gegevens van Media Expresse vind je in de Gouden Gids onder Boeken en Tijdschriften, op je acceptgirokaart, het Media Expresse Magazine en op de adres-sticker op het tijdschrift.
Medianet B.V. Stationsplein 112-118, 2011 LN Haarlem, Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Je kunt je van maandag t/m donderdag van 8.30 tot 18.00 uur en op vrijdag van 8.30 tot 16.00 uur wenden tot klantenservice SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD, telefoon 023-17 35 40.

Abonnementsprijzen ƒ 39,65 per half jaar (ƒ 3,05 per nummer, 1 x per 14 dagen). Losse nummers: ƒ 3,15. België: Bfr. 741 per half jaar (Bfr. 57 per nummer). Losse nummers: Bfr. 57. Prijswijzigingen voorbehouden.

Abonnementsvoorwaarden Het abonnementsgeld dient bij vooruitbetaling te worden voldaan. Voor de betaling daarvan ontvang je een acceptgirokaart. Betaling door middel van automatische incasso is ook mogelijk. Alle abonnementen gelden tot wederopzegging en worden zonder tegenbericht automatisch verlengd. Het opzeggen van een abonnement dient, bij voorkeur schriftelijk, te geschieden minimaal 6 weken voor aflopen van het abonnement, bij Media Expresse of Medianet. Aanbiedingen en kortingen gelden alleen als je in de afgelopen drie maanden geen abonnee van SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD bent geweest.

België Verdeler voor België: Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Wil je je in België abonneren op SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD, dan kun je contact opnemen met TUM, tel. 03-247 45 11. Franco per post Bfr. 741 per half jaar (13 nummers) te voldoen op postrekening nr. 000-0083405-82 t.n.v. TUM met vermelding van *postabonnement SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD*. Verantwoordelijk uitgever voor België: Karel Huysmans.

Buitenland Voor abonnementen in het buitenland (behalve België) worden prijzen en condities op aanvraag bij Medianet verstrekt.

Wet op de Persoonsregistratie Wij maken u erop attent dat wij enkele door u verstrekte gegevens zoals naam, adres en telefoonnummer hebben opgenomen in ons gegevensbestand. Dit bestand is aangemeld bij de Registratiekamer te Rijswijk onder nummer P 0001113. Dit bestand willen wij gebruiken om u in de toekomst informatie te geven omtrent abonnementen op tijdschriften, voordeelaanbiedingen etcetera.

Leesportefeuille Zonder schriftelijke goedkeuring van de uitgever is het niet toegestaan SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD op te nemen in een leesportefeuille.

Advertenties ADMEDIA B.V., Startbaan 8, 1185 XR Amstelveen, Postbus 2216, 1180 EE Amstelveen, tel. 020-54 55 555.

Losse nummers Losse nummers zijn verkrijgbaar bij de kiosk, boek- of tijdschriftenhandel, supermarkten en warenhuizen.
Distributie losse verkoop: Aldipress B.V., Burgemeester Verderlaan 11, 3454 PE De Meern, tel. 03406-60 611.

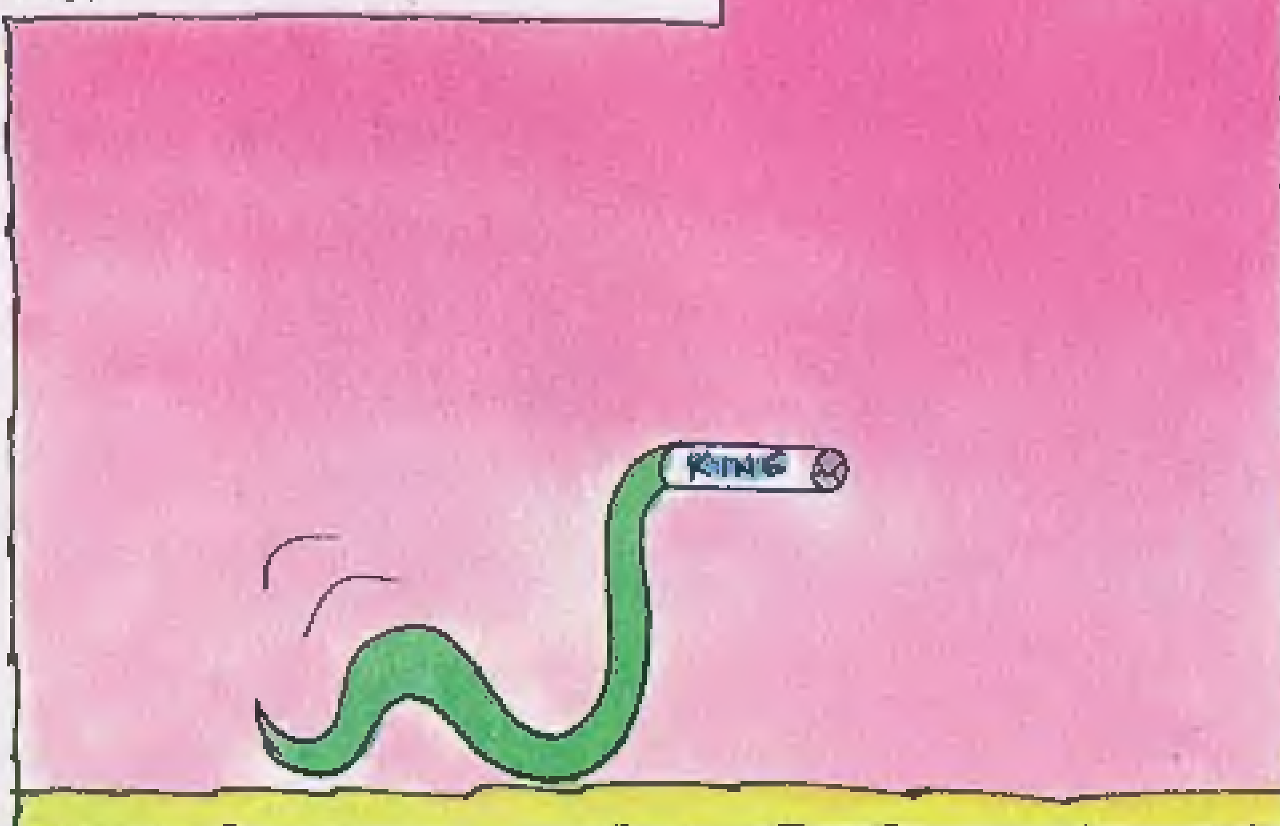
Reeds verschenen nummers Reeds verschenen nummers kunnen tot maximaal 6 weken na de verschijningsdatum worden nabesteld door ƒ 5,05 per nummer (abo-prijs + ƒ 2,-) over te maken op giro 670500 t.n.v. Medianet, Haarlem onder vermelding van het gewenste nummer. Ook verkrijgbaar via Media Expresse.

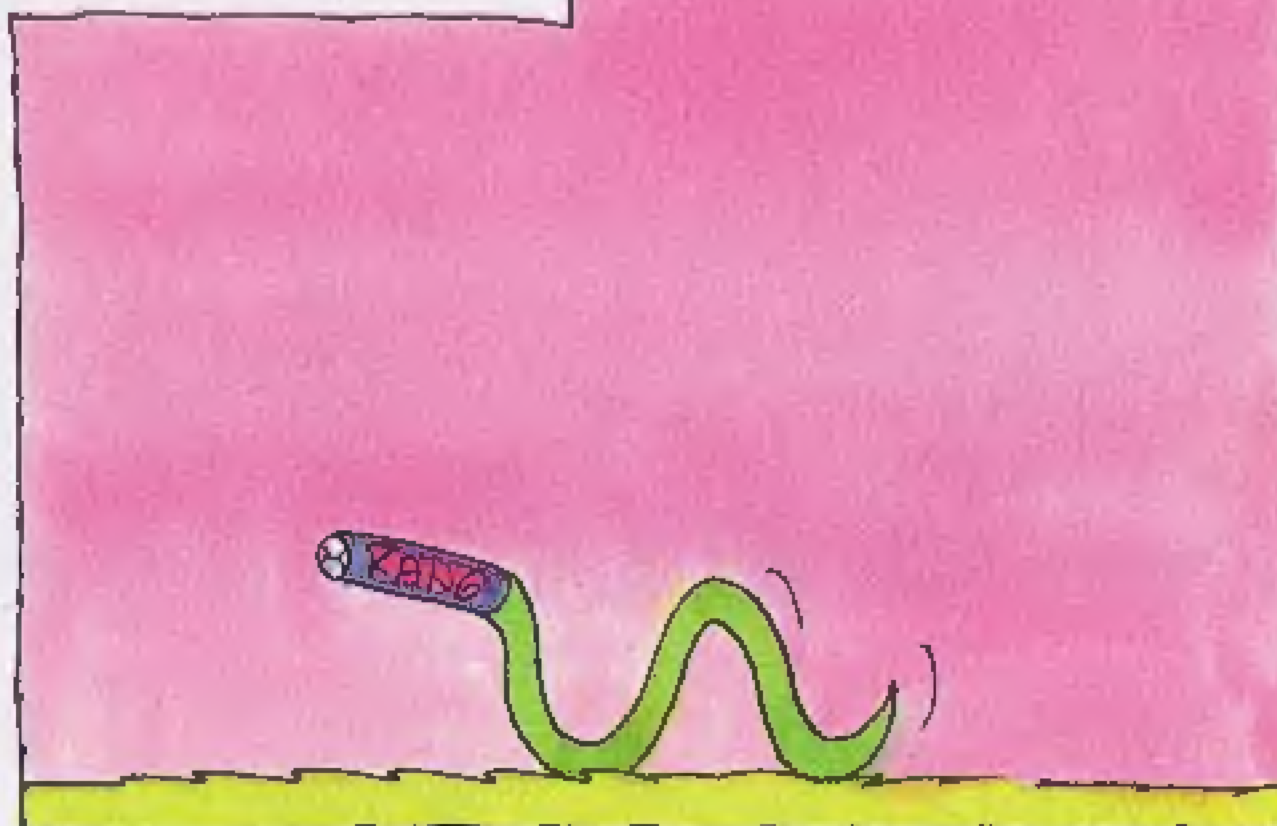
Drukkerij Smeets Offset B.V., 's-Hertogenbosch

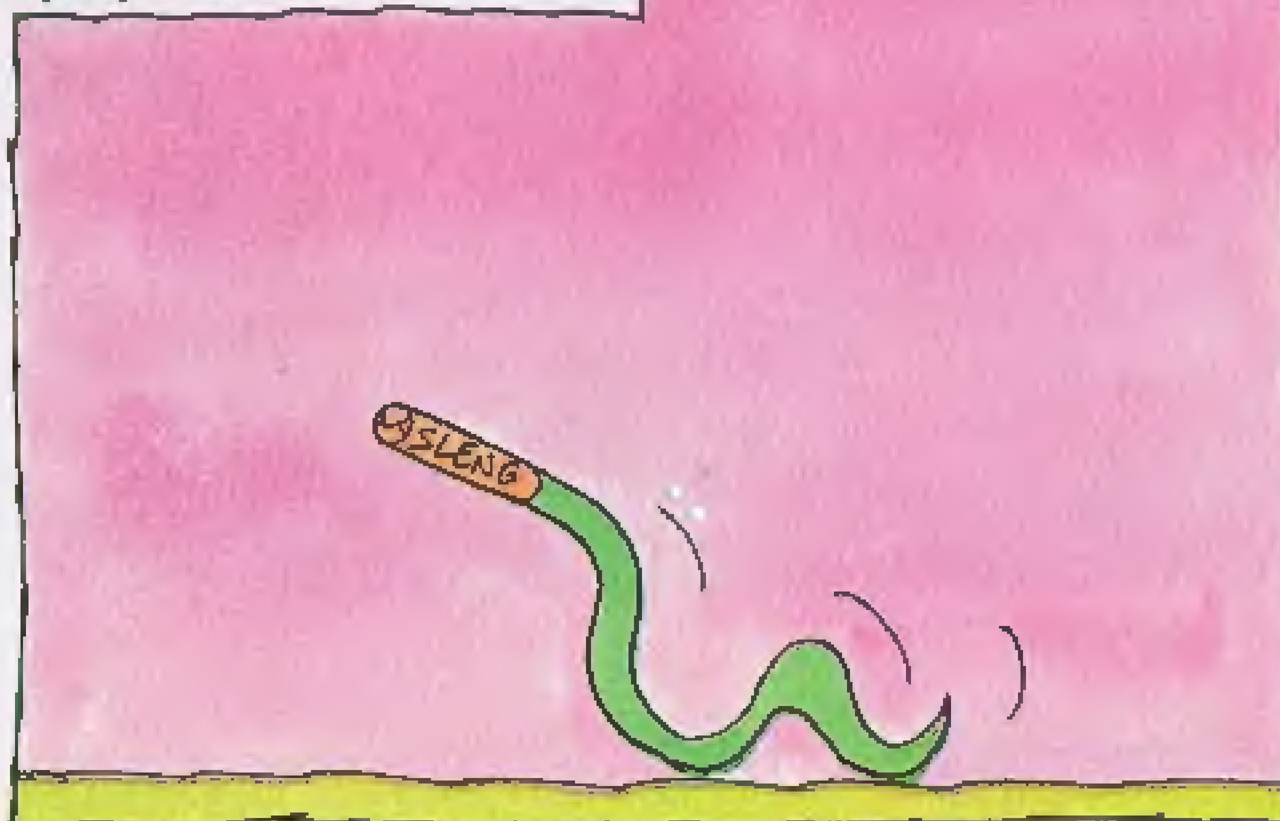
POSTBUS 625
2100 AP HEEMSTEDE
TEL. 023-28 49 04

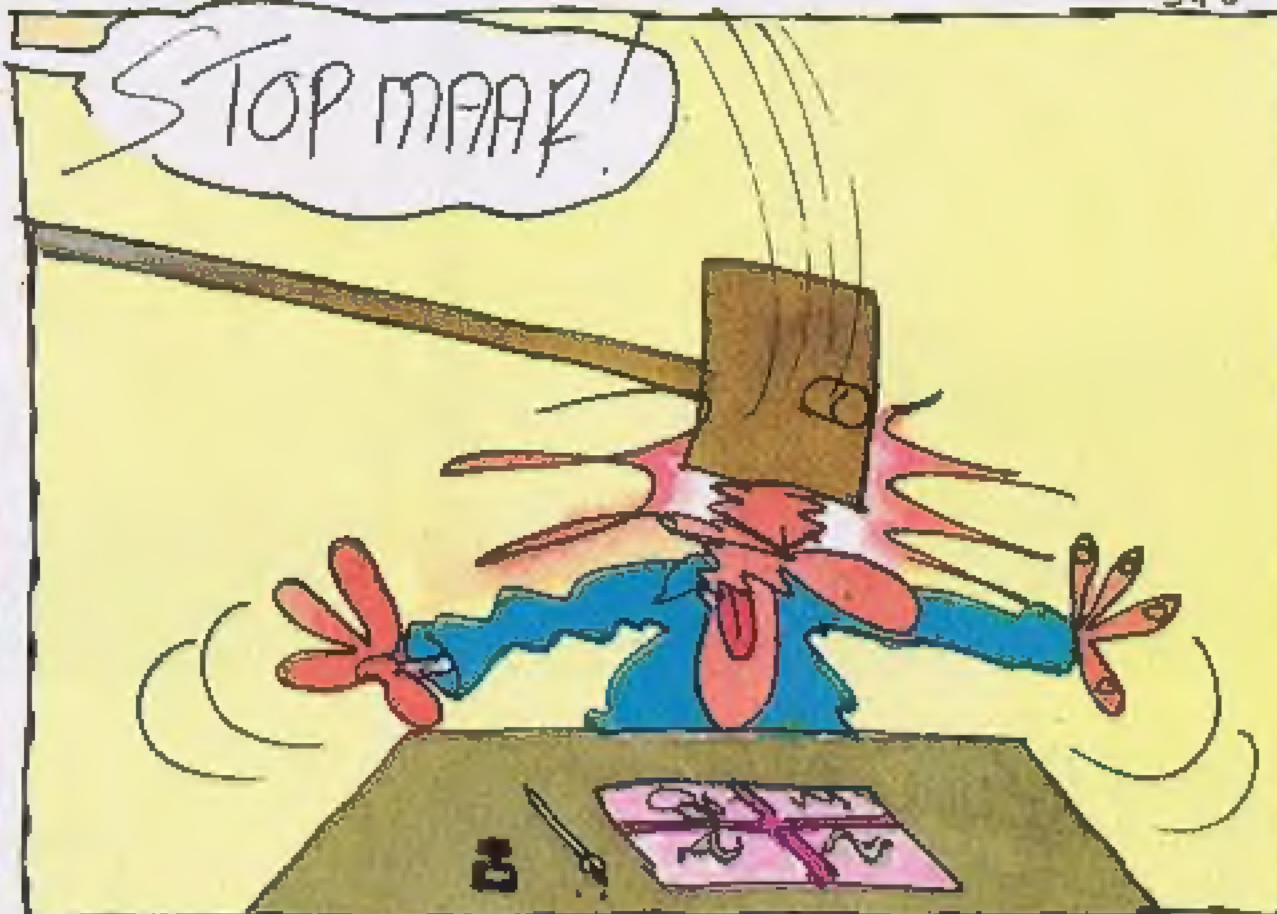
VREEMDELINGENLEGIOEN

Toon van Driel









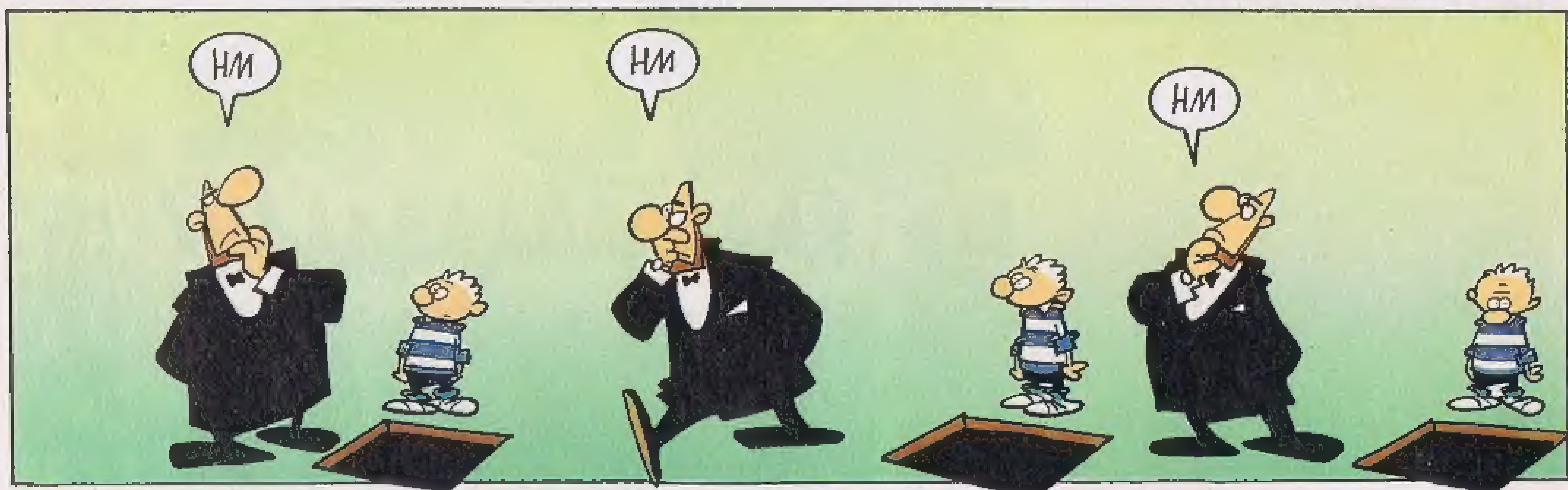
ROEL EN ZIJN BEESTENBOEL

Gerrit de Jager



















371


8 711854 000017 00

BIG BALLOON